

新
體
廣
註
小
倉
山
房
尺
牘

新廣註小倉山房尺牘卷三

錢塘袁枚簡齋著

山陰胡光斗又廬箋釋

吳縣徐楨幹臣增註

與錢稼軒少宰 第六十七首

去年十月還武林。拜公於督學公廨。是枚四十年前。應童子試地。舊遊重到。恍如漢家老嫗。重登丙舍。而明公更賜以清酒三升。教坐玉筍班中。清談對客。遂得大言矣。矢一空胸腹。至今思之。亦是香火緣中。一重公案。伏念浙西文藪。多方聞綴。學之儒。非有氣力者。為之董率。而遴選之。則亦無望海而知歸者。所謂不逢記室。誰辨上中。不遇孔公。孰分風雅是也。公來三年。施時雨以化之。張雲羅以收之。凡小雅之才。七十二。大雅之才。二十一。莫不昧掃而中蛟頭。掩目而分黑白。宜吾邦之庶士。傾風萬流。仰鏡也。今雖行矣。而泮宮之芹。與旃檀之風。都是過後彌香。彼都人士。如之何。勿思。蒙題隨園雅集圖。揮灑淋漓。手為天馬。尤愛其無一浮藻。無一卮言。醇醇有味。元相稱少陵云。憐渠直道當時事。不着心源傍古人。其斯之謂歟。江甯拔貢生吳模。是

枚當年作令時所取童子家貧力學作詩歌及選體文苦心孤詣與古為鄰今來覆

試端門與一函走謁門下或與浙西多士同受烟墨驅使似又添一健者

一公麻 麻音解公麻官舍也

二童子試 猶言童生考生員也

三丙舍 官中第三舍也後漢書清河

孝王慶傳遂出貴人姊妹置丙舍

四清酒三升 管輅傳輅年十五從

其父之耶耶太守單子春聞輅名請見

會客百餘人皆才辨之士管曰輅年少

膽未堅請先飲三升清酒然後可談

五玉筍班 謂材美眾多如筍并立也班

次序也唐蔣凝美風標朝士中號曰玉

筍班

六大言炎炎 炎讀如談美威貌莊子

大言炎炎

七香火錄 古人盟誓多設香火告神故

佛家謂彼此契合曰香火因緣北史

與主上有香火因緣故相救後耳

八文藝 文才也藝音更物所聚也今

言文才所聚處也

九方聞綴學之儒 漢武帝紀詳延

天下方聞之士咸薦諸朝注友道

也聞傳聞也綴竹銜切連也綴學猶言

承學大戴禮若丘也綴學之徒安

知忠信

望海知歸 蜀志黎士恭仰若水

歸海

記室 官名後漢太尉官屬有記室令

史主上章表報書記太守都尉官屬亦

有記室史主錄記書催期會嗣後公府

王國皆置記室參軍以掌書記

小雅大雅之才 漢司馬相如傳

注詩小雅之才七十四大雅之才

三十一故曰牽雅

掃 音帝搔首之物因以為首飾也

詩象之掃也

庶士傾風萬流仰鏡 庶士眾士也傾

風向風也萬流猶言萬眾仰鏡謂仰望

在上之明鑒也二語見顏延之詩

五洋宮之片 洋宮學宮也片葉名詩

思樂洋水薄采其片又古詩洋

宮初采魯侯片言入學也

六梅檀 檀香梵語作梅檀法苑珠林

漢明帝時天竺國竺法師將畫釋迦

像像優填國瑞檀師第四作也

手為天馬 唐李商隱集道家以

手為天馬

八浮藻 浮泛之詞藻也

九厄言 莊子厄言日出注酒

器滿則傾空則仰比之於言因物隨變

也

醴醴有味 醴音覃味厚也王褒賦

良醴醴而有味

孤詣 孤單獨也詣造詣也正字通

學業深曰造詣

與古為鄰 鄰猶親也言與古人相親

也

覆試端門 端門御史府也後漢選士

之法試之公府而覆之端門見後漢

書

煙墨驅使 謂受文人之驅遣也朝

野餘載唐歐陽通書字必用松煙為

墨和以麝香

與陳省齋轉運 第六十八首

廿載舊交。半年新別。中秋後接手書。知濱樂地方。名為周昉畫肥。其實少陵詩瘦。想見古之名賢哲士。處脂膏而不能自潤者。大抵皆然。然水晶鹽味。雖淡猶濃。任江防為虞^五。始之造舟。作轉運學太公之煮海。豈獨盈虛迥異。亦且勞逸判然。天之所以報盛德者。正^六方興而未艾也。重陽節近。滿眼黃花。記丁丑歲。蒙公開筵相招。坐中汪倫吹簫。吳^十猛彈琴。姚思廉琢硯。彼此錯綜^{十一}。參伍呈技^{十二}。爭妍忽忽十年。恍如隔世。山川間隔。不獲升堂。再續前夢。屢搔白髮。思之黯^{十四}然。令孫梅岑學力日深。詩才日進。心地亦和平高朗。蔣荅生太史贈以詩云。一代高才有情者。繼表夫子是陳君。在枚雖不足冠冕人倫。而蔣公之肯為此言。則亦傾倒之至矣。尊眷行期在即。頗覺六年師弟分手為難。所諄諄勗之者。渠於時文八股。少精進工夫。雖天下皆知羅隱何須一第。然青雲階梯。非此不可。此事無關學問。而有係科名。他日大父含飴^{十七}時。還須慈訓及之。

