

14.07

高安史话

中共高安县委党史资料征集委员会办公室编印

目 录

- 一、从下陈遗址谈起..... (2)
- 二、筠阳八景..... (9)
- 三、土沃人杰..... (16)
- 四、华林烽火..... (26)
- 后 记..... (34)

高 安 史 话

高安县自古以来就是江西省的大县之一，她有悠久的历史，光荣的传统，秀丽的山川，丰富的古迹，著名的历史人物，灿烂的文化遗产。她从一个原始群居逐步发展成为一个人口众多的大县，经历了漫长的历史。

高安的历史是我们祖国历史的一个组成部分，了解高安自古以来发展变化的情况，有助于更好地熟悉祖国的历史，加深热爱祖国的思想感情，激发建设祖国、建设家乡的革命干劲。

为此，我们编写了这本《高安史话》，对古代高安历史上的建置沿革、山川形势、名胜古迹、经济、文化、人物以及农民起义等情况作些简要的介绍，使大家对高安的历史能有大概的了解。

一、从下陈遗址谈起

在高安这块土地上，什么时候开始有人类活动呢？一九七七年，江西省博物馆发表了《高安下陈遗址调查》，首次证实了我县相城公社下陈村这个地方早在四千多年前就有人类居住与活动。一九八二年四、五月间，高安县文物普查工作队又在相城发现了矿山、反泉、消水洞、漳浒山背、严家山等处遗址，并且复查了下陈遗址。从以上六处遗址所采集的遗物和调查情况看，下陈遗址属山背文化，相当于新石器时代的晚期，这个时候，人类已从原始状态跨进了文明时代的门槛。其他五处遗址的时代相当于青铜器时代，即西周至春秋时代。

根据已有的文字记载，高安原来是古三苗活动的地方。《战国策·魏策》吴起曰：“左彭蠡之波，右洞庭之水”系三苗活动范围。朱熹也说过：“初在荆之筠州，次在荆之兴国”（今武汉），这是历史上关于三苗的迁都之

说，说明高安曾是古三苗活动的中心，尧舜征服三苗，夏禹之后无三苗二字，而为古越族。在我国最早的地理著作《禹贡》中，划全国为九州，江南曰扬州，高安属扬州之域。

春秋末，属于吴国。勾践灭吴，属于越国。楚威王熊商败越，尽取吴故地，高安便属于楚国的范围。这段时间约在公元前517年至223年之间。

秦始皇二十四年（公元前223年）“王翦灭楚，明年建九江郡即属焉”。秦始皇统一六国，推行郡县制度，分天下为三十六郡，高安属九江郡。在此之前，高安还不是一个县级行政单位，高安的建县是从汉高祖六年开始的。

公元前206年，刘邦建立汉朝，历史上称西汉。在这个时期江西的开发逐渐加快，出现了不少城镇，人口在增加，共有六万七千余户，三十五万一千余口，在这个基础上，设立

了一郡十八县。据《高安县志》记载，汉高帝六年设置建城县。隶属豫章郡。建城县是高安县最早的名称，雷次宗在《豫章记》这本书中说“以其创建城邑，故曰建成，按成、城古通用”。建城县管辖的范围，相当于现在高安、上高、宜丰、万载等四县的全境。

西汉末年，王莽当政，平帝原始四年（公元4年），改建城县名为多聚县。不久，刘秀建立东汉，又恢复建城旧名，到了东汉中平中，约在公元184——189年间，把建城县的一部分划置上蔡县，即今上高县。

东汉末年，各地封建割据，形成魏、蜀、吴三国鼎立的局面，建城县处于孙吴的统治下。吴黄武间，约在公元222——228年间，又从建城、上蔡县分别划出一部分设置宜丰、阳乐（即今万载县）两县。

继孙吴以后统治江南的是晋、宋、齐、梁，陈诸王朝，建城县仍属豫章郡。（这时的豫章

郡只辖南昌附近各县)。到公元589年隋朝统一全国，开皇九年(公元589年)，废望蔡(即上蔡，晋以后改)，并康乐(即阳乐)、宜丰皆入建城，是时改豫章郡为洪州，遂属洪州。大业初(公元605年)，废州复置郡，建城仍属豫章郡。

