

古典吉他新教本

林肇华 编



古典吉他新教本

林肇華 編

天同出版社



這本教材是採用由淺入深的方式，把古典吉他的基本知識、常用調的練習、一般技巧與特殊奏法的詳細圖文對照、吉他二重奏與獨奏的精華一一溶入書中。初學的人可以經由苦練本書，而進入更深的境界；已有基礎或精於古典吉他的人，可以經由本書的名曲去接近索爾（Sor）、泰雷加（Tarreg'a）、卡爾卡西（Carcassi）……等吉他名家。

由於本書是教材性質，因此曲例及解說部分的份量可謂適度，但基礎知識與奏法練習的份量却是相當重。

為了讓大家對古典吉他大師及作品有更進一步的瞭解，編者並將數十首不朽的吉他名曲加上解說，編成一本「古典吉他名曲集」，以與本書相輔相成。

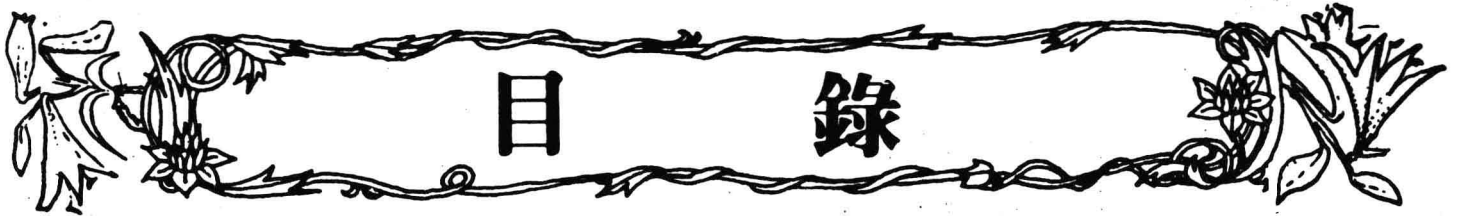
《塞柯維亞》（Andres Segovia, 1893～）

20世紀最偉大的吉他家（1980年夏攝於日本）

塞柯維亞是廿世紀最偉大的吉他家，出生於西班牙安達魯西亞省的里納列斯。父親是法律專家，但是塞柯維亞因父親及家族的不諒解甚至反對，只能在鄰居的家裏學吉他。14歲就名震一時。他以自修吉他的方式，30歲在巴黎演奏獲得成功。以後到世界各地旅行演奏。由於塞柯維亞的演奏，各國的作曲家才對吉他加以注意，漸漸產生許多吉他獨奏曲與協奏曲。

現代吉他可說是開始於泰雷加（F. Tarreg'a）而完成於塞柯維亞。





目 錄

第一章 吉他基本知識

第 1 課	吉他各部名稱	4
第 2 課	絃的結法	7
第 3 課	把位的認識	8
第 4 課	彈奏姿勢	9
第 5 課	左手指記號及按絃姿勢	10
第 6 課	右手指記號及按絃姿勢	11
第 7 課	指甲的修剪	12
第 8 課	右手的基本奏法	13
第 9 課	調音的方法	14
第 10 課	基礎樂理	18

第二章 各調的練習

第 11 課	空絃的練習	23
第 12 課	按絃的練習	25
第 13 課	C 大調與 A 小調的練習	28
第 14 課	G 大調與 E 小調的練習	33
第 15 課	D 大調與 B 小調的練習	35
第 16 課	A 大調的練習	37
第 17 課	E 大調的練習	39
第 18 課	F 大調與 D 小調的練習	40
第 19 課	琶音與和弦的練習	44
第 20 課	綜合練習	48

第三章 基礎技巧與特殊奏法

第 21 課	圓滑奏	52
第 22 課	斷音	57
第 23 課	閃式壓絃法	60
第 24 課	滑音	63
第 25 課	裝飾音的練習	66
第 26 課	琶音式的和弦奏法	74
第 27 課	震音	75
第 28 課	泛音	79
第 29 課	撥絃	83
第 30 課	顫音	85
第 31 課	鼓音	91
第 32 課	掃絃音	92
第 33 課	大姆指掃絃法	93
第 34 課	把位移動練習	93
第 35 課	音階的練習(把位變換)	94
第 36 課	特殊調絃	96