①周昉畫肥

唐周昉字仲朗。湯屋畫

鑒。周昉善畫貴遊人物。善寫真。作士

女多穠麗豐肥。有富貴氣。

②少陵詩瘦

少陵地名。在陝西長安縣。

③處脂膏而不能自潤

謂處膏腴之地。

④水晶鹽

李白詩。客到但知留一

南唐杜肅字子美。居於此。故自稱少陵。

而^{十六}不分潤也。後漢孔奮傳。奮守姑臧。清廉自勵。或以為身處膏腴而不能

野老甫博學工詩。李白戲贈杜甫詩。

自潤徒益清苦耳。

客到但知留一

醉盤中祇有水晶鹽

⑤虞姁造舟 姁音吁虞姁人名（呂氏春秋）虞姁作舟

⑥煮海 煮音渚煮也謂煮海水以為鹽也（世本）夙沙氏始煮海為鹽

⑦方興未艾 艾止也言興而未止也

⑧黃花 言菊花也

⑨汪倫 人名（李白詩）桃花潭水深千尺不及汪倫送我情

與邵叔宋太史 第六十九首

⑩吳猛 晉濮陽人有異術能前知

⑪黠然 黯音闇見前第十六首第十四

⑫姚思廉 唐萬年人察之子初仕隋為代王侍讀後仕唐為弘文館學士瀛洲十八學士思廉其一也

⑬錯綜參伍 錯綜交錯總聚也參三五也或三或五以相參合以相改變也（易）參伍以變錯綜其數

⑭星技爭妍 吳奉以上進技藝也爭競也妍美好也（古文賣柑者言）爭妍而取憐

⑮青雲階梯 喻上進也（謝靈運詩）攜手升玉陛共登青雲梯

⑯大父含飴 大父祖也飴餠也（後漢書）馬太后曰我但當含飴弄孫

行注

⑰羅隱何須一第 唐錢唐人字昭諫以詩名尤長詠史然多所譏諷以故不第

⑱令狐綯子滿登第隱質以詩綯謂滿曰吾不喜汝得第喜汝得羅公詩耳

⑲不喜汝得第喜汝得羅公詩耳

⑳馬太后曰我但當含飴弄孫

讀手書知去年有芳訊交馬山人寄來竟未收到太史素封之家以溺苦于學不肯俯同羣碎而專託之守藏者是何長者大人哉然生產事竟作一兩倍落漠是非天之所以窮太史也乃天之所以相太史而使其計無所復不得不以其道勤施於四方也毘陵之人何幸焉賜讀墓志二篇一駢一散意製相詭皆能列申玄妙金絲引和的的然得古人形貌唐陳黯稱君子之文其德全文人之文其思全太史其兼之矣伏念能古文者代不數家矧值陽數之標季而孤為之談者寥寥宜也然男兒作健正應於此時揭竿起耳蒙太史以歸唐相勗兩人何可當也荆川文向未宣究不

敢掉磬。震川集久已披覽。紆淡處自佳。然絕少大題目。而又多祝壽時藝之序。體製已真。比予于管仲。似非知己。鄙意王荊公學韓文。能經堂入奧。而文周其匿焉。吁可畏也。雖有不足。不敢不勉。他日抱集登堂。再乞言不備。

①素封 謂不仕而富也。史記貨殖傳注。無秩祿爵之人而富與封君比者。命曰素封。

②溺苦于學 見前第五十二首第二十三行注。

③守藏者 藏去聲。藏物之所曰藏。左傳。晉侯之豎頭須守藏者也。

④勤施於四方 見前第五十七首第二十五行注。

⑤毘陵 毘音皮。毘陵郡名。晉置。旋改晉陵。隋仍為毘陵。唐又改晉陵。宋仍為毘陵。今江蘇武進縣治。

⑥一聯一散 言文體也。

⑦元妙 (老子)理之微妙者為元。

⑧金絲引和 見前第二首第二行注。

⑨的的 明貌。(淮南子)的的者獲提提者射謂眾所共見故獲也。

⑩值陽數之標準 (漢書谷永傳)承

八世之功業。當陽數之標準。

①揭竿 揭高舉也。竿竹竿也。(賈誼文)斬木為兵。揭竿為旗。

②歸唐相鼎 歸有光。明竟山人。字熙甫。嘉靖進士。官至南京太僕丞。工古文。本於經術。為有明一代大家。學者稱震川。

③嘉靖進士 官至南京太僕丞。工古文。本於經術。為有明一代大家。學者稱震川。

④先主唐順之 明武進人。字應德。嘉靖進士。學問淵博。留心經濟。官至右僉都御史。巡撫淮揚。卒。諡文襄。其文當明之中葉。此然為一大宗。所著曰荆川集。學者稱荆川先生。勗勉也。

