

傷寒論廣訓

卷之一

傷寒卒病論集

新纂巫伯榮先生著

傷寒論廣訓

清苑翁題



昔以平遠哀乎趨世趨世之士馳競浮華不固根本忘軀徇物危若冰谷至於是
焉向餘多向餘三餘二百建安紀年以來猶未十餘矣死
諸三昔之往昔之論之論也胎產藥錄并平脈辨證為傷寒雜病論合十六卷雖不

傷寒卒病論集

論曰。予每覽越人入虢之診。觀齊侯之色。未嘗不慨然嘆其才秀也。怪當今居世之士。曾不留神醫藥。精究方術。上以療君親之疾。下以救貧賤之厄。中以保身長全。以養其生。但競逐榮勢。企踵權豪。孜孜汲汲。惟名利是務。崇飾其末。忽棄其本。華其外而悴其內。皮之不存。毛將安附焉。卒然遭邪風之氣。嬰非常之疾。患及禍至。而方震慄。降志屈節。欽望巫祝。告窮歸天。束手受敗。賫百年之壽命。持至貴之重器。委付凡醫。恣其所措。咄嗟嗚呼。厥身已斃。神明消滅。變爲異物。幽潛重泉。徒爲啼泣。痛乎舉世昏迷。莫能覺悟。不惜其命。若是輕生。彼何榮勢之云哉。而進不能愛人。知人。退不能愛身。知己。遇災值禍。身居厄地。蒙蒙昧昧。惻若遊魂。哀乎趨世之士。馳競浮華。不固根本。忘軀徇物。危若氷谷。至於是也。余宗族素多。向餘二百。建安紀年以來。猶未十稔。其死亡者。三分有二。傷寒十居其七。感往昔之淪喪。傷橫天之莫救。乃勤求古訓。博采衆方。撰用素問。九卷。八十一難。陰陽大論。胎臚藥錄。并平脈辨證。爲傷寒雜病論。合十六卷。雖不

能盡愈諸病。庶可以見病知源。若能尋余所集。思過半矣。夫天布五行。以運萬類。人稟五常。以有五臟。經絡腑俞。陰陽會通。玄冥幽微。變化難極。自非才高識妙。豈能探其理致哉。上古有神農、黃帝、岐伯、伯高、雷公、少俞、少師、仲文。中世有長桑、扁鵲。漢有公乘陽慶、及倉公。下此以往。未之聞也。觀今之醫。不念思求經旨。以演其所知。各承家技。終始順舊。省疾問病。務在口給。相對斯須。便處湯藥。按寸不及尺。握手不及足。人迎趺陽。三部不參。動數發息。不滿五十。短期未知決診。九候曾無髣髴。明堂闕庭。盡不見察。所謂管窺而已。夫欲視死別生。實爲難矣。孔子云。生而知之者上。學則亞之。多聞博識。知之次也。余宿尙方術。請事斯語。

漢長沙太守南陽張機箸

傷寒論廣訓卷之一

辨脈法 計三十五節

題解

辨者。辨別脈之形狀也。脈之形狀突然變易。故知其受病。但此篇注重在外感諸病。故首提曰。脈有陰陽。繼之曰。脈有陰結陽結。并脈有陰不足陽不足諸形狀。皆所以辨別外感之脈也。知此則通篇大意。可以瞭然。

問曰。脈有陰陽者。何謂也。答曰。凡脈大、浮、數、動、滑。此名陽也。脈沉、澁、弱、弦、微。此名陰也。凡陰病見陽脈者生。陽病見陰脈者死。

成無己曰。內經云。微妙在脈。不可不察。察之有紀。從陰陽始。始之有經。從五行生。茲首論曰。脈之陰陽者。以脈從陰陽始。故也。陽脈有五。陰脈有五。以脈從五行生。故也。陽道常饒。大浮數動滑五者。比之平脈也。有餘。故謂之陽。陰道常乏。沉澁弱弦微五者。比之平脈也。不及。故謂之陰。傷寒之爲病。邪在表則見陽脈。邪在裏則見陰脈。陰病見陽脈。而主生者。則邪氣自裏之表。欲汗而解也。如厥陰中風。脈微浮爲欲愈。不浮爲未愈者。是也。陽病見陰脈而主死者。則邪氣自表入裏。正虛邪勝。如讞言妄語。脈沉細者死。是

