

粵劇粵曲

群言集

主編 王建勛 肖卓光

廣州市粵劇粵曲學會編印

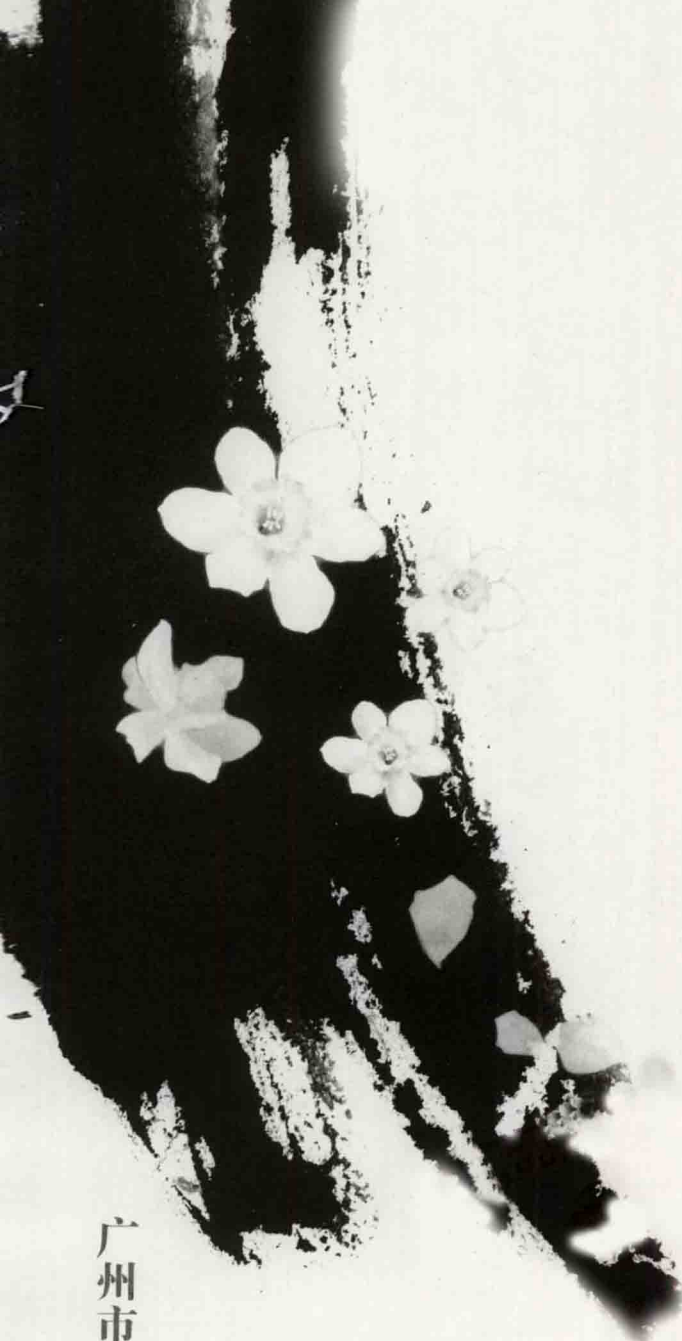
责任编辑 宋健慧 莫淑颜
装帧设计 纪健勇



粵劇粵曲

主編 王建勛 肖卓光

群言集



廣州市粵劇粵曲學會編印



数据加载失败，请稍后重试！

目录



■大力弘扬 热切期待（代序）/ 崔瑞驹（1）

■歌王李向荣的“豉味腔”/ 沈秉和（5）

梨园纵论

■近代地方文化的跨地域性 / 程美宝（11）

■从自立门户到融入粤剧的粤语说唱 / 陈勇新（47）

■粤剧的“十大行当” / 陈少棠（56）

■粤剧桂（名扬）派的艺术特色 / 何梓琨（61）

■粤剧班政家在粤剧经营管理中的作用 / 郭英伟 张力田 潘颖蕾（68）

■粤剧粤曲创作不要丢掉本体的艺术特征 / 潘邦榛（74）

■浅谈解放前粤曲创作风貌及表演形式的流变 / 李颖（80）

思考·寻踪

■写粤剧历史不要忘记“行话”这栏 / 屈九（90）

■我对粤剧专业和业余关系的管见 / 姚迅（92）

■我的一点建议和意见 / 陈丽卿（95）

■给群众戏曲多一些关注 / 关俭良（97）

目 录

- 我对粤剧现代剧的一些看法 / 陈予之 (101)
- 粤剧形成于道光年间的疑问 / 李峰 (105)
- 杂谈粤剧起源兼议众说 / 梁谋 (111)
- 谈谈粤剧的分期问题 / 陈超平 (122)
- 我对粤剧粤曲各大流派的认识 / 陆荣富 (127)

