

16121/10

周总理诗歌 研究资料



陕西师大中文系 资料室 编
现代文学教研室

编 者 的 话

伟大的马克思主义者，我们敬爱的周恩来总理，不仅是一位肝胆照人的无产阶级革命家，而且是一位才气横溢的诗人。在他光辉的一生中，虽然由于革命斗争艰苦，领导工作繁重，他没有能写下更多的诗，但他在青年时代所写的一组内容精深，诗情浓郁的优秀诗篇，以及后期仅有的少数诗歌作品，却是留给我们的一份文艺珍品。为了学习周总理的高尚品德和革命精神，学习周总理诗歌创作的艺术造诣，我们在系党总支的领导关怀下，编辑了这本《周总理诗歌研究资料》供我系师生学习研究周总理诗歌的参改。

《资料》内容包括已发表的周总理的十九首诗和对诗的注释、分析；学习周总理诗歌的参考文章和目录索引。《资料》中周总理诗，以人民文学出版社《周恩来青年时代诗选》为准。注析，选文主要选自郑州大学中文系编的《老一辈无产阶级革命家诗词选读》（郭双成注解）、海南师专中文系编《老革命家诗词选注》和兄弟院校的学报、教学参考资料，以及报刊上的文章。选文只作了个别词句的改动。

由于我们水平不高，搜集掌握的资料不完整，这个《资料》中错漏之处，~~在所难免，希~~读者批评指正。

陕西师大中文系 资料室
现代文学教研室

1979.8

目 录

周恩来同志诗歌及注析

春日偶成(二首)·····	(1)
送蓬仙兄返里有感(三首)·····	(6)
次隍如夫子《伤时事》原韵·····	(12)
大江歌罢掉头东·····	(16)
雨中岚山——日本京都·····	(19)
雨后岚山·····	(23)
游日本京都园山公园·····	(26)
四次游园山公园·····	(28)
死人的享福·····	(30)
别李愚如并示述弟·····	(33)
生别死离·····	(40)
千古奇冤·····	(48)
为张淮南写的挽诗·····	(51)
题双乐天图·····	(52)
为刘志丹陵题诗·····	(53)
为何香凝画《喜鹊与牡丹》题诗·····	(56)

学习周恩来同志诗歌参考文章选

周总理诗歌简介·····	周红兴 李如鸾(59)
在生命的浩瀚的海洋里·····	唐 弢(85)

英名垂千秋 华章炳万代 浩 明(104)
伟大生命的第一乐章

——读周恩来同志“五四”时期的

白话诗 蒋松源(113)

关于周总理诗《大江歌罢掉头东》的探讨

..... 扬州师院《语文函授》七八年二期(122)

说《掉头东》 张茵陈(130)

“大江歌罢掉头东”析疑 吴敏雄(136)

壮丽诗篇万代传 张鸿浩(138)

张鸿浩先生谈周总理诗 隗 芾(141)

读周总理青年时代的诗 赵朴初(144)

掀起自由旗，唱起独立歌 周红兴 李如鸾(147)

周恩来同志的中学时代

.....周恩来同志青年时代在津

革命活动纪念馆(155)

学习周恩来同志诗歌部分报刊文章篇目索引

..... (198)

周恩来同志诗歌赏析

春 日 偶 成^①

一九一四年

—

极目青郊外^②， 烟霾布正浓^③。
中原方逐鹿^④， 博浪踵相踪^⑤。

二

樱花红陌上， 柳叶绿池边^⑥。
燕子声声里， 相思又一年^⑦。

〔注释〕

①一九一三年八月，周恩来同志考进天津南开学校。入学后不仅学习成绩优异，且积极参加爱国社团活动。次年三月与几位同学发起成立了“敬业乐群会”，出版了《敬业》杂志。这两首五言绝句就发表在《敬业》创刊号上。

周恩来同志当时年仅十六岁。他在第一首诗中以忧忿的

1

心情，深刻揭露北洋军阀袁世凯祸国殃民、镇压革命的罪行，并且预示革命人民必将奋起抗争的前景。第二首则通过对祖国美好自然景物的描绘，抒发作者热爱祖国和人民，追求光明和进步，时刻“相思”革命春天到来的炽烈感情。