解陰陽五脈。根據內經。頗得要旨。

解陰陽脈爲初起之病脈。惟言有至理。裏。邪氣傳裏。不難得復之表而發汗。况邪氣自表入裏。此又陽症傳陰之常。豈可便斷爲死乎。

詮釋簡當。

以三陽三陰解五脈。亦是正理。

也。金匱要略曰。諸病在外者可治。入裏者卽死。此之謂也。

王三陽云。陰病見陽脈。邪氣雖盛。而元氣未脫也。陽病見陰脈。邪氣既盛。而元氣已脫也。此皆初起便是陰證。便是陽證。固非後來自裏之表。自表之裏之證也。若邪既傳裏。難得復之表而發汗。况邪氣自表入裏。此又陽症傳陰之常。豈可便斷爲死乎。方有執曰。陰陽者。通藏府血氣。表裏虛實。風寒寒熱。而總言之也。

張隱菴曰。此辨脈法之大綱也。脈之大體。不離陰陽。陽脈陰脈。其名不一。揆其大要。凡大浮數動滑五脈。此名陽也。沉濇弱弦微五脈。此名陰也。夫診脈而別陰陽。非爲脈也。爲病也。凡陰病見陽脈。得陽盛生長之氣。故主生。凡陽病見陰脈。得陰寒消索之氣。故主死。凡病皆然。不獨傷寒也。

高士宗曰。大浮數動滑五脈爲陽。沉濇弱弦微五脈爲陰。舉其大概。而論三陽三陰也。夫陽明脈大。太陽脈浮。少陽脈數。少陽之初。陽上合。陽明其脈則動。少陰之癸。水上合。陽明其脈則滑。以三陽論五脈者如此。又太陰脈沉。少陰心血虛。其脈濇。少陰腎精虛。其脈弱。厥陰肝虛。其脈則弦。不得少陽中見之氣。其脈則微。以三陰論五脈者如此。合通篇脈法。其中更有緩脈。緊脈。遲脈。濡脈。結脈。促脈。芤脈。革脈。脈類雖多。皆可以陰陽

而意會之也。

問曰。脈有陽結陰結者。何以別之。答曰。其脈浮而數。能食不大便者。此爲實。名曰陽結也。期十七日當劇。其脈沉而遲。不能食。身體重。大便反鞭。名曰陰結也。期十四日當劇。

難字欠妥。

解陰陽結爲水
火。愈期爲尅
制。確有至理。

成無己曰。結者氣偏結固。陰陽之氣不得而雜之。陰中有陽。陽中有陰。陰陽相雜以爲和。不相雜以爲結。浮數陽脈也。能食而不大便。裏實也。爲陽氣結固。陰不得而雜之。是名陽結。沉遲陰脈也。不能食。身體重。陰病也。陰病見陰脈。則當下利。今大便鞭者。爲陰氣結固。陽不得而雜之。是名陰結。論其數者。傷寒之病。一日至六日。爲傳經盡。七日當愈。七日不愈者。謂之再傳。十三日當愈。十三日不愈者。謂之過經。言再傳過太陽之經。亦以次而傳之也。陽結爲火。至十七日傳少陰水。水能制火。火邪解散則愈。陰結屬水。至十四日傳陽明土。土能制水。水邪解散則愈。彼邪氣結甚。水又不能制火。土又不能制水。故當劇。內經曰。一候後則病。二候後則病甚。三候後則病危也。