艺苑缤纷

- 抢字当头 发掘整理粤剧传统艺术 / 李少琼 邓梅开 张力田 (132)
- 粤剧排场戏和南派艺术 / 司徒辉 (137)
- 从广州市抢救粤剧五年成果展谈粤剧文化的抢救与传承 / 龙慧芬 (139)
- 良师龚益富谈粤剧表演艺术 / 孔宪珠 (143)
- 南国红豆 鹏城育新芽 / 陈志超 (146)
- 粤剧曲艺在廉江安铺 / 陆荣富 (150)
- 浅谈粤剧教学中的发展和改革创新 / 邓刚文 (155)
- 业余性质、专业管理——广州珠江曲艺团经营的体会 / 陈树荣 (159)
- 老年人粤曲教学的思考 / 黄鹤鸣 (164)
- 谈谈粤剧编剧的培养 / 肖柱荣 (168)
- 我为什么要贴钱买“难”受? / 陈芷芬 (174)
- 记安铺粤剧粤曲痴迷——陆荣富 / 资料整理 (176)
- 一个言之有物的粤剧论坛(《澳门日报》评论转载) / 杨永权 (178)
- 后记 / 王建勋 (180)

(代序)

大力弘扬 热切期待

崔瑞驹

由广州市文学艺术界联合会、广州振兴粤剧基金会、广州炎黄文化研究会、广州市粤剧粤曲学会、澳门瓦舍曲艺会主办，广东粤剧八和会馆、广州粤艺发展中心协办的“2008粤剧粤曲艺术论坛”，分为6月15日晚演出，16-17日的大会发言两部份。发表的论文和文章共28篇，大会发言的有37人。这是一次发言热烈，各抒己见，共同探讨交流经验，富有建言的论坛，也可以说是一次有特色的、成功的粤剧曲艺论坛。广州市粤剧粤曲学会整理这次论坛发表的文章集结出书，要我对本次论坛的活动作小结并以此为该书作序。

我认为，这次论坛有以下几大特点：

一、出席面广、行家云集。出席这次论坛近80人，出席者面广。从出席者的地域来说，有来自广东、广西、香港、澳门的粤剧粤曲行家。广东出席者不仅有广州，还有深圳、佛山、廉江等地的行家。从出席者的身份来说，不仅有大学教授、专家、学者，有著名的艺术家和专业艺术工作者，也有知名的粤剧粤曲编剧家、撰曲家和班政家，还有业余粤剧粤曲艺术爱好者等。可以说是个行家云集，济济一堂，共商振兴粤剧粤曲事业的盛会。

二、演论结合、相得益彰。论坛开幕前夜，与会者和数百名观众一道在广州南方剧场观看了“期待今宵歌满城”——纪念澳门鼓浪腔粤剧创始者李向荣名曲欣赏会。这场成功的演唱会给与会者一

次难得的艺术享受，也给粤曲艺术的承传提供了经验借鉴。

可以说，这次论坛是从演开始，以演引论，以论评演，加深了人们对演出成功的印象，也给日后成功的演出提供了参考借鉴。这样的行家相叙，坦诚交流，增强了学术交流的气氛。

与会者的发言中，对澳门沈秉和先生为发掘和承传李向荣鼓味腔艺术而竭诚努力，亲力亲为，研究有成，出资出力，促成在穗、港、澳专场演出成功，表示十分赞赏和钦佩，认为粤剧粤曲艺术百花园里，繁花似锦，极需有更多象沈秉和先生那样的热心人，促之星光更艳丽！

三、发言热烈，论域较广。论坛气氛活跃，发言热烈。大会除安排论文、文章作者发言外，还安排自由发言。许多即席发言者有感而发，言之有物，有的更是生动活泼，唱讲结合，声情并茂，令人难忘。两天四节大会发言中，即席发言者就有13人。他们与备文发言者一样，为论坛的成功作出了积极贡献。

