



閩西歌謠

福建人民出版社

閩西歌謠

福建人民出版社編輯部編



福建人民出版社

前 言

閩西山多歌也多。当你踏入这紅色的土地，走进那崗巒起伏、古木參天的山区时，那种高亢、优美、动人的歌声，使你愉快、激奋，会有身入詩洋歌海的感觉。……

閩西劳动人民对山歌有着特別的爱好的。他們不仅是歌謠的傳播者，更是歌謠的創作者。在日常生活中，他們常常是就地取材、即興作詩，一旦对起歌来，那真是“唱到月亮对太阳，唱到金雞对鳳凰”，表现出卓越的創作天才。有一首歌謠对这种情景作了极真实、极形象的描述：

山歌越唱越出来， 好比青龙翻云海，
云海翻騰龙張口， 珍珠八宝吐出来。

情况的确是这樣。在去年累月中，羣众創作了大量的优秀歌謠，它們就象珍珠般地放射出奇光異彩，为我們民族文化宝庫增添了一笔珍貴的財富。

閩西歌謠的内容是极其丰富的，几凡劳动人民在社会生活、

斗争中所接触到的事物都有极其深刻的反映。在过去苦难的年月里，劳动人民通过歌謠来诉说生活的不幸和悲苦，抒发内心的忧悵和創伤，表达自己的思想愿望和要求，同时更是把它作为阶级斗争的武器来运用的。解放以后，閩西歌謠又成为教育、鼓动羣众进行政治、生产斗争的有力工具。

閩西歌謠中有一类叫“苦情歌”，它反映了劳动人民在旧社会里黑暗生活的各个方面，內中有反映雇农苦的“长工歌”，有反映挑夫苦的“担子歌”，有反映牧童苦的“看牛歌”，也有反映童养媳和等郎妹悲惨生活的“妹子歌”，等等。这些歌在暴露现实方面是极为深刻的。我們試举几首歌看看：

哪个愁来冒妹愁， 夜瞓冒米煮糠头，
叔婆伯母問佢样般煮？ 浮浮漂漂一鍋头！

想起要唱唱唔成， 身上搭起苦瓜棚，
衫角装米装唔稳， 蜡烛挂得几百行！

餅起苦处冒人知， 又冒蚊帳又冒被，
六月蚊多燒臭草， 十月寒冬盖簑衣！

就这么簡短的三首歌，就极为典型地、形象地在我們眼前揭示了农民們在旧社会里衣、食、住方面的真情实况。实际上，农民生活的惨景还不仅如此。如果我們再讀一讀“十二月急”“十二月悲苦歌”、“长工歌”和“五更叹”这些作品，就能更深刻地了解到他們在封建統治阶级剝削、压榨下所过的那种牛馬不如的、辛酸血淚的生活了！

在黑暗的年代里，閩西劳动人民在爱情生活上也是苦难重重的。从众多的情歌的主题中，突出地反映了在封建礼教束缚下，他们在婚姻、爱情上所遭受到的种种拦阻、破坏和打击的悲惨生活的一面。他们强烈地反抗不合理的封建婚姻包办制度，追求婚姻自由，大胆地颂赞了那种真挚、热情、朴素、率直的爱情，提出了“交情要交好人才”“交情交心情夠綿”“交情讲钱唔到老”“两人甘愿唔怕劳”以及要求爱情专一和长久的思想观点，充分表现了劳动人民高尚的情操和道德观念。然而，他们这种合理的要求，却遭到了封建统治阶级的严重打击和破坏。在“父母之命，媒妁之言”的封建礼教的束缚下，那些猙獰的“鬼神”不知扼杀了多少年青人的幸福！

生活本身就是一課严峻的课程。閩西劳动人民在被剝削、被压榨、被迫害的生活中，懂得了真正的爱和憎，同情穷人的痛苦，憎恶反动统治阶级；他们生活在社会最底层，但不是悲观失望、痛哭呻吟，而是信心百倍地去追求生活和社会来一次变革。这种信心和愿望在歌謠中得到了强烈的反映。他们对反动统治阶级进行了无情的嘲諷和咒罵，并且在訴說了“鍋头睡猫公”“从脚冷到上”和“肚子貼脊梁”等等以后，提出了“何日得春光”，唱出了心中的希望：

日头落山心莫慌， 夜里冒日有月光，
阿哥唔会輩輩苦， 深山树木会退冬。

是的，“阿哥不会輩輩苦，深山树木会退冬”；这正是劳动人民“穷则思变”的呼声，表现了他们对未来的乐观主义精神和坚定的信念。尽管这些憧憬还是朦胧的，但它却反映了当时閩