張隱菴曰。合下兩節。首節言陽結陰結。謂陰陽之氣。各不相通。下節言陰虛則陽盛。陽盛則陰虛。而彼此相通也。夫脈始於足少陰腎。生於手少陰心。主於足陽明胃。心主神。

氣內虛。則陰陽上下不相交濟。而爲陽結陰結矣。浮數爲陽脈。能食不大便爲陽證。以陽證而得陽脈。故此爲實。名曰陽結也。陽結者。陽氣自結。不得陰氣以相資也。劇者甚也。期十七日當愈者。一日太陽。十四日當少陰主氣之期。陽氣固結。少陰三主氣。而不能上濟。則當劇矣。此心主神氣內虛。少陰之氣不上交於陽。而爲陽結者如此。其脈沉而遲。陰脈也。不能食。身體重。陰證也。夫陰證當下利。今大便反鞭。乃陰氣自結。而不得陽氣以相資也。期十四日當劇者。一日太陽。十四日當陽明主氣之期。陰氣固結。陽明三主氣。而不能下濟。則當劇矣。此心主神氣內虛。陽明之氣不下交於陰。而爲陰結者如此。

程應旂曰。不曰病有。而曰脈有。二氣所稟。有偏勝也。陽結者。偏於陽。而無陰以生液。陰結者。偏於陰。而無陽以化液。皆於脈之浮而數。沉而遲。辨之也。

吳謙曰。此條以脈之浮沉有力。別陰陽結實。爲病之診法也。脈浮大而數。藹藹如車蓋者。陽結實脈也。脈沉石而遲。累累如循長竿者。陰結實脈也。夫脈既可以別陰陽之結實。又不可不以陰結陽結之證。而合陰結陽結之脈。相參看也。陽結證。身輕能食。陽能消穀也。不大便。期十七日當劇者。陽體終燥。故遲三日也。陰結證。身重。不能食。陰不能

消穀也。不大便。期十四日。當劇者。陰體終濡。故早三日也。劇者。謂不大便。裏急下重。且滿且痛。不可再待時日。宜早圖之也。故或潤竅以導之。更堅以下之。不至臨期燥屎巨鞭。穀道難出。窘苦萬狀也。凡病後傷液。多有此證。閱歷深者。自知之也。

問曰。病有灑淅惡寒。而復發熱者何。答曰。陰脈不足。陽往從之。陽脈不足。陰往乘之。曰。何謂陽不足。答曰。假令寸口脈微。名曰陽不足。陰氣上入陽中。則灑淅惡寒也。曰。何謂陰不足。答曰。假令尺脈弱。名曰陰不足。陽氣下陷入陰中。則發熱也。

成無己曰。一陰一陽之謂道。偏陰偏陽之謂疾。陰偏不足。則陽得而從之。陽偏不足。則陰得而乘之。陽不足。則陰氣上入陽中。爲惡寒者。陰勝則寒也。陰不足。則陽氣下陷入陰中。爲發熱者。陽勝則熱矣。

張兼善云。此章論所以然之理。非病已發於外而言也。凡病傷寒者。皆因榮衛不足。是以尺寸之脈皆微弱。外邪因得相襲。使陰陽相乘。故灑淅惡寒。而復發熱也。方有執曰。陽先乎陰以陷入也。故曰從。陰隨於陽以上入也。故曰乘。惡寒者。陽不足以勝陰。而與陰俱化也。發熱者。陰不足以勝陽。而從陽之化也。

張隱菴曰。此言陰陽彼此從乘。而不同於陽結陰結也。惡寒者。寒病也。寒病屬於陰。發熱者。熱病也。熱病屬於陽。今洒淅惡寒。而復發熱。是寒熱相兼。陰陽交勝。故陰脈不足。陽往從之。而發熱。陽脈不足。陰往乘之。而惡寒。夫陽脈陰脈。數之可十。推之可百。今但舉尺寸。故曰假令寸口脈微。名曰陽不足。陰氣上入陽中。則洒淅惡寒。乃陽虛惡寒也。假令尺脈弱。名曰陰不足。陽氣下陷入陰中。則發熱。乃陰虛發熱也。程知曰。此辨陰陽相乘之脈也。往來則陰陽之氣更盛更虛。陰併則寒。陽併則熱矣。凡瘡與往來寒熱之脈。皆然也。