②极目青郊外：放眼远望春天郊外的田野。

烟霾（mái埋）：昏暗的烟云。这里指战火、战争。这句是说，整个天空布满了浓厚的烟云，使人感到非常沉闷。

④“中原”句：《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。於是高材疾足者先得焉”。《晋书·石勒载纪》：“脱遇光武（汉光武帝刘秀），当并驱于中原，未知鹿死谁手。”鹿指猎取的对象，用以喻帝位或政权。此后“中原逐鹿”则成为形容国家分裂、群雄角逐的成语。这里主要指孙中山领导的革命势力与反革命势力的斗争。一九一四年春，二次革命讨袁虽已失败，袁世凯积极筹备帝制，但反对派黄兴、李烈钧、谭人凤等仍在秘密活动，谁胜谁负，尚难预卜。

⑤“博浪”句：博浪：古地名。在今河南原阳县东南，秦时张良派遣力士行刺秦始皇的地方。据《史记·留侯世家》记载：张良的祖父、父亲都是韩国的宰相。秦灭韩以后，张良为了替韩报仇，从隐士仓海君处得一大力士充当刺客。公元前二一八年，秦始皇东游到阳武，张良和那个大力士埋伏在博浪沙袭击秦始皇。踵相踪：踵指脚跟、脚印。相踪即紧紧跟随。全句是说象博浪沙那样的事件就会随之而来。诗中活用这一典故，隐指革命人民必将起来推翻袁世凯的反动统治，并不涉及对秦始皇、张良的具体评价。

⑥“樱花”二句：陌：田间小路。这两句描绘春天郊外陌上樱红、池边柳绿的景色。

⑦“燕子”二句：相思：这里表示期待、向往的意思。最后两句意思是，燕子又一次呢喃着，唤来了人间的春天。可是我那个理想的政治春天呢？它没有来。我想念着，期待着，一年又匆匆过去了。

〔分析〕

《春日偶成》发表时，周恩来同志才十六岁。那时，他寻求革命真理、少怀救国大志的精神，已受到了同学和老师们的钦佩。《春日偶成》，正闪耀着他青少年时代革命思想的光芒。

一九一三年九月，周恩来同志从沈阳到天津南开学校学习。次年，他亲手组织起进步学生团体“敬业乐群会”，并亲自主编会刊《敬业》。“敬业乐群会”设有“新剧团”，“演讲团”，“军事研究团”，“国文研究团”，还成立了“诗团”。

春天到了，“敬业乐群会”中参加“诗团”活动的同学们，到天津郊外春游，共以《春日偶成》为题赋诗抒情。在《敬业》会刊第一期发表的诗作，有二十一首。大多数的作者，只是吟咏鸟语花香，赞美大自然景色。唯独年仅十六岁的周恩来同志，以深邃的眼力，透过郊野春色，注视着祖国的危难，人民的疾苦，革命与反革命的生死搏斗。

读了《春日偶成》第一首，可以想象到当年风华正茂的周恩来同志怎样漫步津郊，放眼远望，深思遐想。“极目青郊外”，花红草绿，春意盎然。然而，他的视线和思绪没有停留在眼前的自然风光上。他所注目的是祖国大地上另一种景象：“烟霾布正浓。”烟霾，硝烟聚成的乌云，狂风刮起

的尘埃，笼罩在广大人民头上。这就是当时中国社会现实的写照。当时的中国，虽经辛亥革命，推翻了清王朝，挂上了“民国”的招牌，但政权落入了大地主大资产阶级的政治代表、北洋军阀头子袁世凯手中，半封建半殖民地的黑暗的社会面貌丝毫没有改变。一九一三年三月，袁世凯为了完全建立起北洋军阀封建买办的独裁统治，在国会召开前夕，阴谋刺杀了国民党代理理事长宋教仁；勾结帝国主义，非法与五国银行团借款两千五百万英镑，作为发动内战的经费；罢免南方几省反袁的都督，发兵南下，挑起内战。孙中山先生领导的反对袁世凯独裁的“二次革命”，遭到了失败。革命党人受到了袁世凯反革命势力的残酷镇压。广大人民受着无边的痛苦。年轻而有理想、有志气的周恩来同志，面对这种严酷的现实，不是气馁，而是无所畏惧，勇往直前，喊出铮铮之音：“中原方逐鹿，博浪踵相踪。”“中原方逐鹿”一语，经过点化，另出新意，比喻孙中山先生领导的革命力量和袁世凯的反革命势力的斗争。“博浪踵相踪”，借用张良在博浪沙狙击秦始皇的历史故事，指出革命虽然暂时遭受挫折，但是广大革命志士和民众不怕失败，不怕牺牲，一定继续而起，接踵相跟，前仆后继，同祸国殃民的反动派作更大规模的斗争。这里充分表现了年轻诗人同反动派斗争到底的决心和必胜的信念。