西劳动人民追求美好生活的愿望和意志，并閃爍着希望的火花。

这种阶级仇恨的火花，一旦接触到中国共产党的思想以后，就变成燎原之势，产生巨大的斗争力量。当共产党人在閩西进行革命秘密活动的时期，就出现了呼唤人们投入阶级斗争的歌声：

天下主人是工农， 为何受罪又贫穷；
幸福生活都无份， 倒归人类寄生虫。

終年劳苦是飢寒， 子哭妻啼血淚干；
要求出路須革命， 不然永世一般般。

紧接着，一九二九年毛主席率領紅軍入閩；閩西掀起了天翻地复的革命风暴！

这时，閩西劳动人民那种鲜明的阶级思想就直接地反映在歌謠的创作上。从“农民十痛苦”“土豪恶”“挑担苦”和“救穷歌”等等的歌謠中，可以突出地看到它們的思想内容已经远远地超越了新說生活悲苦的范围，而十分明确地指出穷困的渊源在于地主阶级的殘酷压榨，并号召人们用阶级斗争来改变生活的命运：

铁鏈纏身解不开， 一人无力大家来；
工人领导农民起， 生生死死在此回。

哥莫愁来妹莫愁， 同心协力向前走，
总要大家尽力做， 团结革命爭自由。

在解放的道路上，閩西劳动人民是勇往直前的。为了保卫已获得的解放和自由，他们高亢地唱出了动员的战歌：

一朵鲜花红又红， 感谢恩人毛泽东。

人人拥护苏维埃， 保卫苏区当红军。

在当年閩西苏区所掀起的“扩红”(扩大红军)运动中，到处出现了母送子、妻送郎和兄弟同去、人人争先的动人情景；而这些，在歌谣中都得到了充分的反映，表现出閩西劳动人民那种激烈的革命热情和高度的革命自觉性。尽管当年我们所处的是敌强我弱的形势，但群众在党的领导下，却是个个斗志昂扬，浑身是胆：

新打梭镖两面光， 拿起梭镖上前方，

拿起梭镖前方去， 梭镖缴到盒子枪。

这是何等豪迈的英雄气概！没有枪，拿起梭镖也照样地闹革命！读着这些歌，使人似乎看到当年赤卫队员手执梭镖冲锋陷阵的风发英姿！

这是一场艰巨、复杂、尖锐的阶级斗争，也是群众在党的领导下有组织的革命行动。閩西人民之所以如此坚定、勇敢地去进行战斗，是因为他们接受了党的教育以后，认识到不斗争就没有出路，也认准了斗争的方向，坚信革命一定会取得胜利。

打起红旗呼声响， 工农红军有力量；
共产党万年走天下， 反动派总是不久长。

崇高的信念鼓舞着人们的革命意志，也培养着人们崇高的品质；无数閩西妇女在“劝哥”“送郎”时，一再地表白“郎去革命当红军，妹妹决不背郎情”，劝自己的情人或丈夫要“时时记住工农苦，不要思念妹名下”；这又是多么真挚、淳厚和无私的阶级感情呵！他们对革命胜利的信念是坚定不移的，相信总有一天“全国红旗都挂起”，总有一天“工农兵士得政权”，也坚信夫妻有“团圆共赏自由花”的一天。很显然，这时期的歌谣所反映的群众对于美好生活的愿望和追求，已是有着明确、坚定的革命方向了，并且是在进行着有效的斗争来实现这种希望。

这种希望长久地埋藏在閩西劳动人民的心中，变成了永远不灭的烈火，熾热了他们那颗革命的紅心，也给他们的斗争增添了无限的力量。一九三四年红军北上抗日以后，国民党反动派对閩西苏区进行了疯狂地摧残，实行了烧、杀、抢、抓、移的“五光政策”，但群众并没有屈服在敌人的刺刀下，而是个个保持着革命气概，不屈不挠地坚持着斗争。有一首歌谣这样唱着：

不怕盜搶不怕偷， 不怕白鬼来燒樓；
坏樓燒光不要緊， 革命成功造洋樓。

如果不是出于革命的坚定性，是无论如何也唱不出这样充满革命乐观主义的战歌的。

从以上一些片断的介绍里，我们可以看出閩西革命歌谣是相当出色的。它们真实地、深刻地反映了当年群众打土豪、分田地、参军、支前、建设苏维埃、反“围剿”和争取白军士兵等等的斗争生活；表现了群众在这场阶级斗争中的新思想、新风格，描绘了群众为苏维埃政权而战的英雄形象。它们富有浓厚的革命色彩，具有暴风