大会发言论及的问题较广，有谈及粤剧粤曲形成和发展历史的，有论及粤剧粤曲艺术特色与发展规律的，有论及粤剧粤曲名家艺术精华与成就的，有谈及对粤剧粤曲传统艺术发掘、抢救和传播的，有提出要重视对粤剧例戏演出与承传的，有谈及粤剧现代戏发展历程的，有谈及粤剧教学和经营管理的等等。

四、交流经验，启迪思路。发言者以自己所见所闻和亲身体会，介绍重视发掘、征集和承传粤剧粤曲名家艺术精华的经验，介绍当好粤剧班政家的体会，介绍搞好民营专业曲艺团队经营管理的经验，介绍群众业余粤剧曲艺团队的组织与教学经验，介绍办好粤剧粤曲学会与粤剧节的体会，还介绍了对粤剧编剧和粤曲撰曲人才培养的经验等等。总之，这是一次行家之间切磋问题，交流经验，志在繁荣粤剧粤曲艺术的论坛，说明发言者不仅坐而论道，也是坐而论行。

五、积极建言，献有良策。发言者基于对振兴粤剧粤曲的满腔

热情，从多方面呼吁党政领导和有关部门以及社会热心人士，为粤剧粤曲艺术的承传和发展做更多的工作，归纳起来主要有：

（一）希望党政和有关部门领导更加重视粤剧粤曲传统艺术的承传和发展，在承传传统艺术精华基础上创新，按照粤剧粤曲自身发展规律去领导和支持它的发展。

有的与会者在发言中谈到关于粤剧会不会消亡的问题。认为粤剧不会消亡，因为有广大的群众基础，有党政领导的支持；但是，粤剧的传统艺术会失传，因为不够重视或抢救不及时。希望领导更重视和支持粤剧艺术的承传与弘扬。

（二）建议领导对群众粤剧粤曲业余团队（私伙局）给予“多一些关注、多一些引导、多一些支持”。所讲支持包括组织上的领导、艺术上的指导、排练和演出场所的提供以及力所能及的财力物力补助。

有的说，要看到众多的业余粤剧粤曲社团是粤剧粤曲事业的群众基础。关心和支持他们，是为振兴粤剧粤曲事业打基础。这些社团中有曾经从事过专业演出的人才；也有部分业余出类拔萃者被吸收到专业演出队伍中去，应该引起重视。据不完全统计，在国内外有业余粤剧曲艺团队3000多个，仅广州、深圳、佛山就有1000多个，是一支不能忽视的群众文艺队伍。

（三）要重视粤剧业已形成的南派艺术的承传和发展。

有的与会者认为，粤剧在其发展进程中，形成了有别于北派技艺的南派艺术，如不重视继承便会失传。

在谈到有人认为“现在的粤剧不太好看”这一问题时，研讨者们认为，其实是粤剧没有拿出更多精彩的东西给观众看。粤剧曾经创造出了许多自成一格的艺术，有的还堪称“绝技”。但大多已濒临失传，在舞台上难得一见，使粤剧艺术失色不少。为此，要把南派艺术承传和发扬光大，粤剧才会吸引更多新观众，和老观众的要求。

（四）粤剧粤曲艺术的承传和发展还有赖做好各方面工作：

1、加强粤剧粤曲专业与业余人才的教育与培训，建立起培养优秀艺术人才的有效机制和途径，重视加强粤剧学校、曲艺培训的师资队伍建设，提高教学水平。

2、重视物色、培养和发掘粤剧编剧和粤曲撰曲人，提高他们对粤剧粤曲传统艺术的认识水平。创作出有粤味的好作品。

3、重视培养善于同粤剧粤曲名家拍和的高素质伴奏人才，提高演唱和伴奏的艺术效果。

4、重视培养粤剧粤曲专业团队的“班政家”，形成一支善于经营管理、适应市场需要的文化经营队伍。

（五）建议市文化局争取上级领导重视，把筹建粤剧粤曲艺术博物馆列为广州文化建设规划。这不仅是弘扬粤剧粤曲艺术的需要，也是使业已征集、抢救回来的粤剧粤曲艺术资料不再散落和失传的需要。

（六）建议文化部门对粤剧著名流派的艺术特色逐一加以抢救和研究，并有意识地培养承传人才，使其发扬光大。

（七）建议粤、港、澳的粤曲人士联合提议，通过文化部门向国家申报粤曲艺术为非物质文化遗产。

（八）要更重视发挥现代传媒对粤剧粤曲的宣传推介作用。让各种媒体对粤剧粤曲的表演活动、研讨活动有更多的关注和报道，以扩大其社会影响，吸引更多的观众。

作者简介：

崔瑞驹——原中共广州市委宣传部常务副部长、广州市炎黄文化研究会副会长。广州市粤剧粤曲名誉会长。

歌王李向荣的“豉味腔”