第四章 古典吉他獨奏名曲

1. 愛的羅曼史	99
2. 奔馳	100
3. 行板變奏曲	101
4. 三首圓舞曲	104
5. 夢	106
6. 淚	107
7. 雛菊	108
8. 主題與變奏	109
9. 羅曼史	111
10. 水神的舞蹈	112
11. 船歌	115
12. 憂鬱	116
13. 夜曲	118
14. 雨滴	119
15. 詼諧曲	121
16. 前奏曲	123
17. 圓舞曲	124
18. 行板	125
19. 晨之歌	126
20. 幻想曲	128
21. 馬祖卡舞曲	130
22. 奏鳴曲	132
23. 冥想曲	134
24. 松之羅曼史	136
25. 夢幻曲	137
26. 荒城之月變奏曲	138
27. 楊柳	142
28. 夜曲	145

第五章 吉他二重奏選粹

1. 小夜曲	152
2. 春之歌	155
3. 愛之夢	160
4. 圓舞曲	163
5. 花之歌	166
6. 天鵝	170
7. 兩把吉他	173
8. 花	177
9. 迴旋曲	179
10. 月光	183

《塞柯維亞》

20 世紀最偉大的吉他家（1980 年夏攝於日本）



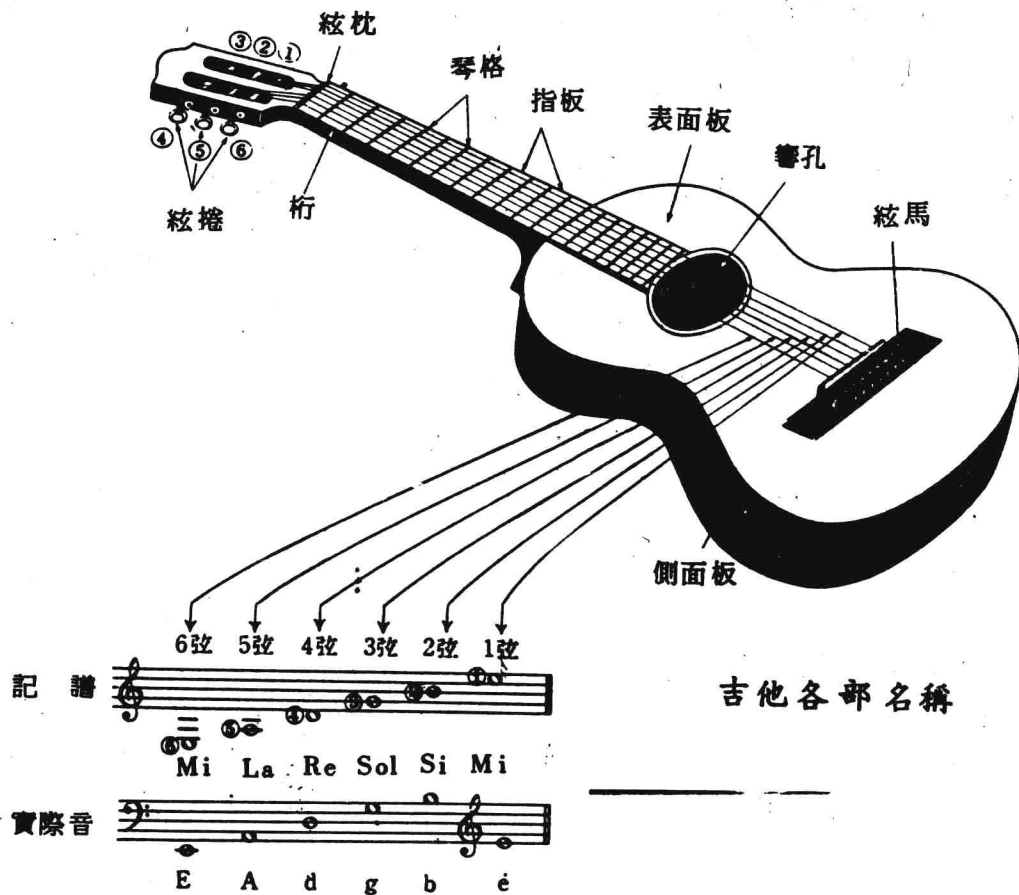
第一章 吉他基本知識

- 第 1 課 吉他各部名稱 • 4
- 第 2 課 絃的結法 • 7
- 第 3 課 把位的認識 • 8
- 第 4 課 彈奏姿勢 • 9
- 第 5 課 左手指記號及按絃姿勢 • 10
- 第 6 課 右手指記號及按絃姿勢 • 11
- 第 7 課 指甲的修剪 • 12
- 第 8 課 右手的基本奏法 ~ 停靠奏法與懸空奏法 • 13
- 第 9 課 調音的方法 • 14
- 第 10 課 基礎樂理 • 18



