

尔雅今释

亦足今釋

同琴孝子

從來服習爾雅一經者無非多識博洽而已於本經之主旨非所問也其有以爲講貫文字之義理者亦無非借爲行文造句潤色篇章其用愈微習非成是其不等於免園冊子高頭講章者幾希聖人制作乃爲後人雕蟲小技而設耶吾知其必不然矣此篇爲家君昔年任京師大學講授之作首在闡明本經主旨次乃條目詳釋茲畧加董理更以今名顧尙有涉及京師大學詞句未一二悉易也德方弃書讀律二十餘年比歸里省視於趨庭之暇粗校一過遂付梓人魯魚亥豕之譌知所不免畧誌數言贅之篇末丙寅仲春男維鎮字德方讀

過謹跋

爾雅今釋卷一

富順宋育仁



爾雅列於十三經原於漢志論語孝經爾雅

科爲羣經之匯凡小學史篇皆附此科据此可推爾雅
屬古小學教科書蓋無疑義旣推知其書爲何類之書
卽知其書爲何用而設便可推知作述源流於諸家攷
訂聚訟之紛可不煩言而解從來說經家篤信好古者
必主於周公孔子子夏所作務博好辨者又必刺取本
書數言參以旁證數事破壞家法以就已說將祛二弊
須討遠流必按切事理先問此經將以何用然後可期

通經致用後世學者通病視人事自爲人事書籍自爲書籍於是讀書者以書爲書考据家卽以考据此書爲終事今北京大學經學專科兼設小學以說文爾雅并列一門正合漢志以爾雅史篇屬於六藝學科之列劉子政班孟堅備聞古義知爾雅爲古小學教科書故其分別部居在此今日設科附於大學似屬不侔但因未立學校以前學者家自爲教未治小學輒談經義今列此科以資補習實與漢志列科不同而同不合而合旣推斷爾雅爲古小學教科則其書爲周公史佚孔子子夏所定以及沛郡梁文附益可以數言解決不致疑滯

難通何則春秋以前學術一切典於史官皆屬官家箸述官家箸述決非成於一人之手後世猶然（古人私家箸述亦不嫌弟子附益故晏子管子墨子等書皆然茲論官書不悉引證）周官所載之分門圖籍夥頤不啻汗牛充棟六典八法八則六聯八成九式九法三典簡稽版圖繫世方志日會月要歲成執禮書而協事辦事者考焉禮書則其總名也掌六典八法八則之貳貳者其副本也至於九州土地之圖十有二壤之名物三皇五帝之書悉數難終乃指各官所掌之專書也其不見書目統掌於史官者尙多惟經孔子刪訂論定七十

子後學所箸錄傳習者乃傳於後世周秦諸子之書亦
因有弟子傳習而存其當時學校傳本則亡於秦焚其
官府存本則亡於楚炬以書類推考其當時之學校課
本小學教科書之僅存者惟夏小正經孔子論定而存
爾雅經孔門誦習而存〔月令爲大正分時列國家行
政夏時爲授民時而設不舉國政專言民事故對月令
爲小卽以爲普通學校之教科〕小正以識天時氣候
因知農事爲主爾雅以記百事百物之名開普通知識
爲主此本書之旨要也其爲教科之分別爾雅主於識
字小正主於造句〔小正傳例如春秋傳而春秋傳乃

釋詞以明大義小正傳則專釋詞例卽講明造句法也
由此推斷則原本爲成周小學教科自是周公制作
不妨爲史佚所編卽經孔子所修不妨子夏有述今考
釋訓詁之文多與毛詩詁訓傳相同謂書成在毛公之
後纂集博士解詁有沛郡梁文附益固不害其爲三代
之遺書揚子雲方言以爲孔子門徒解釋六藝王仲任
論衡以爲五經之訓故諸說皆通矣

爾雅本經旣明爲先周小學教科經孔子修訂七十子
後學傳習而列於六藝之科其後之附益自偏注於六
藝之訓釋縱不必盡宜於普通之教科實最宜於經學

大科之補習可斷言也亦學界所公認也但蒙尙有新發明一義文字者所以備一切治事之用也欲得文字之用須先通其訓詁文言之曰訓詁者質言之卽講解也講解觸類旁通則於一切文句言下立解訓詁篇中雖多經訓但亦深者見深淺者見淺治經者自本之以說經不治經者卽因之以講字此猶僅就釋詁釋訓釋言三篇而言至於釋親以下月名以上皆屬普通常識所應知卽用以爲中國本國國學之普通小學教科書亦無不宜也