沈秉和

这次由广州市粤剧粤曲学会牵头策划，把展示名腔和研究粤曲艺术这两个活动有机地结合在一起，是个很好的尝试。下面简述我采集、整理李向荣先生“豉味腔”的过程和感受。

第一、把尊重传统、尊重文化的口号

落实为有韧性的持续动作

联合国教科文组织曾强调，在全球化的今天更应特别小心保护各地的民间文化。特别重视，有时是个人在非物质文化遗产创作中发挥的重要作用，“豉味腔”正是某个“活着的过去时间、会说话的记忆”，它是广东人对自己的声音美的一份痴迷。李向荣的“豉味腔”酿成于澳门的五、六十年代，它的恬静、缓慢、幽美也正是澳门当日的一页写真。澳门以其特色建筑申遗成功，但我觉得还不够，还应该到有血有肉有精灵的声音中去寻找它的地方文化遗产。“豉味腔”逐渐被遗忘是可惜的；除了时代冲击之外，还直接源于我们认识的不足。而这并不是不可避免的。我这个活动正是试图作出改变。它主题鲜明，动作有连续性，并有意识走通粤、港、澳，又积极争取相关文化单位的支援，扩大影响。

去年九月六日，本人已在香港中文大学主办的《粤剧国际研讨会：情寻足迹二百年》上宣读了研究李向荣艺术成就的论文。十一

月我们又联同《澳门日报》和澳门最大的书店《文化广场》，在澳门举办了纪念李向荣诞生一百周年演唱会，引起全城重视。许多文化人写了文章予以推许，澳门电视台亦打破常规，在演唱会后做了专题访问。同年十二月，在澳门《文化广场》的协助下，我们在澳门书香文化节重头推出以“鼓味萦牵四十年”为题的李向荣鼓味腔歌曲CD集。接着，又得到香港三联集团的支持，在商务印书馆举办了该唱片的香港首发式。之后，在广州市粤剧粤曲学会会长王建勋先生的倡议下，邀得广州市文联、繁荣粤剧基金会、炎黄文化研究会、粤剧粤曲学会、八和会馆、粤艺中心等六个单位参与，2008年6月5日，在广州举办了“期待今宵歌满城”为题的李向荣纪念演唱会。今年十月，我们还将联同香港《戏曲品味》月刊，在香港文化中心举办同一题材、同一阵容的纪念演出，为持续一年多的纪念和推广活动画上完整的句号。

由于李向荣的唱片早已绝版，歌曲搜集困难。幸而其公子李时雨先生保存了许多手迹及录音带，我们根据这些曲目选定唱家，难得的是一说即合，由此可见名腔的感染力。伴奏选了可塑性甚强的珠海市“文武曲苑”乐队。在独唱曲中又重现当日歌坛头架站在主唱者身后拍和的旧貌，力求展示传统粤曲中别具一格的拍和艺术。在上周采排时，我们为求重现四、五十年代歌坛的氛围，以临时决定加奏十来分钟“精神音乐”。对舞台布景亦作过思考，最后采纳了突显澳门中西建筑文化交汇的场景。

第二、回到历史的原点是为了明天的再出发

岭南文化是一种面向海洋的开放文化，这似乎是一种共识，具体到粤剧、粤曲、粤乐界，在过去一世纪，它们在开放中是丰富了还是迷失了？很值得探索总结。总结要有资料，但世乱人杳，许多原始资料未及保存而散失，于是面貌逐渐模糊。例如，对于“精神音乐”的来由，广州和香港的粤乐研究专著就有颇为不同的表述。