《春日偶成》第二首，则着重抒发了诗人追求光明，憧憬未来的愿望。作者以明朗的色彩为我们画出了一幅壮美的春光图：樱花映红了阡陌，细柳染绿了陂塘，燕子在呢喃欢语……烂漫的春色，构成明丽的意境，表现了诗人对祖国的热爱和对胜利的憧憬。燕子是不辞劳苦地追逐春光的“精

灵”，听到燕子声声，更引起诗人对革命春光的“相思”、神往。

这两首诗，一是抨击黑暗，一是向往光明。虽然格调全然不同，意境迥然有别，但两者所表现的精神却是一致的。

送蓬仙兄返里有感^①

一九一六年初

一

相逢萍水亦前缘^②，负笈津门岂偶然^③。
扪虱倾谈惊四座^④，持螯下酒话当年^⑤。
险夷不变应尝胆^⑥，道义争担敢息肩。
待得归农功满日^⑦，他年预卜买邻钱^⑧。

二

东风催异客^⑨，南浦唱骊歌^⑩。
转眼人千里，消魂梦一柯^⑪。
星离成恨事^⑫，云散奈愁何。
欣喜前尘影，因缘文字多^⑬。

三

同侪争疾走^⑭，君独著先鞭^⑮。
作嫁怜侬拙^⑯，急流让尔贤。
群鸦恋晚树^⑰，孤雁入寥天^⑱。
惟有交游旧，临歧意怅然^⑲。

〔注释〕

①送蓬仙兄返里有感：诗题中的“蓬仙兄”是周恩来同志的同学好友张蓬仙。张蓬仙为东北吉林人。一九一三年八月，与周恩来同志一起考进天津南开学校，是“敬业乐群会”的发起人之一。一九一六年四月，张蓬仙将回故乡，然后前往日本留学。周恩来同志写了三首诗送他。原载《敬业》第四期，署名飞飞。他比周恩来同志早一年去日本留学。后在日本留学期间二人亦常有交往。三十年代初，张蓬仙贫病交集，死于北京。

这是一首送别诗。第一首通过同窗好友共同战斗生活的回顾，抒发诗人为拯救祖国而决心卧薪尝胆、肩担道义的革命情怀，并热烈地期待着革命胜利之日再与好友欢聚一堂。第二首着重表达与学友惜别的真挚感情与良好祝愿。第三首热情赞扬同窗好友参加爱国社团活动取得的成绩，表现周恩来同志谦逊质朴谨严自励的崇高品质。

②相逢萍水：即萍水相逢。浮萍随水飘泊天涯，常比喻作人的偶然相遇。周恩来同志家在江苏淮安，张蓬仙家在东北吉林，两人同时考进天津南开学校，既是萍水相逢，亦属机缘巧遇。表现周恩来同志结识张蓬仙后的喜悦心情。

③负笈：笈为竹制书箱。负笈：背着书箱，出外求学。津门：天津市的别称。明永乐二年筑天津城后，因地当畿辅门户，故名津门。

④扞虱：形容谈话时举止从容毫无顾忌的神态。《晋书·王猛传》：“桓温入关，猛被褐而诣之。一面谈当世之事，扞虱而言，旁若无人。”这里指青年们在一起抨击腐败政治

无所顾忌。

⑤持螯（āo 敖）：拿着蟹螯，指吃螃蟹。典出《晋书·毕卓传》：“卓尝谓人曰：‘得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。’”这里指青年们常在一起聚会，持螯下酒共话当年的生活。通过上述两个典故，进一步表现“相逢”以后的战斗生活，从思想上的一致到行动上的契合。

⑥险夷：危险和平安。这里作为偏义词，侧重环境的险恶。尝胆：形容刻苦自励。《史记·越王勾践世家》：“吴既赦越，越王勾践返国，乃苦身焦思，置胆於座，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”后因以“卧薪尝胆”表示不忘国耻立志报仇。

⑦归农：旧谓辞官回乡，称作归耕、归农。这里是说革命成功之后。

⑧买邻：择邻而居。《南史·吕僧珍传》：“宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰：‘一千一百万。’怪其贵，季雅曰：‘一百万买宅，千万买邻。’”后人因以求得好邻居为“买邻”。诗中意为革命胜利后再与好友朝夕相聚。