⑤掉磬 (禮內則)母不敢踞於家婦。注。雖有勤勞不敢掉磬。(釋文云)齊人以相毀訐為掉磬。崔云北海人謂相敬事為掉磬。蓋謂不耐煩而為急躁之言詞也。

⑥體製已真 體製猶言體裁也。真與顯同。狂也。(穀梁傳)晉文公行事為已

⑦比子于管仲 (孟子)曾西慨然不悅曰。爾何曾比子于管仲。

⑧似非知己 虞翻曰。得一人以為知己。可無憾。

⑨王荆公 宋王安石。臨川人。字介甫。號半山。博覽強記。神宗時為相。封荆國公。其文章拗折峭深。人以大家目之。

⑩經堂入奧 經過也。室西南隅為奧。猶言升堂入室也。

⑪文周其匿 匿音假。周匝也。偏也。周其匿。謂偏及匿。猶也。雷下池。受蓄水而流之者。曰匿。猶見(周禮為井匿注)今以喻文之曲折無微不至也。

⑫有不足不敢不勉 見(中庸)庸德之行。庸言之謹。有所不足不敢不勉。

⑬覆似村 第七十首

⑭體製已真 體製猶言體裁也。真與顯同。狂也。(穀梁傳)晉文公行事為已

⑮有不足不敢不勉 見(中庸)庸德之行。庸言之謹。有所不足不敢不勉。

⑯覆似村 第七十首

⑰體製已真 體製猶言體裁也。真與顯同。狂也。(穀梁傳)晉文公行事為已

⑱有不足不敢不勉 見(中庸)庸德之行。庸言之謹。有所不足不敢不勉。

⑲覆似村 第七十首

⑳體製已真 體製猶言體裁也。真與顯同。狂也。(穀梁傳)晉文公行事為已

㉑有不足不敢不勉 見(中庸)庸德之行。庸言之謹。有所不足不敢不勉。

㉒覆似村 第七十首

㉓體製已真 體製猶言體裁也。真與顯同。狂也。(穀梁傳)晉文公行事為已

㉔有不足不敢不勉 見(中庸)庸德之行。庸言之謹。有所不足不敢不勉。

㉕覆似村 第七十首

㉖體製已真 體製猶言體裁也。真與顯同。狂也。(穀梁傳)晉文公行事為已

㉗有不足不敢不勉 見(中庸)庸德之行。庸言之謹。有所不足不敢不勉。

㉘覆似村 第七十首

㉙體製已真 體製猶言體裁也。真與顯同。狂也。(穀梁傳)晉文公行事為已

㉚有不足不敢不勉 見(中庸)庸德之行。庸言之謹。有所不足不敢不勉。

㉛覆似村 第七十首

㉜體製已真 體製猶言體裁也。真與顯同。狂也。(穀梁傳)晉文公行事為已

㉝有不足不敢不勉 見(中庸)庸德之行。庸言之謹。有所不足不敢不勉。

㉞覆似村 第七十首

㉟體製已真 體製猶言體裁也。真與顯同。狂也。(穀梁傳)晉文公行事為已

㊱有不足不敢不勉 見(中庸)庸德之行。庸言之謹。有所不足不敢不勉。

○覆似村 第七十首

接手書。譏僕薦賢太濫。似信陵門客。不許再交平原者。然吁過矣。莊子云。逃深山者。聞人足音。則跂然而笑。况譽效於其側者乎。僕山人也。自君別後。益復無_五俚。忽有某昆李肯低首降心。物色一_七叟於荒烟蔓草中。此其志足尚也。其詩有佳者。幾不在似村下。此僕之所以再三傾倒。而且欲與兩家聯風雅之交。世兄不念其心之孤。腸之熱。而反疑之。謂之何耶。僕平生最愛武三思一語。道我不知世上何者為善人。何者為惡人。但與我善者即善人。與我惡者即惡人。此種見解。今之大賢君子。往往皆然。即古之程朱。亦未免蹈此病。第不肯如三思之直捷說出耳。三思雖人不足取。而一言以為知。願似村味其言。且自反焉。再書中言杜門謝客。除魚門老友一人外。絕無往來。此言在似村自以為高。而僕又大不以為然。兄而不愛魚門則已。兄而愛魚門。則當學魚門之為人。魚門之為人也。尊賢而容眾。嘉善而矜不能。在似村以為所交只魚門一人。試問魚門所交。只似村一人而已乎。僕雖不能如魚門之太邱道廣。而惟恐執德不弘。自蹈於為能為有。為能為之輩。故取人甯過于寬。來書笑子才得一公子必譽之。將來卓方伯公子入都。子才將又薦之而譽之乎。此言尤過也。夫天