“豉味腔”虽久为粤曲界圈内人所称道，但并不见得是一种“大路”的腔口。今日对例如“凡腔”这样盛极一时的唱腔尚乏专著研究，对李向荣其人其腔的介绍不多就绝不奇怪了！

在研究和采集“豉味腔”的过程中，我发觉李向荣的创腔过程既是他本人情感生活和音乐修养的结晶，更是该时代粤曲文化开放活跃的产物。例如，他从本身低音很堂，中高音苍劲的声音特质出发，既借鉴了本土歌谣系统中的龙舟、木鱼等自然唱法，又自觉吸收西方形成于三、四十年代的“低吟唱法”，他尤其喜欢美国第一代低吟歌手冰哥罗士比。常说外国有冰哥罗士比，为什么粤曲不可以有呢！原来，美国在三四十年代，“麦克风”刚出现，歌手们开始对着“麦克风”唱歌，一些非常细致的艺术处理方式，如一声轻微的叹息、一个小小的停顿，都被纤毫毕现地展示出来。这种唱法对于问字求腔的粤曲可以说是“近亲”。李向荣借鉴了这种表演方式，创造出以降B调为主、擅用鼻音共鸣、讲究一音一字情感处理的低音唱腔，以致被当时曲坛中人称为“低音歌王”。（注）

作为一个戏曲唱者，他首先从属于他自己的“地方文化”。我们是听和唱粤曲而非京曲、昆曲。离开粤曲音调由字的自然声决定这个基本点，离开本人的声音特质，一面倒向某些高亢挺拔的声腔形式靠近，这种审美趣味的同质化并不见得有利粤曲的提高，广义来说，也不利于文化多样性的培育。大家听过昨晚一些演唱者的演出，或者也会赞成，粤曲是可以也应该有另一些唱法和听法的。

研究“豉味腔”，既找到艺术，又找到广东人的身份认同。广东话的阳平声低音字多、喉音多、自然发声位置不高。香港某大学音乐系一位学者在讲学中说，她自己虽是广东人，但不得不批评广东话是最“难听”的方言，不适合歌唱。的确，粤曲的调式受到节制，唱太高的调会“倒字”，选择不多。但是，有句话说得好，“艺术就是节制”，李向荣的特色就在于他结合本身的特点，有意

识地选择与广东话自然音音值相近的降B调长期演唱，创造出“豉味腔”。它既符合粤曲“骨多肉少”、强调“露字”的行腔习惯，又别出心裁地用低音、鼻音、颤音来美化自然音质，自成一家。在文化上说，这正是广东人既灵活善变，又恋恋不忘乡土的例子。难怪B腔创造者陈小汉在最近重听李向荣的唱腔集时深有感触，认为这位前辈确实给曲坛带来了新的东西。

我曾经尝试为“豉味腔”定义为八个字：“情重音低，迂回内敛”。“情重”，名伶阮兆辉说：“李向荣先生，粤曲名家中之佼佼者也。”“作品虽不多，唯皆属各精品”。“先生自撰自唱，感情深厚，行腔精妙，每曲皆流露真情，实非一般‘为写新词强作愁’者可比……”。强调“豉味腔”的灵魂在精神范畴，它是物质（即音调、嗓子、音色）以外的东西，无此种悲情酝酿即无“豉味。”

“音低”，是说这个腔的音质低沉，倾向做低音字的润色、注重低音行腔的经营，形成某种凝重的情绪氛围和悲剧情态。

所谓“迂回内敛”，是具体指出他倾尽心血追求腔线的曲折顿挫。其内因是抒发一种不为社会所接纳的爱情，即对旧恋人的不舍追念，这本身就是曲折。但李向荣之独特，在把对爱情的追求转向精神性的内心独白。由这种个性、气质决定了他所采取的腔线不张扬，像是清夜对月，缓缓吐说自己的心事，每每在不经意的一个叹息、一个短腔中流露出耐人寻味的情致。所以卢家炽忆述：他有一位社友文诞嘉，佛山望族之后，好琴棋诗画，谈话风趣，暇时常称赞李向荣的唱腔极有韵味，“十足十豉味双蒸酒，嗒落有味”。换言之，“豉味腔”是一种阴柔美为主的“内家”唱腔，耐听耐磨，尤其需要听者调动自己的艺术和人生素养参予融会体味。

歌腔艺术，当然要博取众长。最近香港梁沛锦博士就在一本书中提到，红线女的“女腔”在形成过程中曾经向五十年代香港女高

音费明仪借鉴过，但从另一面说，若一味向其他声腔靠近（不论中西），片面追求“唱得高”，也容易千人一面、迷失自我。我们经常听到许多年青演员如何练声的故事，但如何练腔、追求腔味的故事就似乎少了一点。香港粤剧名伶尹飞燕说，她们那一代的伶人，各有个性，一听就认得出。香港粤剧名伶阮兆辉也自言，他自己的声音便是“唔好声但好听”之一种。其中秘密何在？李向荣的探索和个性化歌腔恰好呈现出粤韵本身既开放又饱含乡土味的生命力，它脱胎于白腔又不同白腔，它是粤曲而非别的什么曲，这就饶有启发意义。