本章是把吉他的基本知識有條理、有系統的介紹給大家。除了文字說明之外，還有許多寶貴的圖表、照片，以便初學者能迅速瞭解各項說明。

第 1 課 吉他各部名稱



吉他共有 6 條絃，由細（高音）到粗（低音）分別以第 1 絃、第 2 絃……第 6 絃去稱呼。它們的記號就用 ①、②……⑥ 來表示。吉他實際音並不是五線譜上那樣，而是比五線譜上的低一個八度，換句話說，第 1 絃 Mi 的實音是在第 1 線而不是第 5 間。

◎ 吉他各絃的名稱

圖 1-2 各絃的名稱

記 號	稱 法	空 絃 音
①	第一絃或 E 絃	Mi
②	第二絃或 B 絃	Si
③	第三絃或 G 絃	Sol
④	第四絃或 D 絃	Re
⑤	第五絃或 A 絃	La
⑥	第六絃或 E ₆ 絃	Mi

第 2 課 絃的結法

[A] 在絃馬的結法

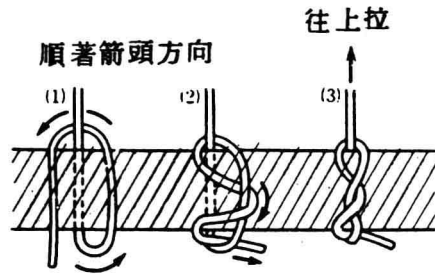


圖 2-1 絃馬處的結法

[B] 在絃捲的結法

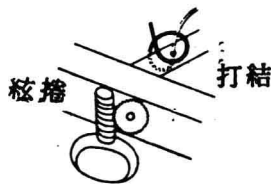


圖 2-2 絃捲處的結法

[C] 在絃捲處打結要注意的事項

- (1) 不可捲得太快
- (2) 依照絃捲往 方向使音升高， 方向使音降低的方式去捲好各絃。



圖 2-3 絃 捲

第3課 把位的認識

第1絃到第6絃的琴格與音符的關係，請加以熟記。樂譜中第1絃用①代表，第2絃用②代表，第3絃③，第4絃④，第5絃⑤，第6絃⑥。0是表示空絃（左手指不按住絃上任何地方）。

琴格編號

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
第1絃 ①	E	F	F#	G	G#	A	B	B#	C	C#	D	D#
第2絃 ②	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
第3絃 ③	G	A	A#	B	B#	C	D	D#	E	F	F#	G
第4絃 ④	D	E	F	F#	G	A	B	B#	C	D	D#	E
第5絃 ⑤	A	B	B#	C	D	E	F	F#	G	A	B	B#
第6絃 ⑥	E	F	F#	G	A	B	B#	C	D	D#	E	F

圖 3—1 琴格與音符的對照表



第4課 彈奏姿勢



圖 4—1 女子的正面演奏姿勢
(右腳在後面)



圖 4—2 男子的正面演奏姿勢
(右腳稍微打開)



圖 4—3 女子的側面姿勢



圖 4—4 男子的斜側面姿勢

第5課 左手指記號及按絃姿勢

左手指記號	{	食 指	1
		中 指	2
		無 名 指	3
		小 指	4

(通常左手大姆指是不用的。)