吳謙曰。此以寸尺發明陰陽相乘。爲病之脈也。若脈緊無汗。洒淅惡寒發熱者。是傷寒也。脈緩有汗。灑淅惡寒發熱者。是中風也。今寸脈微。灑淅惡寒者。是陽不足。陰氣上乘入於陽中也。尺脈弱。發熱者。是陰不足。陽氣下陷入於陰中也。此內傷不足。陰陽相乘。有休止之惡寒發熱。非外感有餘。風寒中傷榮衛。無休止之惡寒發熱也。

陽脈浮。陰脈弱者。則血虛。血虛則筋急也。其脈沉者。榮氣微也。其脈浮而汗出如流珠者。衛氣衰也。榮氣微者。加燒針則血留不行。更發熱而躁煩也。

浮一作

成無己曰。陽爲氣。陰爲血。陽脈浮者。衛氣強也。陰脈弱者。榮血弱也。難經曰。氣主煦之。血主濡之。血虛則不能濡潤經絡。故筋急也。內經云。脈者血之府也。脈實則血實。脈虛則血虛。此其常也。脈沉者。知榮血內微也。鍼經曰。衛氣者所以溫分肉。充皮毛。肥腠理。司開闔者也。脈浮汗出如流珠者。腠理不密。開闔不司。爲衛氣外衰也。浮主候衛。沉主候榮。以浮沉別榮衛之衰微。理固然矣。然而衰甚於微。所以於榮言微。而衛言衰者。以其汗出如流珠。爲陽氣外脫。所以衛病甚於榮也。衛陽也。榮陰也。燒針益陽而損陰。榮氣微者。謂陰虛也。內經曰。陰虛而內熱。方其內熱。又加燒針以補陽。不惟兩熱相合。而榮血不行。必更外發熱。而內躁煩也。

張隱菴將此節分爲三節。首節。謂以血氣而論脈也。夫氣爲陽。血爲陰。故陽脈浮。陰脈弱者。則血虛。血虛則筋無所養。故筋急也。次節。以榮氣衛氣而論脈之浮沉也。夫脈沉爲陰。脈浮爲陽。故其脈沉者。榮氣內微也。其脈浮而汗出如流珠者。衛氣外衰也。末節。復申明榮主血。而衛主氣也。榮氣微者。承上文而言也。復加燒針。傷其經脈。則血留泣而不行。陰虛陽無所附。更發熱而躁煩也。承上文而申言榮主血。則知衛之主氣矣。吳謙曰。陽脈浮。其脈浮。二浮字。當是濡字。若是浮字。則與衛衰汗出如流珠之義不屬。

其脈沉之沉字。當是弱字。若是沉字。則與血虛榮氣微之義不屬。此以浮沉別陰陽不足。爲病之診法也。陽脈濡。浮而無力脈也。陰脈弱。沉而無力脈也。其脈弱者。榮氣微也。榮微則血虛。故不止於發熱。而且筋急也。其脈濡者。衛氣衰也。衛衰則表不固。故不止於惡寒。而且汗出如流珠也。

脈藹藹如車蓋者。名曰陽結也。脈纍纍如循長竿者。名曰陰結也。脈瞢瞢如羹上肥者。陽氣微也。脈縈縈如蜘蛛絲者。陽氣衰也。脈綿綿如瀉漆之絕者。亡其血也。藹玉篇。藹藹樹繁茂貌。

成無己曰。藹藹如車蓋者。大而厭厭聶聶也。爲陽氣鬱結於外。不與陰氣和雜也。纍纍如循長竿者。連連而強直也。爲陰氣鬱結於內。不與陽氣相雜也。輕浮而陽微也。縈縈滯也。若縈縈惹惹之不利也。如蜘蛛絲者。至細也。微爲陽微。細爲陽衰。內經曰。細則氣少。以至細爲陽衰。宜矣。綿綿者。連綿而軟也。如瀉漆之絕者。前大而後細也。正理論曰。天樞開發。精移氣變。陰陽交會。胃和脈生。脈復生也。陽氣前至。陰氣後至。則脈前爲陽氣。後爲陰氣。脈來前大後細。爲陽氣有餘。而陰氣不足。是知亡血。張隱菴曰。承上文陽結陰結。陽氣虛微。陰血不足之意。謂有是證。必有是脈。故爲效象。