公元618年，唐朝立，改郡为州。武德五年(公元622年)，安抚使李大亮宣慰江南，因建城县名与太子李建成名字同，为避讳太子名，奏改建城为高安。取名高安，是从地形来说的，据《太平寰宇记》记载：“地形似高而安，故名”。这就是高安县名的由来。不久，于高安设置靖州，恢复望蔡、宜丰、阳乐三县，新设华阳县，共为五县，悉统于州。后来，州名再易，初改米州，继又改筠州。武德九年筠州废，高安隶洪州。

公元874年，黄巢农民大起义爆发，江西各地农民群聚响应，唐王朝在农民大起义的冲击

下土崩瓦解了。历史进入了五代十国时期。高安地区先属杨行密的吴政权，后为李升的南唐政权管辖。保大十年（公元952年）复置筠州，领高安、上高、万载、清江四县。高安为筠州治所。

公元960年，赵匡胤建立北宋。开宝八年（公元975年），曹彬下江南，得州十九，筠州是其中之一。这时将万载划归袁州管辖，高安仍为筠州治。太平兴国七年（公元981年）分高安、上高地设立新昌县（今宜丰）。绍兴十三年（公元1143年），太守庄綽请以附郭县名其郡，便将筠州改为高安郡。五年后复名筠州。宝庆元年（1225年）太守沈谧认为筠州的“筠”字与理宗皇帝赵昀的“昀”字同音，为了避讳，便向朝廷奏改州名。这时，正巧州治后山的碧落堂发现一株十四茎的灵芝草，以为这是祥瑞的征兆，又作颂表奏于朝，于是朝廷下令改筠州为瑞州。高安仍是

县名，隶属于瑞州。

忽必烈建立元朝，于公元1279年灭南宋。改州郡为路，设总管万户府，高安归瑞州路治。

明洪武二年（公元1369年）改路为府，高安隶瑞州府。清朝时期高安的隶属与明朝相同。

高安自公元前206年建县以来，至今已有2139年的历史了。明清以来，高安的县境即已稳定。它位于北纬20度2分44秒——28度38分29秒，东径115度0分12秒——115度34分56秒。县内地形起伏，地势北高南低，中间舒缓平坦，为低山丘陵与河谷平原相间的马鞍形总貌。隶属于宜丰高安侵蚀剥蚀的红砂岩丘陵盆地。北部，由加里东期花岗岩闪长岩组成的低山，群峰对峙，林壑优美。中部，由白垩系“红色岩系”组成的连绵蛇丘、垄岗，此起彼伏。南部，由龙潭煤系及古生代、

中生代灰岩组成的波状低丘，起伏连绵。溶蚀洼地、溶蚀残山又点缀其中，奇观壮丽。海拔高程一般在40——100米之间，最高点是华林寨，高816.4米，最低处在八景公社上村22.4米。境内高程在55米以上的山峰有十三座，有名的丘陵、山岭有四山、二十岭。全县水系有四个流域，最大河流为锦河，其他有肖江、潦河支流黄沙港，袁河小支流。锦河自西向东，横穿县中，锦河源于宜春慈化山区，总长306公里，流域面积8103平方公里，经流我县境内长60公里，集雨面积1607.3平方公里，占全县总面积约百分之六十六。锦河在我县境内的主要支流有九条，其中：河北有村前水、斜桥水、连锦港、祥符一港、二港、龙陂港、大城港等，河南有分口港、长新港等。由于高安地势北高南低，自古以来就是个易旱易涝的地方，据《高安县志》记载：“且旧南北二乡，在南地形低洼，遇涝则极望巨浸。”

在北地势高峻，遇旱则赭，土如焚”。

我县版图面积，明清以来共有2437.61平方公里，折合3656413亩。

我县历史上的人口最早有记载的始于宋代。宋宝庆二年（公元1226年）有户34546。元至治二年（公元1322年）有户74032。明洪武二十四年（公元1391年）有户47371，人口208307人。清顺治十八年（公元1662年）有丁口68829。我县人口自清乾隆中期后，发展很快，到同治八年（公元1870年），有户104353，人口664901人。