驟雨时代的特征。在思想内容上，是过去的歌謠所沒有的。这些歌謠，还有一个共同的鮮明的特点，就是与当时党的政治宣傳工作緊密結合，富有強烈的思想性、战斗性，成为阶级斗争的一种銳利的武器。这些歌的威力是极为強大的，它們是号角，是战鼓，鼓舞着千百万个阶级战士象海燕般地在這場紅色风暴中勇敢地飞翔。……

閩西解放以后，随着整个社会制度的变革、羣众生活的更加丰富和視野的更加開闊，歌謠的内容也更加丰富广闊起来。这时期的歌謠創作，由于党的重視和提倡而空前地繁荣起来了。它們最鮮明的特点是为政治为生产服务；每当一个政治运动或某项中心工作到来的时候，羣众的歌謠創作便大量地湧現出来。这里面有唱土改的，有唱鎮压反革命的，有唱抗美援朝的，也有唱参军、唱交公粮、唱婚姻法、唱互助合作以及唱生产、唱歌进、唱公社等等的歌謠。它們在现实生活中，不仅成为宣傳党的政策的工具，并且有力地推动了各项中心工作的开展，同时也是羣众进行自我教育的有效形式。在閩西农村展开土地改革运动的时候，就出现了这样鼓动羣众斗争的歌謠：

上洋洋来鬧洋洋， 农民兄弟有商量，
翻身事业大家做， 团結起来力量強。

插起紅旗五角星， 土地改革把田分。
穷人翻身吐苦水， 吐尽苦水挖穷根。

这时期的歌謠，不仅反映了解放初期閩西农村生活中所經歷的变革，同时也号召人們投入变革的激流里来，用自己的力量去冲击和埋葬反动統治阶级残余势力，拔除其遺留下来的毒根。

歌謠直接来自羣众、亲自劳动生产和斗争的火熱生活。它最有力最迅速地反映了现实生活中出现的新内容。一九五八年，在党的英明领导下，閩西人民高举起总路綫的紅旗，意气风发，斗志昂扬，掀起了生产建設大跃进的浪潮，向自然宣战，“要叫頑石让路走，要叫高山尽低头”“要天地听指挥，要风雨任使喚”，向荒山要花果、粮食，全民大办地方工业……。那情景真是“白天一片人，黑夜一片灯”，出现了一片龙腾虎跃的景象，振奋人心的事情每时每刻都在生活中涌现出来。这时，在党的提倡和直接领导下，閩西歌謠的创作更是蓬勃地开展起来了；它們成为生产大跃进的战鼓和号角，到处响起了社会主义春天的凱歌。羣众这样唱道：

跃进山歌唱开腔， 日唱夜唱不收場，
唱到溪水水下过， 唱到高山变平洋。

的确，丰富多彩的大跃进生活，是日唱夜唱不能收場的。在这不平凡的时代，生活本身就是詩，是永远唱不完的。他們热烈地歌唱着生活、歌唱着奇迹、歌颂党的丰功偉績、歌唱生活中出现的新事物：

人民公社一枝花， 党是春风吹嫩芽，
根深叶茂果实大， 香气飘进千万家。

对这种富有无穷生命力的新事物——“初昇的太阳”，羣众給予了最大热情的贊頌。

由于总路綫光辉的照耀，大跃进的出現，人民公社的出現，

給生活各个方面带来了巨大的变化，也丰富了閩西歌謠的思想內容，为它們的創作开辟了一条广闊的道路。历史上閩西歌謠沒有接触过的工业和新生活的題材，在大跃进歌謠中大量地涌现出来了：

万古荒山建铁厂， 星罗棋布冒火光，
土法建起炼铁炉， 风箱日夜把歌唱。

屋里厅上灯光亮， 斧头凿子响叮当，
家家户户造車子， 一夜造車几百輛。

风吹红旗飘飘揚， 食堂飯菜餐餐香，
千戶炊烟一处冒， 万家欢乐在一堂。

.....