⑨异客：客居外地的人。这里指张蓬仙。

⑩南浦：江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何！”南浦在福建省浦城县南门外。后泛指送别友人的地方。骊歌：《大戴礼》记载：客人临走的时候，唱《骊驹》诗：“骊驹在门，仆夫具存；骊驹在路，仆夫整驾。”后人用称告别之歌为骊歌，或作离歌。

⑪梦一柯：唐李公佐《南柯记》记载：淳于梦在古槐下

醉卧，梦中娶了大槐安国的公主，当了二十年的南柯太守，享尽荣华富贵。后来打了败仗，公主也死了，遂被遣归。醒来方知为南柯一梦。后人根据这部寓言小说，把作梦叫做“南柯”。诗中是指送别好友时的情景，仿佛象做梦一样。

⑫星离、云散：唐彦谦诗云：“云飞同去日，星散各殊方。”云飞与星散均比喻朋友之间的离别。

⑬“欣喜”二句：回忆过去同学结合在一起写文章搞宣传而感到欣喜。前尘影：指往事。因缘：彼此结合的缘分。

⑭同侪(chái)：同辈。这里指同学。

⑮著先鞭：《晋书·刘琨传》记载：刘琨和祖逖是朋友，听说祖逖为朝廷所用，便给自己亲友写信说：“吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭。”后来就以“著先鞭”表示走在前面的意思。

⑯作嫁：“为他人作嫁衣裳”的缩语。唐人秦韬玉《贫女》诗有句：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”原指徒然为别人操劳，这里转义用以说明为祖国和人民服务。依：我。与今上海一带方言作“你”用法不同。

⑰群鸦：指当时庸庸碌碌胸无大志的人。晚树：比喻没落的社会。

⑱孤雁：喻张蓬仙离开战友们独自去日本留学。寥天：寥阔的天空。

⑲临歧：分手的路上。歧为小路，岔道。

〔分析〕

《送蓬仙兄返里有感》这三首诗，既是倾述友情的送别抒情诗，又是战斗的慷慨浩歌。

旧时代的送别诗，多是惆怅缠绵之作。“悲莫悲兮生别离”。志同道合的好友一旦分离，相赠惜别之辞，一般都是抒发离愁，表现怅惘感伤的情绪。

周恩来同志这三首送别诗，与过去的一般送别诗迥然有别。诗人一反旧时代送别诗低沉和怅惘的情调，而以深刻的政治内容和昂扬的气魄，抒发了一个革命者的情怀。

第一首，主要是回顾诗人与他的好友相逢相识以来的共同战斗生活，表示对革命友谊的珍惜，并为今后担当起救国救民的更大责任而与好友相勉励。“相逢萍水亦前缘，负笈津门岂偶然。”周恩来同志祖籍浙江绍兴，后移江苏淮安，少年时代寄居在沈阳伯父家。张蓬仙是吉林人。他们在天津求学相遇相识，是“他乡之客”，“萍水相逢”。但是，他们都是为了追求进步和光明而“负笈”出外求学，同年考进南开学校；是共同的理想把他们带到一起来，并使他们结成战友。所以说，他们这种期遇，“亦前缘”，非偶然。“扪虱倾谈惊四座，持螯下酒话当年。”他们志同道合，并肩战斗。对于黑暗时政的揭露和抨击，对于祖国的前途、人民的命运的探讨，毫无顾忌，就象晋朝的王猛与桓温那样，一边摸着身上的虱子、一边交谈，傲视当世，“旁若无人”。彼此是那样推心置腹，肝胆相照。回忆起当年这样的共同战斗的生活来，是多么令人留恋啊！“险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩。”现在要分别了，诗人与好友相勉励：不管前进的道路上遇到怎样的艰难险阻，都应保持卧薪尝胆的精神，争挑救国救民的重担而永不歇肩。“待得归农功满日，他年预卜买邻钱。”诗人殷切地期待为国立功、欢庆胜利的时日，再与好友欢聚在一起。这里借用“买邻”的典故，它的深刻