形容以言脈也。脈藹藹如車蓋者。柔軟搖蕩。虛浮於上。不能內歸於陰。故名曰陽結也。脈累累如循長竿之節。弦堅而濇。不能上達於陽。故名曰陰結也。此擬脈象。而申明上文之陽結陰結者。如此。脈瞥瞥然如羹上之肥。浮泛於上。難以尋按。故曰陽氣微也。脈榮榮然如蜘蛛絲。細而極微。難以把握。故曰陽氣衰也。此擬脈象。而申明上文之寸口脈微。尺脈弱。并榮氣微。衛氣衰者。如此。脈綿綿然如瀉漆之絕。頭大而末小。此陽氣外越。陰血內虛。不和於陽。故曰亡其血也。此擬脈象。而申明上文之血虛筋急。血留不行者。如此。

程應旄曰。脈藹藹如車蓋者。形容其浮數中。有擁上之象。

程知曰。累累如循長竿。直引強硬之貌。爲陰氣固結。陽不得而和之。前言陰結陽結。蓋指便鞭一證言之。此則專言脈象也。

吳謙曰。藹藹如車蓋。形容脈之浮大有力。卽前陽結浮數之脈也。因其有力而盛。故名曰陽結也。累累如循長竿者。形容脈之沉石有力。卽前陰結沉遲之脈也。因其有力而盛。故名曰陰結也。瞥瞥如羹上肥者。形容脈之浮而無力。卽前衛氣衰之濡脈。故曰陽氣微也。綿綿如瀉漆之絕者。形容脈之沉而無力。卽前榮氣微之弱脈。故曰亡其血也。

榮榮如蜘蛛絲者。形容脈之細小。難於尋按。而浮中沉似有似無。卽前陽不足之微脈。故曰陽氣衰也。

脈來緩時一止復來者。名曰結。脈來數時一止復來者。名曰促。脈陽盛則促。陰盛則結。此皆病脈。促一作縱

成無己曰。脈一息四至曰平。一息三至曰遲。小缺於遲曰緩。一息六至曰數。時有一止者。陰陽之氣不得相續也。陽行也速。陰行也緩。緩以候陰。若陰氣盛而陽不能相續。則脈來緩。而時一止。數以候陽。若陽氣盛而陰不能相續。則脈來數。而時一止。傷寒有結代之脈。動而中止。不能自還。爲死脈。此結促之脈。止是陰陽偏勝。而時有一止。卽非脫絕而止。故云此皆病脈。

王宇泰云。結促代皆動而中止。但自還爲結促。不能自還爲代。無常數爲結促。有常數爲代。結促爲病脈。代爲死脈。不可不辨。

張隱菴曰。合下三節。首節言陽盛則促。陰盛則結。次節言陰陽相搏。其脈則動。末節言陰陽同等。其脈則緩也。脈來緩者。一呼一吸不及四至也。時一止者。暫有停止。不相續也。復來者。暫一止而復來也。此緩而時止。乃陰氣有餘。陽氣不足。故此名爲結脈。脈來

動脈三部均有
動○下言關上之
動○詳言形狀
蓋○扼其中部
即○可知陽動
陰○動之在寸尺
也○

數者六至爲數。亦時一止復來者。乃陽氣有餘。陰氣不足。故此名爲促脈。夫陰虛陽盛。則促。陽虛陰盛。則結。故曰。此名病脈。

陰陽相搏。名曰動。陽動則汗出。陰動則發熱。形冷惡寒者。此三焦傷也。若數脈見於關上。上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者。名曰動也。

成無己曰。動爲陰陽相搏。方其陰陽相搏而虛者。則動。陽動爲陽虛。故汗出。陰動爲陰虛。故發熱也。如不汗出發熱。而反形冷惡寒者。三焦傷也。三焦者。原氣之別使。主行氣於陽。三焦既傷。則陽氣不通。而微致身冷。而惡寒也。金匱要略曰。陽氣不通。卽身冷。經曰。陽微則惡寒。脈經云。陽出陰入以關爲界。關爲陰陽之中也。若數脈見於關上。上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者。是陰陽之氣相搏也。故名曰動。