筠阳镇是全县政治、经济、文化的中心。旧县志对高安的人文地理作过这样的概括：“锦江中贯，夹水而城，山川秀丽，风气平和，地属豫章望邑，明哲辈出”。

二、筠阳八景

清同治《高安县志》地理志中，记载有“筠阳八景”和“高安八景”。

筠阳八景是：凤山飞羽，锦水翔虹，大愚晚呗，小洞秋英，龙潭化雨，仙洞云迷，葫芦仙井，灵岫神光，高安八景是：荷山象石，仁济鲸涛，华林灵迹，白鹤仙踪，集仙古柏，飞跃文峰，来苏古渡，花坞贞泉。

这十六处景致，是我县主要名胜古迹，其中有著名的古建筑，有名山寺院：有美丽的神话传说，也有封建迷信糟粕。这十六景是我县古代经济、文化建设的象征。因此，考察了解这些景致的历史面貌，对研究我县的历史是大有益处的。这里仅就筠阳八景作些简要介绍。

凤山飞羽。凤山，又名碧落山，在现在县人民政府后面。相传唐武德年间。应智琐作靖州刺史，有凤凰飞集于此，故名凤山，宋太宗时邱砺在凤山之巔创建碧落亭，景定四年（1263年）文天祥在瑞州任知府时，又把碧落堂修葺一新。他还写了一首《登碧落堂》诗：

“碧落堂成燕雀欢，登高聊复此偷闲，地居一

郡楼台上，人在半岭烟雨间。修葺已成新宇宙。感伤犹到旧江山，迩来又为西风急，不觉忧时两鬓斑。”碧落堂先后于元末和清咸丰两次毁于兵燹，但不久又都为当时知府所重建。碧落堂为轿顶式宫殿形建筑，分上下两层。凤山不仅曾传说有凤凰群集而名，而且山上筠竹扶疏松桐苍翠。碧落堂拔地而起，耸立山巅。登堂远眺，对面荷山高低起伏，犹如万马奔腾，脚下锦河碧波滔滔，恰似银练飘忽，一派河光山色，好不令人陶醉。

锦水翔虹。“六月长桥断不收，朱颜初喜映春流，虹腰宛转三百尺，鲸背参差十五舟，入市樵苏看络绎。归家盐酪免迟留，病夫最与民同喜，卯酉匆匆无复忧”。这是宋朝诗人苏辙元丰初年被谪贬为筠州盐酒税务时写的《新桥》一诗，也是历代墨客骚人歌咏，锦江浮桥的千古绝唱。早在五代杨吴乾贞二年（928年）高安就修建了浮桥，旧名永安桥，这座桥最初

建在城隍庙（今党校）桥身为十三舫。以后每三年一小修，五年一大修。宋太平兴国七年（982年）太守骆登增修为十四舫。北宋元丰年间，将浮桥从城隍庙前移至州治前（今东风楼前），以后又增舟为二十四舫。南宋咸淳间（公元1265——1274年）知州董楷将桥移回城隍庙前，四年后，又迁置府治前。浮桥是南北交通要道，每当大水溢岸又容易冲断。于是，明正德九年（1514年）便在桥头两岸建起石堤码头，这样就把桥位固定了，桥底统统换上新舟，桥上修有栏杆，桥面铺上厚板，用铁缆把各舫纽结一起，于是又有“江上垂虹压石眠”的诗句，可见当年浮桥的宏伟壮观。