地無心成化。聖人因物付物。使卓公子不納交於子才則已。使卓公子果納交於子才。而又能詩。則將來臨別之依依無疑也。譽之而薦之無疑也。又豈慮某公子之生妒生惱。而竟自同寒蟬。忍而不吐乎。或某郎自有不佳處。僕老諄為其所愚。似村骨肉之愛。益當明以告我。而不必為度詞刺語。使我疑且駭也。總之士君子宜有定見。不宜有成見。定見者。在我之性情學問。不與世為推移者也。成見者。在人之親疏厚薄。與其知愚賢否。當從容以審其分量。而不可先意抹殺者也。況似村地位。與僕與魚門不同。尤當以開闊為懷。何也。僕與魚門老矣。且皆宴人子耳。踽踽涼涼。人猶諒之。似村宰相之孫。宰相之子。年甫三十。世受國恩。方將收攬人才。助吾師甄陶萬類。為范純仁韓忠彥一流人物。方慰故人之望。切不可俯視羣流。春行秋令。蹈高人名士習氣。僕有曾咏懷一聯云。定須如我難求友。到處饒人好着棋。願獻此言。以當萱蘇之寄。

一薦賢太濫

濫濫也

二信陵平原

信陵君魏無忌平原君趙勝也

三登然

登音印足蹋聲也

四譽歛

喻言笑也聲之輕者曰譽重者曰歛

六低首降心

韓愈答鍾魚文

曰歛

七物色

見前第五十七首第六行注

五無俚

俚音李聊也無俚猶言無聊也

八傾倒

猶言佩服也

九 諸音惟與誰通責讓也(書)王亦

未敢請公

一言以為知(論語)君子一言以

為知一言以為不知言不可不慎也

杜門謝客杜塞也宋韓世忠為岳武

穆被冤詰泰檜莫須有三字何以服天

下達抗疏言泰檜誤國之罪檜諷言官

論之世忠連章乞骸骨歸遂罷為醴泉

觀使自是杜門謝客絕口不談兵

尊賢而容眾嘉善而矜不能尊敬之

也容包涵也嘉贊美也矜憐恤也見(

孟子)

太邱道廣太邱地名道路也廣濶也

(後漢書)陳寔字仲弓桓帝時為太

邱長許子將到潁州不詣仲弓或問其

故子將曰太邱道廣廣則難周

與周青原舍人 第七十一首

棲霞一別遽爾分襟僕於十一月十九日還山而舍人於十月廿一日赴闕彼此交臂而失如夜行船當面分馳始信人生一見都有前因廿八日接所留手書讀之芬芳悱惻情見乎詞追憶五年來抗顏稱師侈口說法在僕固傾囊出之而如足下之純終領聞神解靈速者亦罕見其匹也今作小鳳飛去俾老夫僂然獨居尋春餘之

執德不弘馬能為有馬能為亡弘犬

也亡通作無(論語)執德不弘信道

不篤焉能為有馬能為亡

五 寧過于寬 寧猶願也

六 無心成化 謂事出偶然初無成心而

成其造化之功也見(韻會)

臨別依依 依依不忍舍之貌(楚辭)

八 寒蟬 蟬至天寒則不鳴喻人之遇事

不言也(後漢書)劉勝位為大夫見

禮上賓而知善不屬聞惡無言隱情惜

己自同寒蟬此罪人也

九 老詩 言老耄而昏惑也(漢書)

疏廣傳 吾豈老詩不念子孫哉

骨肉之愛 如骨肉與肉喻至親也(漢

書宣帝紀)詔曰蓋聞象有罪奔封之

骨肉之親聚而不殊

三 度詞 隱語也(國語)范文子暮退

於朝曰有秦客度詞于朝大夫莫之對

吾知三馬

抹殺 擬音殺猶言掃滅也(韓愈文

)惟其大斂於辭而與世抹殺

三 踴踴淙淙 踴音矩(孟子)行何為

淙淙淙淙(注)踴踴獨行不進之貌

三 甄陶 治陶器曰甄(漢書)若泥之

在鈞惟甄者之所為故教化人材亦曰

甄陶言與甄者之成陶器無異也(何

晏賦)甄陶國風

五 范純仁 仲淹子字堯夫諡忠宣

六 韓忠彥 韓琦子徽宗初拜相

七 黨蘇之寄 見前第十二首第六行注

墜歡玩行間之手迹。每低徊久之。絳帳中有人抽簪助學。自是一時佳話。將來作計六相時。須先朝王陵夫人。再歸私第可耳。何必以碧磁一箱。存作息壤。所以報我者。如斯而已乎。即用尊磁飛罰一甌於三千里外何如。