小學教科書必有圖故終軍能據以識豹鼠至晉時圖

尙未亡故郭景純爲之圖讚星名至九河以暨艸木鳥獸蟲魚各篇無圖則碩學難通有圖則童蒙易曉自二陸以來箋注蟲魚皆視爾雅爲考據博雅之資不尋省所用雕蟲刻楮直同古玩推求孔子言詩并取多識之義者爲由古可以知今因文可以曉事非徒欲人博聞強記爲書簾書厨挾兔園冊子而遇物乃不能名菽麥反不能辨也爾雅艸木禽魚之例先舉古名次廣異名最後釋以方名披圖旣識其形聞名卽知何物遇物自必能名卽今學科之普通博物學注者所以注明古之何詞卽今之何語疏者所以疏狀古之何名卽今之何

物經學者所以求其所用而非卽以解經爲用注疏者所以通經之學而非卽以注疏爲學考据者爲經傳文字流傳其間慮有錯誤考訂其誤乃見其真相若何譬如兩人通詞先須諦聽其言語音不誤始能研究言中之意於意云何治經者不得但以考訂爲能猶之聽言者不得但以審音爲貴也以普通教科之體例視爾雅則爾雅之切用益明自文字訓詁至天文地理親屬倫理宮室服器以迄艸木鳥獸蟲魚所謂應有之高等普通知識略備於此在古爲普通小學教科在今爲普通古學預備教科此亦古今普通人格之進退其程度蓋

視社會之程度以爲衡又卽此可知也不可以不察也
六經爲大學專科之學卽大學專科之主課書不能不
求諸深微非求其深微不能達聖人言中之涵義與其
間組織倫理政治之原理爾雅爲古小學普通之學卽
普通小學之教科書不可不求諸淺顯非求其淺顯則
穿穴文字之通假博稽名物之異同疏證艸木蟲魚之
細碎徒費腦力日力其用止於能識古字能考古物能
讀古書是謂食古而不化以讀書力學爲終身之域而
非以讀書力學通萬事之郵此非先聖制作經典以垂
教後人之意卽非今日朝廷設立經學專科以造士之

意也易曰聖人所以極深而研幾也六經專科之學是也子曰辭達而已矣爾雅小學之科是也義各有所當也

爾雅之徵引最古者子夏問孔子春秋何以不用初哉首基爲始舊解此說疑不能明愚按子夏此問春秋之元也元年者君之始年也据古訓當作初年（如洪範初一日五行）或哉年（如尙書哉生明哉生魄）或首年（如春秋傳曰首時必書）或基年（如詩曰基命宥密）今獨曰元年不從古訓故發疑問也据此卽知初哉首基爲周公所定名詞肇祖以下爲孔子以後

所續也名詞爲言語之範圍必由規定自黃帝正名百
物倉頡造字必先規定名詞殆無疑義名詞先定然後
詞之所指（卽西東文例云所謂是也）及附屬於名
詞所指之間爲形容區別疏狀介系挈合以及連綴於
名詞所指之首尾爲稱代爲嗟歎乃從之而定其例自
一字之單名詞始据文法完備之後究文字之所用則
有八部分別部居而据制字之初則凡天地之間一事
一物一動一作爲之造一符號統謂之曰名也人事日
繁文字孳乳浸廣由是始分別一字之部居由是始增
以兩字之組合由是始益以連疊之標幟由是始廣爲

組合之成語俾人習聞通曉輾轉移用以達人心之意
與事物之情狀此釋詁訓釋言三篇所以居爾雅之
前乃自然之序而三變之次第又文字自然發生之序
也由單字獨訓而兩字組合而連字形容而四言成句
又具由單簡而繁複自然之序据此可推知逐代增益
不必在篇末但要在逐條訓詞之前前條名詞之後耳
嘗論名學之起點卽是訓詁訓詁之切點卽是繙譯訓
詁之深觀卽是名學名學之原料卽字學之部居也中
外文字原理規則皆同深通文字卽通名學其理法亦
同然而中外亘古未嘗相通者由於中文一字一音西

文合數音爲一字原點既異故難通也凡治詁訓須以

訓詞爲主如釋詁篇列字如下

始倣落爲後起之義權輿爲兩字組合之玄名元爲繫

易及春秋經特取之名

始筆之於書

君林丞皆眾也疏引白虎通君羣之訓最爲切合卽王

者天下所歸往之說也故謂訓詞爲諸詞之界說受

大重疊詞及方言爲證者皆非大之涵義所應有但因

涵義與名學相通

有設詞者故以界說統之

有者不宜有也日有食之食日者月也月體本小而

亂徑覺爲大正以狀月近掩日此訓無麗正釋詩

張之意由不宜有之義所引申也

一