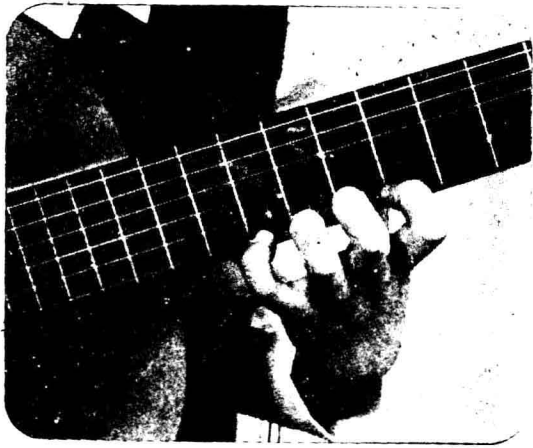


圖 5—1 按第1絃時的位置

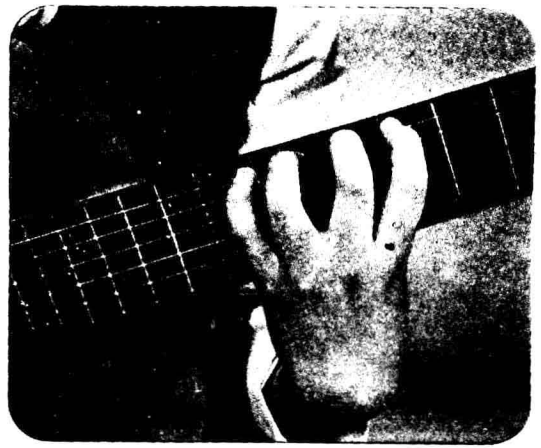


圖 5—2 按第6絃時的位置



圖 5—3 大姆指的基本位置



圖 5—4 左手指的基本角度

第 6 課 右手指記號及按絃姿勢

右手指記號	大姆指	p	(pulgar 之簡寫)
	食 指	i	(indice 之簡寫)
	中 指	m	(medio 之簡寫)
	無名指	a	(anular 之簡寫)
	小 指	ch	(chico 之簡寫)



圖 6—1 右手正面的基本位置
(輕輕放在側面板上)



圖 6—2 右手側面的位置
(在響孔的正上方)

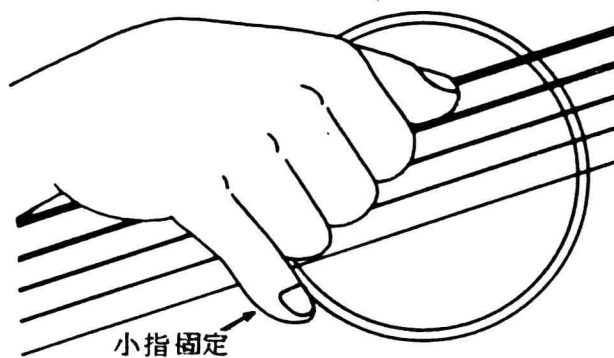


圖 6—3 右手的位置

第 7 課 指甲的修剪

左手的指甲要盡量剪短，右手的指甲大約超出指頭 0.1 公分左右，大姆指的前端稍加修剪成下圖模樣，其他的指甲以 [A] 的樣子最常用。

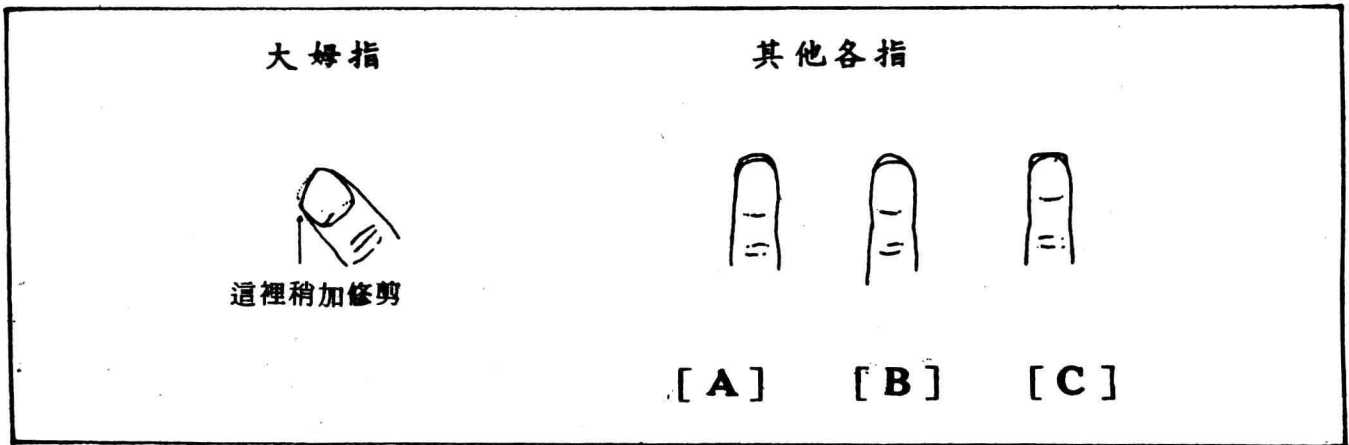


圖 7 指甲



第 8 課 右手的基本奏法

~ 停靠奏法與懸空奏法

[A] 停靠奏法 (Pulsar apoyando)