①樓霞 今縣名。劉宋置。明清皆屬山東。

登州府。今屬山東膠東道。

②分襟 謂別離也。《羅鄴詩》：折枝分襟十載餘。

③赴闕 赴趨也。闕門觀也。謂為二臺於門外。作樓觀於上。中央闕而為道。故謂之闕。亦曰象魏。古為頒布法令之所。後世以為天子所居之通稱。赴闕猶言趨朝也。

④交臂而失 謂彼此一往來之間。臂雖交而終失之也。《莊子》：吾終身與女交一臂而失之。

⑤芬芳悱惻 芬芳香也。有齒頰流香之意。悱惻猶言嫋嫋也。

⑥情見乎詞 詞道作辭。謂言辭深切。足以表其情意也。《易繫辭》：功業見乎變。聖人之情見乎辭。

⑦抗顏 謂正顏不屈也。《蘇軾文》：抗顏高議。

⑧侈口 侈音齒。侈口。口寬放曰侈。侈口。猶言侈論。寬大之議也。

⑨傾囊 傾倒也。囊音柘。囊之無底者也。領囊喻盡其所言。無吝教也。

⑩罕見其匹 罕少也。匹偶也。配也。言其敏而好學。少配偶也。

⑪小鳳 唐人。以中書舍人為小鳳。蓋以中書省有鳳池也。宋人猶襲其稱。《表異錄》：宋世以紫微舍人為小鳳。

⑫儼然 儼音瑩。《集韻》：儼之省文。懶懈也。病也。

⑬春餘 猶言春暮也。《梁元帝採蓮歌》：夏始春餘。葉城花初。

⑭絳帳 見前第六十四首第五行注。

⑮抽簪 簪首并連冠於髮者也。抽拔去也。

也。《南史》：庾子與父卒服闋。仍布衣蔬食。志守墳墓。叔該謂曰：汝若固志。吾亦抽簪於是始仕。

⑯計相 漢初專主計籍之官也。《史記》：張敖遷為計相。

⑰先朝王陵夫人 王陵漢沛人。高祖起。演陵率眾數千人。居南陽。後歸高祖。封安國侯。張蒼初從沛公攻南陽。有罪。當斬。解衣受刑。身長大。肥白如飽。王陵見而異之。力請沛公赦之。蒼德陵。以父禮事陵。陵死。慟哭不已。每日朝退。嘗先朝陵夫人。上食。然後歸家。

⑱息壤 地名。《史記》：秦武王與甘茂盟於息壤。使將兵伐宜陽。五月不拔。王欲罷兵。甘茂曰：息壤在彼。王曰：有之。因大悉起兵。遂拔宜陽。

答戴敬咸進士論時文

第七十二首

習之於人大矣哉。秦除井田。民怨。王莽復井田。民又怨。趙武靈王胡服。國人不從。魏孝文禁胡服。民又不從。宋熙寧間。行王氏之學。不過二三十年。一旦楊時奏請禁之。天下譁然。以為不可。足下之重時文。囿于習也。來札云。作時文與註經撰子同功。此言過矣。夫註經無格式。撰子無偶對。有格式偶對者。皆應制干祿之俗體。不可謂之文也。蓋常論之。有韻之文。始自關雎。降而五七古。降而五七律。再降至詞曲。而流品極矣。未聞於詞曲外。有能再化一格者。無韻之文。始自堯典。降而漢魏。降而六朝。降而八家。再降至時文。而流品極矣。未聞於時文外。有能再倡一體者。詞曲之于詩。猶時文之于古文也。此處界限極嚴。斷難僥倖。時文八股。其流派實始於唐人應制之八韻。應制詩豈無佳者。而李杜集中。斷然不存。即韓柳諸公。亦未聞為人作應制詩。序可知功令之文。自古不重。況時文加以割裂搭截。侮聖人之言哉。且從古文章。皆自言所得。未有為優孟衣冠。代人作語者。惟時文與戲曲。則皆以描摩口吻為工。如作王孫賁。便極言媚竈之妙。作淳于髡。微生畝。便極詆孔孟之非。猶之優人。忽而胡妲。忽而蒼鶻。忽而忠臣孝子。忽而淫婦姦臣。此其體之所以卑也。若云足以明道。極