在大跃进浪潮的冲击下，不但改变了自然面貌，改变了社会生活“一穷二白”的落后面貌，而且也改变了人們的思想感情和风俗习惯。你听：

铁厂当洞房， 炉火当灯光，
新郎拉风箱， 新娘添炭忙，
笑声落炉里， 铁水映鸳鸯。

若說这是一首情歌，那么，可以说这是最新最美的情歌了！它把个人的生活溶入集体事业之中，充分反映出人們那种美丽的心灵和新型的爱情生活。它的思想內容，超越了过去任何时代的情歌。

大跃进的歌謠，是我們这个英雄时代的心声。它的思想內容

丰富，气势磅礴，调子刚健清新，生动地反映了生产建设的波澜壮阔的气势，给现实生活描绘出最新最美的图画，也充分表现了人民在党领导下，斗志昂扬、意气风发的共产主义思想感情和风格。它是閩西民間文学园地中一枝多姿多彩的鮮花。

总起来說，閩西歌謠具有較高的思想性和战斗性，它真实地反映了劳动人民的思想感情和愿望，也真实地传达出时代的脈搏；因此它也就具有无穷的生命力，具有引人向上的力量。

二

閩西歌謠不但具有高度的思想性，同时也富有較高的艺术性。它們那种反映生活的多种多样的艺术表现手法、羣众語言的使用和对现实生活的描绘和形象的塑造等等，都很值得我們学习。这里試举一些歌例談談。

太阳一出滿天紅， 中国出了毛澤东；
人人拥护毛主席， 千皮綠叶衬花紅。

从这首歌里，我們可以看出，作者对自然景象并不是简单的描摹或复写，而是經過創造性的改造，使它們与自己所要表达的思想感情——对偉大領袖的热爱和頌贊，巧妙而又自然地联絡在一起，极形象地說明了領袖和羣众之間的关系。

这种借用比喻来表达歌者的思想感情，是民間歌謠常用的表现手法。閩西歌謠繼承了这种优良的传统，应用起来还有多的变化。大体看来有这样三种：一种是一句形象、一句意思，从一唱一比、一映一村中来突出歌者所要表达的思想。另一种是前两句歌意，后两句形象，或是反过来，通过形象来表达歌者的思想

感情。再一种則是前三句全是形象，最后一句才突出歌者的思想的。这种比兴的写法，使歌者的思想感情能在鲜明的形象中深刻地传达出来。他们两者之间，不是一加一，而是水乳相溶，互相衬托。

歌謠是羣众的創作，是用羣众自己的語言来描繪生活的。閩西歌謠的作者驅遣語言的能力是很高的。这里試举一些歌例談談：

目斗双双淚汪汪， 三餐冒米吃雜糧，
百样雜糧食光轉， 園中蔬菜摘到光。

一連連，開連連， 先日苦来今日甜；
先日冒田又冒屋， 今日有屋又有田。

这两首歌所用的全是羣众的生活語言，它不但具有濃郁的地方色彩，而且朴素簡練、生動活潑地把解放前后农民的生活面貌真实地勾勒出来了。再如：

新打梭鏢長又長， 唔怕你家勢力強，
唔怕你家勢力旺， 石扳搗到變湖洋。

新打梭鏢快鋒鋒， 打起梭鏢下南昌，
打倒前方反动派， 搬倒駁壳用船裝。

这两首，用簡練的語言，把当年閩西羣众鬧革命的豪迈精神和英雄气概生動地表現出来了，并充滿着那种暴风驟雨式的生活气氛。再如：

要叫頑石让路走， 要叫高山尽低头，
要叫穷村变福地， 要叫恶水变驯流！

这里并列着的都是一些独立的口号，但它们却是群众的豪言壮语，十分准确地表达了劳动者征服自然的坚强意志，迸发出他们伟大思想的火花！因而，它也就富有鼓舞人心的力量。

语言是表达思想的工具，它们是随着生活的变化而变化的。解放以后的闽西歌谣，在语言上出现了许多的新名词、新术语，它们非常自然、准确、有力地表现了新的生活。象这样的歌例是很多的，这里不再列举了。总之，群众的语言是最丰富、最准确、最精练、最生动，也是最富有表现力的。

此外，闽西歌谣在概括生活的能力上也是很强的；它们常常在几句歌中就蕴藏着深刻的社会意义。大跃进中出现的歌谣，更具有这种特色。这里举一首叫“这块地”的歌谣来谈谈：

祖父耕种这块地， 埋头苦干变良田。
爸媽守着这块地， 三餐兩頓淚漣漣。
哥嫂分得这块地， 吃飽穿暖喜洋洋。
我今深耕这块地， 一季收成胜十年。

这里只有八句歌，总共也不过是五十六个字；然而，通过“这块地”，不就鲜明地描绘出农民所经历的生活道路吗？这里面渗透着农民的血汗和泪水，也渗透着农民的欢乐和喜悦！读着它，在我们的眼前似乎展现出几幅描绘农民生活历史发展的组画。