含义，还在于说明检验友谊的珍贵价值是革命斗争。这是对好友的最大鼓励 and 希望。

第二首，抒写了诗人与好友惜别时的感受，对好友表示了真挚的革命的情意。前四句，以深情的笔调，抒写了诗人在好友离去时的无限惋惜之情。五、六句，以“星离”“云散”，比喻战友间的离别象牛郎、织女星因分离而成恨事一样令人遗憾，但又象云彩有聚有散一样自然，无须愁闷。最后两句，“欣喜前尘影，因缘文字多”，在送别战友奔赴新的前程的时候，再一次回顾往事，为过去的战斗生活以及用战斗的笔墨结下的机缘而感到由衷的高兴，勉励战友继续用革命文字去参加未来新的战斗。

第三首，颂扬了好友参加进步学生运动所取得的成绩，并对好友寄以殷切的期望。诗的前四句，称赞张蓬仙是进步学生运动的先导。其实，在天津进步学生运动中真正的先导是周恩来同志。但是，他却用两个对比的诗句来评价张蓬仙的成就：赞扬张蓬仙，说“君独著先鞭”；讲自己，却说“作嫁怜依拙”。表现了我们敬爱的周总理青少年时代已孕育了他那种谦虚谨慎，虚怀若谷，不争功诿过的高贵品质。诗的后四句，寓意尤为深刻。写“群鸦”、“孤雁”，是批评那些安于现状，目光短浅和自命清高、脱离人民群众的庸人，实则凝结着诗人对好友的殷切希望，激励好友永远做一个有远大的革命理想、与广大民众共命运同呼吸的革命者。

次崐如夫子《伤时事》原韵①

一九一六年十月

茫茫大地起风云，举国昏沉岂足云②；
最是伤心秋又到，虫声唧唧不堪闻③。

〔注释〕

①崐(haO浩)如夫子《伤时事》：“崐如夫子”即张崐如先生。张崐如当时在南开学校任教，富有爱国民主思想，支持学生的进步活动。他应周恩来同志主持的“敬业乐群会”的邀请，欣然加入了该会的诗团。当他从报纸上看到张勋勾结各地军阀订立徐州会盟的消息时，非常气愤，奋笔疾书《伤时事》诗。原诗并序如下：

九月二十八日阅报，见徐州会盟祸已近在眉睫，政府犹用敷衍主意。国家生命已断送于数人之手矣！不禁掷书流涕，遂成口号。

太平希望付烟云，误国人才何足云；

孤客天涯空涕泪，伤心最怕读新闻。

次……原韵，和诗的一种形式。周恩来同志读了张崐如的《伤时事》诗，当即用原韵和了一首，一同发表在《敬业》第五期上。

②“茫茫”二句：茫茫大地风云突变，张勋勾结各地军阀妄图复辟帝制，出现举国昏沉的局面。“岂足云”三字，表

现诗人敢于蔑视强暴和立志变革现实的革命精神。

③“最是”二句：秋：比喻动荡的时局。古诗词中常用自然界肃杀的秋天，比喻岌岌可危的时局。虫声唧唧：秋虫唧唧的鸣叫，比喻反动军阀张勋之流的复辟叫嚣。王安石《即事》诗：“蛩蝉相悲鸣，上下无时休。徒能感我耳，顾尔安知秋！”这里喻指落后腐朽的事物，命运不能持久。这两句是借用草木摇落的秋天和凄切哀伤的虫鸣，表达诗人对于反动政局的严重不满与失望，并暗示出张勋之流复辟倒退的喧嚣正如秋虫一样，不过是死亡前绝望的哀鸣。

〔分析〕

《次嵎如夫子伤时事原韵》，是一首反对张勋复辟的战争歌。

封建余孽、反动军阀张勋，是封建帝制复辟派的头目。祸国殃民的窃国大盗袁世凯死后，张勋步袁世凯的后尘，疯狂反对孙中山先生领导的资产阶级民主革命，处心积虑地拉拢各地军阀，大搞复辟帝制的阴谋活动。一九一六年六月，他纠集一小撮北方军阀，在徐州密谋订立了臭名昭著的“北洋七省军事攻守同盟”（即张嵎如先生《伤时事》诗中提到的“徐州会盟”）。同年九月二十日，他又主持召开“同盟”的第二次徐州会议，将七省军事同盟扩大为“十三省区联合会”，由他当“大盟主”，图谋复辟“大清帝国”。

张勋的倒行逆施，激起了全国亿万人民的一致反对，同声谴责。具有爱国民主思想的张嵎如先生从报上得知张勋之流的罪恶行径，不禁忧国伤时，书就《伤时事》诗，表示愤慨。年轻的周恩来同志，更是满腔义愤。他濡笔淋漓，续事而