有關係。則戲曲中儘有無數傳奇。足以動里巷之謳吟。拓婦豎之歌泣者。其功且百倍於時文矣。何以詩集中。甯存溫李冬郎淫靡之詩。而斷不存王孝子尋親楊椒山寫本之曲。其故何耶。蓋此處不暇論綱常名教。而先論文章體裁故也。宋文文山跋李龍庫策云。今雖賢聖。不得不為時文。而其所以為文者。終非心之所安。故苟足以訖事則已矣。黃氏曰抄云。學者作時文。亦是少年一厄。過此當留心學問。宋之時文。非今之時文也。古名臣尚且薄之。況今之時文乎。善乎沈子大先生之論時文曰。時文者。干祿之具。宜聽士之自謀。而不必朝廷代為之謀。盧抱經學士之論時文曰。時文者。驗其所學。而非所以為學也。此二論最為平允。若顧景范則曰。秦坑儒不過四百。八股阮人。極於天下後世。則過於激切。而吾子聞之。更當掩耳而走矣。

①秦除井田。周制受田之法。以地方一

里盡為九區。每區百畝。中為公田。其外

八家。各受一區。為私田。形如井字。故稱

井田。公家但收其九。以助耕公田。而不

復稅其私田也。秦孝公用商鞅。以利而

致富。強廢井田。開阡陌。

②王莽復井田。復恢復也。莽因漢承平

之業。府庫百官之富。一朝有之。狹小漢

③趙武靈王胡服。胡。北狄之通稱也。服

衣服也。趙武靈王胡服時射見。戰國策。

④魏孝文禁胡服。魏太和十八年十二

月。魏主欲變易舊風。謂禁胡服。國人不

從。

⑤行王氏之學。宋神宗朝。王安石為相。

封荆國公。所著有周禮三經文集。行於

世。

⑥楊時奏請禁之。宋欽宗時。國子祭酒

楊時言。蔡京以繼述神宗為名。實挾王

安石以圖身利。今日之禍。實安石有以

啟之。伏望追奪安石王爵。毀去配享之

像。

新

像帝即降詔去安石從祀之列諫官馮
解力主安石上疏詆時遂乞致仕

① 國子習 識不通廣曰國猶拘墟也習
俗尚也

② 應制 應去聲答也天子之言曰制應
制猶言應詔也唐宋人詩標題多有稱
應制者皆奉和上韻及受命而作者也
故多頌貽之語後世即以此類文字為
應制體

③ 干祿 (論語) 子張學干祿 (注)
干求也祿任者之奉也

④ 關雎 (詩) 關關雎鳩在河之洲窈
窕淑女君子好逑

⑤ 僂越 僂音輓雜入也越踰也謂雜亂
而踰其界限也

⑥ 八股 (日知錄) 經義之文流俗謂
之八股蓋始於成化以後股者對偶名
也天順以前經義之文敷衍傳註或對
或散初無定格成化二十三年會試乃
以反正虛實淺深扇立格八股之制

與託師健家宰

第七十三首

實始於此
① 李杜韓柳 唐李白杜甫韓愈柳宗元
也

② 優孟衣冠 優孟古之名優也事楚莊
王孫叔敖卒其子貧困負薪優孟乃假
為孫叔敖著其衣冠作歌以感莊王叔
敖子遂得封

③ 蒼鶻 戲劇脚色之名 (李義山驕兒
詩) 忽復學參軍蒼鶻喚蒼鶻參軍即
淨扮演假官者蒼鶻為與參軍對演之
人猶蒼頭也唐與五代有此稱

④ 婦登 婦女子之已嫁者也登音樹童
僕之未冠者也

⑤ 溫李 溫即 唐溫庭筠少敏悟工為辭
章與李商隱齊名號溫李又韓偓字致
光工詩舊稱其善香奩體因唐藝文志
著錄優香奩集一卷也李商隱集稱韓
冬郎即席得句有老成之風故詩家亦
稱為韓冬郎

⑥ 楊椒山 明楊繼盛容城人字仲芳別

號椒山嘉靖進士官兵部員外郎劾嚴
嵩十大罪五奸疏入廷杖繫獄竟棄市
穆宗時諡忠愍

⑦ 文山 宋文天祥吉水人字宋瑞號
文山理宗時進士端宗立拜為右相封
信國公被二王入閩廣興元兵戰敗被
執不屈而死

⑧ 黃氏日抄 書名宋黃震撰震學宗朱
子是編以所讀諸書隨筆劄記而斷以
己意大旨於學問力排佛老於治術力
詆功利凡九十五卷

⑨ 秦坑儒 坑音硯與坑同坑坎也掘土
為之以陷人者也儒學者之稱 (史
記) 始皇乃大怒曰虛生等吾尊賜之
甚厚今乃誹謗我以重吾不德也諸生
在咸陽者吾使人廉問或為妖言以亂
黔首於是使御史悉案問諸生諸生傳
相告引刀自除犯禁者四百六十餘人
皆坑之咸陽