方有執曰。陰陽相搏之陰陽。以二氣言。陽動陰動之陰陽。以部位言。下言動脈之定位。與其形狀。厥厥舉發貌。

張隱菴曰。陰陽相搏。名曰動者。言陰陽皆盛。兩相搏激。而爲動脈也。兩相搏激。必有後先。若陽氣先動而搏陰。則汗出。陰氣先動而搏陽。則發熱。若陽動無汗。陰動無熱。但形冷惡寒者。乃三焦陽熱之氣。不能外出。以溫肌肉充皮膚。故曰。此三焦傷也。夫有動脈

註頗有理。惟
移易發熱汗出
二字。殊嫌未
妥。

之義。必有動脈之形。若數脈見於關上。上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖者。名曰動也。此因動脈之義。而更爲效象形容者。如此。

吳謙曰。素問云。陽加於陰。謂之汗。陽加於陽。豈有汗出之理。陽動則汗出二字。當是發熱二字。陰動則發熱二字。當是汗出二字。動者躁動也。謂陰陽互相鼓擊。而不寧也。動陽脈也。寸爲陽。陽乘擊於陽。故陽動發熱也。尺爲陰。陰乘擊於陰。故陰動汗出也。關界乎陰陽。則陰陽互相乘擊。故發熱汗出同見也。此爲動而有力。陽盛之候。若按之不鼓。是爲陽衰之診。則必形冷而不發熱。汗出而必惡寒。非搏擊陽盛之動。乃擾亂陽虛之動也。由三焦之陽氣傷。則不能外溫肉分。故有是證也。動脈之狀。頗似數脈。惟上下無頭尾。如豆大。厥厥動搖。故名曰動也。厥厥者。謂似有根之搖動。動而不移。非若滑脈之流動。動而不居也。

陽脈浮大而濡。陰脈浮大而濡。陰脈與陽脈同等者。名曰緩也。

成無己曰。陽脈寸口也。陰脈尺中也。上下同等。無有偏勝者。是陰陽之氣和緩也。非若遲緩之有邪也。陰陽偏勝者。爲結爲促。陰陽相搏者。爲動。陰陽氣和者。爲緩。學者不可不知也。

張璐曰。脈雖浮大而濡。按之仍不絕者。爲緩。若按之卽無。是虛脈。非緩脈也。

張隱菴曰。浮大陽也。浮大而濡。則陽中有陰。陽脈如是。陰脈亦如是。陰脈與陽脈同等。故名曰緩也。緩者和緩舒徐。不數不動。不結不促。非不及四至之謂也。

程知曰。緩有和緩之義。寬緩之義。與浮大相類。不與遲相類。故經謂之浮大而濡。不曰浮大而遲也。蓋脈之遲數。以至數言。緩急。以形狀言耳。

脈浮而緊者。名曰弦也。弦者狀如弓弦。按之不移也。脈緊者。如轉索無常也。

成無己曰。脈經云。弦與緊相類。以弦爲虛。故雖緊如弦。而按之不移。不移則不足也。經曰。弦則爲減。以緊爲實。是切之如轉索無常而不散。金匱要略曰。脈緊如轉索無常者。有宿食也。

許淑微曰。少陽之氣通于春。春脈弦者。以應春陽時令之脈也。如浮大而弦。洪長而弦。浮滑而弦。浮數而弦者。皆爲陽也。若夫沉微而弦。沉澁而弦。沉細而弦。皆爲陰證之脈也。仲景以弦脈分陰陽二用之理。其義微矣。

張隱菴曰。合下二節。申明弦脈有虛實之不同。而其體皆勁急。故此節以弦脈合緊脈。下節以弦脈合革脈也。脈浮而緊者。弦脈之象。名曰弦也。弦者狀如弓弦之勁急。雖按