为了强调某件事情的作用，或突出地说明事物的本质，闽西

歌謠常常运用誇張的艺术表現手法。如：

一排过了又一排， 互助生产好哩催，
服侍禾苗加割谷， 斧头难倒鋸难裁。

这首歌，前三句是叙事，描写組織互助組以后人手多了，割稻的时候是“一排过了又一排”，也正因为人多功夫細，所以就能“服侍禾苗加割谷”，而最后一句誇張的描写，就极其生动、形象地把互助組胜于单干的优越性強烈地表現出来，并且突出地反映了解放初期农民对互助組的深厚感情。这种艺术誇張的手法，在大跃进歌謠中更得到了发展，并且渗透着革命的浪漫主义精神。如“战歌”：

刀山也要上， 火海也要下，
英雄浑身胆， 改造大自然。

劈开鉄石岩， 登上天門山，
要在銀河上， 建立发电站。

脚踏五彩云， 手掄金箍棒，
要天地听我指揮， 要风雨任我使喚。

这真是一首战歌！是羣众向大自然進出的战书！

今天我們是处在“一天等于二十年”的英雄时代，我們偉大的党赋予了羣众新的思想、新的智慧和新的风格，使得他們認識到人民公社的巨大的优越性，認識到劳动的偉大、集体力量的偉大。

大，坚信可以“要天地听我指挥，要风雨任我使唤”。因而在征服和改造大自然的斗争中成为急先锋，以惊人的才智和磅礴的气势去粉碎一切困难，做出前人所不敢想不敢做的事业，创造出历史上所没有的奇迹。这是大跃进歌謠产生的现实基础。

正因为大跃进歌謠产生自伟大的现实生活，人们在生活斗争中的雄图大志和革命精神，势必反映在歌謠的创作中；这就决定了它们在艺术构思上大胆幻想，热情奔放，充满着革命乐观主义精神和清新刚健的风格。因此，可以说大跃进歌謠的政治生命力和艺术生命力都是群众的大跃进生活所赋予的。反过来，也正因为大跃进歌謠真实地反映了群众在大跃进中的精神面貌，反映了那种疾驰猛进的生活，所以它才能在生活中象战鼓一样地激动人心，鼓舞士气，使人们以更勇更猛的姿态投入新的战斗。

大跃进的生活不仅丰富了歌謠的思想内容，同时也给歌謠开创了新的表现形式。我们从这些歌謠里，可以清楚地看出随着生活内容的变化，它们已突破了原有传统歌謠那种七言四句的形式，出现了三、四、五或八、九言，或是长短句子的形式。在分段上也不一定局限在四句一节上，叙事长歌更是突破了十节或十二节的限制，并不一定在歌首冠以数字。形式上也由独歌发展到对唱、联唱，以及出现了一些类似快板的“布告式”歌謠。这说明闽西歌謠作者的着眼点已经是更多的放在内容上，而不拘泥于固定的传统形式。但歌的节奏和音韵还是谐调铿锵的，基本上保持了易歌易诵的口头文学的特点。这些歌的内容和形式的丰富和发展，的确是开了一代诗风，将给闽西歌謠的创作以良好的影响。

闽西歌謠的艺术特点是很多的，这里只就我们所感觉到的拉杂地谈了这些。

三

閩西歌謠之所以在思想性和艺术性上能达到较高的水平，我看最根本的原因在于这些歌謠的作者是劳动人民，虽然其中也有些是知識分子的創作，但他們却是緊密地联系着人民，联系着生活，是用劳动人民的思想感情和語言来反映生活的。

毛主席說：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上說，它們使一切文学艺术相形見绌，它們是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”①而閩西歌謠，正因为它来自丰富的羣众生活，因之它們永远唱不完、永远唱不断：

山歌唱来真是奇，	句句山歌入情理，
唱哩山歌解心結，	冒愁冒結快乐哩。

山歌緊唱心緊开，	山歌緊唱緊有来，
莫話山歌唱得尽，	柑子食完又抽来。

正因为歌謠来自羣众，来自生活，因之它們才能入情入理的透达民情，才能象根植在肥沃土壤上的“柑子”一样“食完又抽来”。我觉得，閩西歌謠所以能最真实最深刻最艺术地反映劳动人民的生活、斗争、愿望和追求，使我們在深刻地了解他們生活状貌的同时，也了解到那个时代的真实，最根本的原因在于它和人民和生活的緊密联系。

在土地革命时期和解放后（特别是大跃进以来）的閩西歌謠