家人從皖江歸。接手書。垂注深切。并有水路入都。把晤不遠之語。枚喜躍不已。學閒
鷗引頸而望。至十一日。聞公舟過白門。風利不泊。枚已呼車出城。逢送者自崖而返。

方知一片慈雲。已被春風吹過。惟有瞻望弗及。泣涕如雨而已。枚讀書涉世。垂三十年。嘗謂學問之道。當識其大者。知己之恩。當感其深者。今儒言滿天下矣。率皆郢書燕說。無足深覽。公獨涵泳聖涯。闡發道蘊。于六經論語。得古人未有。視漢宋儒。若踞泰華而俯臨焉。賜和五律中。有吳江開墅僻。泰華抱雲歸之句。如鳳鳴九霄。高不可接。又對酒月相照。揮毫花亂飛之句。如霞明雪海。妙不可思。數年來。凡公所賜手書詩草。都已裝潢成帙。每一展玩。如親色笑。曾學後漢郭冲記武侯五事。將公所談在任事可法可傳者。奮筆志之。非徒備史官之采擇。亦以作文章之冠冕也。枚雖以詩文受知。而自一見後。便許其有入道之基。又往往稱為心中人。所以期之者。在雕蟲小技之外。可惜見公太遲。別公太早。未免仰止無窮。景行有限。天邊明月。原無常照之光。世上春風。或有重來之望。私心禱切。餘復何言。

（一）皖江

皖音緩。地名春秋時有皖國。在今安徽潛山縣北。故稱安徽為皖省。皖江猶言皖水也。今名長河。源出安徽潛山縣西北天堂山。流至皖口入江。

（二）垂注

上對下之詞。多曰垂。垂注猶言垂念。謂人之念我也。

（三）把晤

把握手也。晤。相見也。

（四）自崖而返

崖與厓通。山邊也。返。還也。瞻望弗及。泣涕如雨。俯視曰瞻。視遠曰望。無聲之哭曰泣。目汁出曰涕。詩

于野。瞻望弗及。泣涕如雨。

（六）郢書燕說

郢地名。燕平聲。音垓。國名。韓非子。郢人有遺燕相國書者。夜書火不明。因謂持燭者曰。舉燭云。而過書舉燭。舉燭非書意也。燕相受書而說之曰。舉燭者。尚明也。尚明也者。舉賢而任之。燕相白王。大說。國以治。治則治矣。

于野。瞻望弗及。泣涕如雨。

非書意也。今世學者多似此類。(按)今謂讀書牽強附會曰郭書燕說本此。

⑦ 涵泳聖涯 謂涵濡游泳於聖道之涯。

溪(文藝傳)大厯貞元美才輩出。擠嚙道真涵泳聖涯。

⑧ 闡發道蘊 闡音單。闡也。顯也。明也。發發揮也。道蘊道之底蘊也。

⑨ 踞泰華而俯臨 踞生其上也。泰華東。

⑩ 郭冲記武侯五事 (蜀志)(諸葛

寄房師鄧遜齋先生

第七十四首

小門生張宗柏從北來。接手書。得悉起居萬福。膝前世弟世姝。瑶草瓊花。苗而不秀。要是運數所關。莊子云。求其故而不得者。命也夫。仰祈夫子委懷順化。珍重朝野倚賴之身。勿為中年哀樂所累。廷尉舊官。一時難補。然公才公望。聖主深知。卿貳之選。定當不遠。夫子乞養西歸。東山復起。物換星移。三十年為一世矣。以前輩之典型。合後來之花樣。自然格格不入。然棋局長安。亦必須一二魯靈光。落落然參錯其間。為之鎮中流而標正鵠。如用之。則吾從先進。聖人豈欺我哉。枚去秋送尹相公。曾北抵清江。順流而下。掃墓古杭。至冬至前三日。才還白下。幸老母聰強。秋收有獲。附白以慰夫子之惓惓焉。