第三、探索粤曲文化在当代生活中的角色

李向荣曾对女儿李玉碧说，“唱歌是个人娱乐，学嚟搵食就唔好”，他唱曲抒怀，实际上是继承了中国文人以诗词书画述志抒怀的传统，与一般歌伶只唱别人曲本不同，是一种曲坛中罕见的创作特色。

今日珠三角地区既充满经济活力，但人们又愈来愈追求有更多的休闲空间。尤其中老年人，他们如何安排富余的时间和精力？如何在休闲生活中追求比“屋一间、车一架”的生活更高的境界。如何用他们穷尽一生而拥用的知识、经验和理念去寻求更高层次的心灵满足和宁静？李向荣的遣兴抒怀式创作和歌唱很可借鉴。例如，李氏几首绝唱，写的是个人的心中幽恨，表现为一种执着追求美好事物却又无力把握的无奈，实际上说透了一种人类社会的永恒宿命，即无助感，便具有永恒的伦理价值。李向荣的又一创作，在于他用“鼓味”歌音给出了“心虽苦、但可以美成这样”的独特回答。他遭遇坎坷，生活清贫，但他在“鼓味”那里找到抚慰和休息，找到悲苦释放后的愉悦。

现今的中老年人，如何面对他们曾经出入过的沧桑风雨？如何坦然面对曾有过的挫败和恐惧？一种不求向外界寻求回报，而是以

其自身心灵满足为目的行为又是否是余生中一种更好的选择？相对于今日对物质层面赶潮追风，对信仰和美学迟钝失语的社会现象，通过艺术活动追求个人心灵的释放升华，实在饶有现实意义。通过阐扬，粤曲并不见得只是现实生活中的旁观者，它可以扮演到更积极的角色。

结 语

我是一个“现职”的商人，对戏曲外行。有人曾经问我为什么舍得花这么多时间和精力去做上述工作，我只能说，是迷人的岭南文化引导我走了这回“鼓味”之旅，并在旅程结束之时也同时找到了自己的身份认同，确是不枉此行。有学者曾经定义，休闲是受强迫性情绪达到最小值的一种精神状态，这回“鼓味”之旅本身就是这样一种自由精神之旅。我在此向界外朋友推荐，多来开发各种味道的粤曲之旅吧！

注释：

这里说的“低音”是相对于粤曲常用的音阶而言，不同于西方音乐的“低音”意义；恰如小提琴挪用到粤曲作拍和乐器后，其执弓手法亦出现相应变化，由此亦突显出岭南文化中既开放又以我为主的特色。

作者简介：

沈秉和——澳门瓦舍曲艺会会长，粤曲研究家。澳门集诚实业有限公司董事长。

近代地方文化的跨地域性

——20 世纪二三十年代粤剧、粤乐和粤曲在上海

程美宝

今人论中国地域文化，都会从各种被标签为“文化”的现象寻找地方特色。其中，由于戏曲大多以方言演绎，并往往在音乐形象上最能贴近人们对“地方特色”的感受，自然而然被看成是最不容置疑的具有鲜明“地方性”色彩的“文化”，人们研究的视野，也就由此集中在特定的地域范围内。不过，由于戏曲一类的文化活动是由特定的人群在他们现实的生活中创造并传承的，这些人群活动空间的流动性，往往会让“地方文化”呈现出跨地域的意义，使研究者不得不沿着前人的足迹穿州过省搜寻线索。

本文将要讨论的粤剧、粤乐和粤曲，在音乐及演绎方式上都可说是别具岭南特色，自成一派，它毫无疑问根植于本地的土壤。粤剧较早的历史，固然可以追溯到自明代起从外江吸纳的以梆黄为主要声腔的戏曲传统，但其浓郁的地方特色，却主要是在清末民初吸收了广东地方民间说唱艺术如南音、木鱼、粤讴和后来的广东谱子而变得越显突出的。也就是在这段期间，粤语逐渐取代官话成为唱念的主体。约1930 年，今天我们所熟悉的粤剧也就基本定型了。

“粤乐”又称广东音乐，是珠江三角洲的本土音乐与古乐、昆、弋