大愚晚叟，大愚山，在县城东南，朝阳门外，即现在东方红公社所在地附近。山麓有真如寺。宋朝吕祖俭上书得罪权臣，被安置在筠州，住在大愚寺，自称大愚叟。他死后就葬在

这山上。大愚寺历来为高安的游览胜地。苏辙谪贬筠州。其兄苏轼于元丰七年四月来看望他，兄弟二人同游大愚寺，和诗数首。宋朝大诗人陆游也曾来此地游览。并写有《游大愚寺》一诗，其中就有这样两句：“二苏梦后堂名幻，一吕灵前墓碣长”。大愚寺周围是松林和苦葡林。每当落日西沉，归鸦点点泊林梢，鹿女衔花出洞巢，就在这景物撩人天欲暮之际，暮钟声声，歌呗朗朗，大愚寺晚呗开始了。

小洞秋英，小洞山在府学右，即今党校的西面。小洞山的前面是一口渔塘，中间是洞山寺，为价禅师行脚憩息之所，东面是景贤居，后面是一片松林。山上还有景泰初年（1451年）知府夏昶所建的清风亭。这里历来为文人学士避暑聚居，饮酒探菊的胜地，苏辙曾与毛国镇到小洞山探菊赋诗，互相唱和，其中两句是：“菊花金粟未曾吐，桂酒鹅儿空自黄”。可见每当秋令时节，小洞山野花遍地，金菊丛

丛，景致是十分迷人的。

龙潭化雨。龙潭，传说在三十七都，即今米岭一带。此潭满潭皆石，石具五色，中有潭窟，深不可测。相传有法师拿着符从窟中直达龙宫，顷刻潭水沸腾，雷雨骤下。第二天有人从崆洞桥来，说法老的符象火烧了一样的焦墨，因此这个地方又名烧符。古人熊茂松曾有这样两句诗来描绘龙潭化雨的奇异：“云锁洞门常化雨，风生溪口忽扬波”。龙潭内有泉眼，虽久旱不涸。

仙洞云迷。迷仙洞，即碧落洞，又名李八百洞。洞旁有李八百磨剑池。李八百是蜀中八仙之一，道教传说他们均在蜀中得道成仙。相传他一日能行八百里。苏辙曾游览了这个洞。并写有“洞门藤蔓锁烟霞”的诗句，可见这个洞口藤蔓交错，林烟缥缈，大有“薛荔不分烟外色。桃花偷笑暗中春”的迷仙之景。

葫芦仙井。葫芦井在城西钟秀门外逍遥山

的东面。这是一口石井，世传李八百用剑画成葫芦形，因而得名。“一痕细雨卷龙秋，石上葫芦尚可求，剑划长存仙子迹，水声犹是晋时流”。此井清冽见底，涓涓清泉从岩缝中流出，泉水冬暖夏凉，大旱不干。传说饮用该井泉水可以治疗多种疾病，因而曾有人把这井水比作“琼浆”。

灵岫神光。此景据说在城南的锡山，详细地址有待查考，据载，该地每逢风雨之夜，有光大如斗，照耀四周，有诗曰：“灵峰回合晚云遮，夜夜神君放彩华，岂有青磷生暗宝，还同赤电走金蛇”。那时候，人们还不可能科学地解释自然界的这一奇异现象，便认为是“神君放彩华”，因而把这种神奇的光景也称为八景之一。

上述筠阳八景，经过几百上千年的沧桑变化，除“凤山飞羽”、“锦水翔虹”还可供观赏外，其它六景即便可以找到一点痕迹，也没有

什么奇异可称了。

至于高安八景，也就不必再说了。这八景中，如今还可观赏的，只有“仁济鲸涛”即高安城内的锦河石桥，“华林灵迹”在华林寨上。

三、土沃人杰

高安自古以来就是以农业生产为主，黄山谷曾称赞高安风土高朗干燥，山川特秀，家给人足，高安人民自古就以勤劳俭朴著称。有的志书中称之为“男务耕桑，女勤纺织”。但是，古代的高安由于远离王公国都，又不是车船交通的要道，因而这里的产物没有得到充分的利用和开发。

高安的产物以谷粟最多。县城西北的米岭，在唐代就以盛产香米闻名京都，米岭四面都有流泉，土地肥沃，水土与别处不一样，这里生长的禾苗清香茂盛，出的谷米精美可口。唐武德七年（624年），曾因米岭出产这种