藏泰山。西嶽華山也。俯臨俯首而視下也。

亮傳)郭冲以為亮權智英略。有踰管晏功業。未濟論者。感焉。條亮五事。隱沒不聞於世者。

⑪ 雕蟲小技 謂作詩賦之類也。(李白上韓荆州書)恐雕蟲小技。不合大人。

⑫ 仰止景行 見前第五十首。第一行注。

(一) 瑶草瓊花 喻人之子女也。瑶草仙草也。(東方朔與友人書)十洲三島相

期拾瑶草瓊花珍異植物也。香揚州后土祠有一株世傳為唐人所植。宋仁宗

移植禁苑逾年而枯。載還揚州復活。至元而枯。道士金雨瑞以聚八仙補植之。

凡元人稱瓊花皆八仙也。見(揚州府志)及(宋顯祖瓊花志)。

(二) 苗而不秀 穀之始生曰苗。吐華曰秀。不秀喻人之夭折也。(論語)苗而不秀者有矣夫。

(三) 委懷順化 勸人之達觀也。委棄置也。謂棄置其感懷以順自然之造化也。

(四) 廷尉 秦官名。掌刑獄。漢當更為大理。旋仍名廷尉。歷代因之。北齊稱大理寺。隋唐以後因之。清季改為大理院。專掌審判。

(五) 公才公望 謂才識名望可稱公輔之

又 第七十五首

枚明年六十矣。親知寥落。家中惟一母。朝內惟一師。居恒夸耀於人。往往以之自負。

然家中之母。朝夕可以承歡。而朝內之師。束脩不能常獻。此枚之所為中心悵悵而

不能自釋者也。來諭。戊午本房得一文一武。枚聞之悚然。阿廣庭將軍。先征緬甸。現

位也。(世說)王丞相嘗謂虞駿曰。孔愉有公才而無公望。丁潭有公望而無公才。兼之者其在卿乎。(按)王丞相即晉王導。時虞駿為吳興守。

(六) 卿貳 貳副也。尚書曰。卿侍郎亞之。亦稱貳卿。

(七) 東山繼起 東山。山名。今在浙江上虞縣西南四十里。晉謝安所居。(晉書)謝安年四十餘。桓溫請為司馬。將發新亭。朝士咸送之。中丞高嵩戲之曰。卿

厚達朝旨。安卧東山。諸人每相與言。安石不出。將如蒼生何。蒼生今亦將如卿何。

(八) 物換星換 謂時景物之變更也。(王勃詩)閑雲潭影日悠悠。物換星移幾度秋。

(九) 花樣 謂各種式樣也。(白居易詩)連枝花樣繡羅襦。

(一〇) 棋局長安 長安古都城也。名始於漢。在今陝西長安縣西北。後世凡天子所都。亦稱長安。棋局謂官之變更如弈棋也。(杜詩)聞道長安似弈棋。

(一一) 魯靈光 漢殿名。(王延壽賦)靈光殿者。漢景帝程姬之子恭王所建。漢室中微。西京未央。建章之殿。盜賊奔突。隳壞而靈光殿獨然。徒存。

(一二) 參錯 見前第六十八首第十二行注。今稱人獨立不撓者曰中流砥柱。

(一三) 正鵠 (中庸)失之正鵠。反求諸其身。(注)畫布曰正。棲皮曰鵠。皆侯之中射之的也。

(一四) 如用之則吾從先進 先進。猶言前輩也。見(論語)。

(一五) 悵悵 慙至也。(漢書)悵悵之義也。

(一六) 緬甸 五

五

征金川。功勳隆隆。將畫凌烟閣上。而枚則寂處山中。日與麋鹿為羣。就有著述。亦不過雕蟲篆刻。何足與當代勳臣相提而並論。然而夫子云云者。則亦未嘗無說焉。大凡父母之於子也。能者愛之。不能者亦愛之。其間於能不能之間。而能親近父母者。尤愛之。阿將軍立功萬里之外。其不能常侍函丈。常通音問也明矣。而枚則一箋一咏。時寄都門。或夫子溺愛不明。而遂許巢許與夔龍接席耶。然閭巷之人。往往附青雲而益顯。枚之得與阿將軍同門。幸也。夫子之恩也。上元令李棠。亦係戊午同門。其人敦良樸誠。長於為政。真可自提由瑟車升孔堂者。枚相從甚懽。不能學澹臺滅明之非公不至也。喜師門之多君子。故附及焉。

一 寥落 猶言稀少也。

二 承歡 迎合其歡樂之意也。今謂親承父母之色笑曰承歡。白居易詩。承歡侍宴無閒暇。

三 束脩 見前第六首第四行注。

四 中心悄悄 憂思也。詩陳風。寤寐無為中心悄悄。

五 緬甸 國名。在印度支那西北部。昔為中國屬國。英人蠶食其地。至西元一八八六年。遂滅其國。

六 金川 水名。在四川西北邊境。即大渡河之上游。清乾隆時。土司莎羅奎索諾木先後作亂平之。

七 凌烟閣 唐太宗貞觀十七年。命圖畫功臣長孫無忌等。于凌烟閣。

八 康 鹿之大者也。

九 著述 猶言著作也。

十 雕蟲篆刻 謂作詩賦之類也。揚子法言。雕蟲篆刻。壯夫不為。

十一 勳臣 勳古文勳字。功也。猶言功臣也。

十二 相提並論 謂相去甚遠。未可同論也。見史記。

十三 函丈 見前第三首第四行注。

十四 溺愛不明 謂沈溺於所愛而無知子之明也。見大學。人莫知其子之惡。注。

十五 巢許 巢父。許由也。巢父。唐堯時之高士。居不營世利。以樹為巢。寢其上。故號巢父。堯以天下讓之。不受。許由亦上古高士。堯以天下讓之。不受。隱於箕山。

十六 夔龍 虞舜之二臣名。夔典樂。龍作納。