這是彈絃之後的手指停在旁邊絃上的彈法，適合發出安定的音，例如旋律的彈奏。開始請以這種奏法為基礎去練習。



圖 8-1 停靠奏法 (Apoyando)

[B] 懸空奏法 (pulsar al aire)

這是彈絃之後的手指懸於空中的彈法，比較輕快，可發出較細的音，主要用於伴奏或不能用停靠奏法的時候。



圖 8-2 懸空奏法 (al aire)



食指在彈第 1 絃之前
(指頭觸絃)



食指要離絃之前



停靠奏法 (apoyando) 的時候



懸空奏法 (al aire) 的時候

圖 8-3 停靠與懸空奏法的示範照片 (食指)



變成停靠奏法時 (手指停在第 5 絃) ← 大姆指由此形狀開始 → 變成懸空奏法時 (手指離開絃)

圖 8-4 大姆指的彈法



變成停靠奏法 (中指停在第 3 絃) ← 中指在彈絃之前 (中指接觸第 2 絃) → 變成懸空奏法時 (中指浮於空中)

圖 8-5 中指的彈法

第9課 調音的方法

通常使用音叉、調音笛、鋼琴來調音，本書先介紹音叉與調音笛的調音法。

[A] 音叉

一般使用A的音叉（La），在膝上敲一下就可發出La音，吉他就對準這個音去調絃（第5絃）。然後按照圖9-1所示按住⑤絃的第4格，這個音是D（Re），也就是第4絃要調成這個音。依次類推即可調好6條絃。

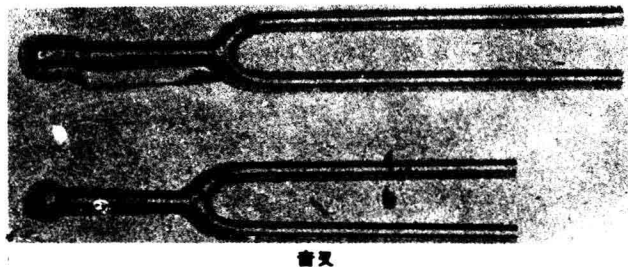


圖9-1 音叉

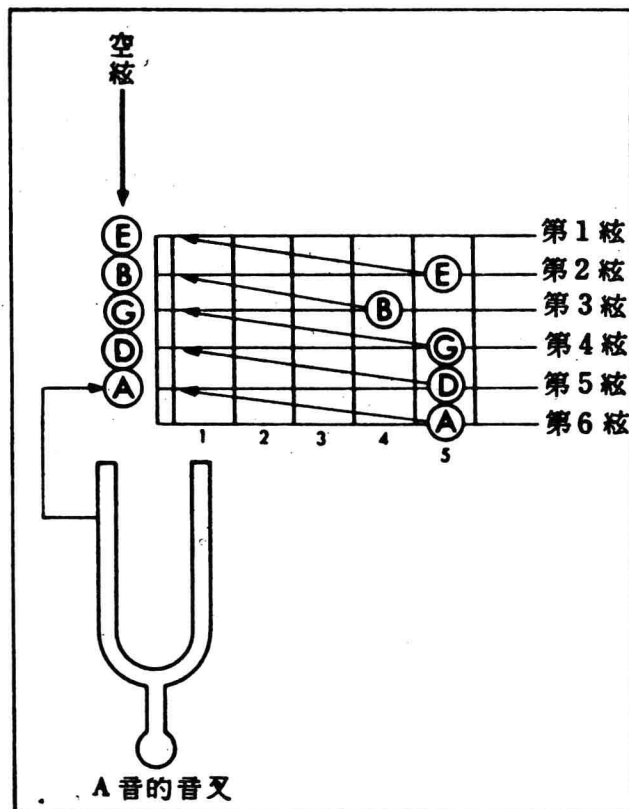


圖9-2 音叉的調音法