

中国歌谣集成

# 河南栾川县卷



栾川县民间文学集成编辑委员会

栾川县地处豫西伊水上游的伏牛山腹心地区，宋时虽曾设县，但早已废制，现系一九四七年解放后划卢氏、嵩县各一部设置之新县。县城距洛阳市二百公里，距省会郑州三百四十九公里。县境东西长七十公里，南北宽四十七点五公里，面积为二千一百八十五平方公里；人口二十六万四千四百三十人，县辖一镇十四乡二百零九个行政村。东临嵩县，西接卢氏，南毗西峡，北连洛宁，为河南省偏僻山区县之一。县境横跨黄河、长江两大流域，境内有伊河、小河、涓河、明白河四条河流，自然形成

南川、北川、三川三条大川。县城南屏老君山，为伏牛山之顶峰，山大林深，自来为避乱避兵逃荒之地。因此，居民多系从四面八方迁来，地虽偏僻，广纳多方之人，人虽稀少，却聚多方语言，民间文学蕴藏量相当丰富。

民间文学是我们祖先世代相传下来的口头文学，是文学之母，古往今来，无数伟大作家都是吮吸它的乳汁成长起来的，是我们中华民族的传统文化，绝大多数是精华。共产党和人民政府历来对此十分重视。一九六二年中央政府曾下达文件：提出抢救、搜集、整理民间文学。但由于左右干扰，无法进行。在“文革”中竟将民间文学视为封建文化的“四旧”将民

民间文学划为“毒草”加以消毒，将民间文学工作者列为复辟封建文化的“牛鬼蛇神”加以批判、斗争。

一九七八年中国共产党十一届三中全会以来，民间文学工作得到了彻底的平反。一九八四年中央文化部，国家民委、中国民间文艺研究会，又发出了民文字（84）第808号文件《关于编辑出版（中国民间故事集成）（中国歌谣集成）（中国谚语集成）》的通知。一九八六年五月，河南省文化厅、河南省民族事务局、河南省民间文学研究会，又在郑州举办了“民间文学三集成讲习班”，栾川也派员参加。回县后即向县领导部门和各有关工作单位

作了汇报。由于县委宣传部和有关部门的重视，栾川县民间文学三集成领导小组和办公室，即于一九八六年五月底建立，七月初，举办了县各乡民间文学三集成讲习班，培训人员。文化馆、站人员则组成采风队，分片包干，作好宣传、发动工作；并利用广播、黑板报、墙报、张贴征稿启示、在小报上发表文章等一切宣传工具，广为宣传，扩大影响，还利用发动和串连的方法，举办老故事员、老歌手、离退休干部、业余作者、教师和中学生讲习班，形成一支浩浩荡荡的采风大军。县委宣传部还先后四次下达文件，强调此一工作。接着各乡相继建立了民间文学的领导小组和办公室，专抓此项

工作，潭头乡和栾川乡还编印了《古潭州》和《采风》小报，发表文章加以指导和示范。

由于上下一致和各方面的努力，从一九八六年八月至十月份，全县已掀起了采风高潮，截止一九八六年底，全县已采集民间故事一千二百余篇，歌谣一千六百余首，谚语一万零二百一十九条。在此期间，十月，市群众艺术馆派员来指导工作，《洛阳艺术》曾以两版半的篇幅发表栾川民间文学作品专版，总结了我们的成绩和经验。十一月，县召开了总结表彰大会，以县委宣传部的名义，给潭头、大湾沟、栾川、狮子庙、陶湾、石庙六个乡发了集体奖，给三十二名优秀采风工作者和十名老故事员老

歌手发了个入奖。这些都对我们的工作给予极大的鼓励和推动。

在此基础上，我们又成立了编委会，对来稿进行编选整理，按照民间文学的科学性、全面性、代表性的三性原则进行编选，共整理出民间故事二百九十七篇，歌谣三百六十余篇，谚语六千余条。一九八七年八月底，洛阳市文化局、市群众艺术馆，又在我县召开了全市的民间文学三集成现场会议，推广我们的采风经验，对我们的鼓励很大。

在编辑过程中，由于文化馆前任领导擅自撤销领导机构，挪用经费，使工作一度处于瘫痪状态。现场会后，经过研究汇报得到主管文

化的付县长答复，采取逐段解决印刷经费，逐卷付印的办法。一九八八年十月“故事”卷出版了，但印刷费没解决，迫使此项工作又停顿下来。为了顾全大局，不使栾川拖着全省，原来宣传部主抓此项工作的沈萍同志，向领导请示，找有关部门协助，在财政局大力支持下，节约开支，允许打印成册，终于使《中国歌谣集成·河南栾川县卷》和《中国谚语集成·河南栾川县卷》出版也和广大读者见面了。

由于稿件多，编辑人员少，加上我们的水平有限，又加上现在的讲述人、采录人文化素质的变迁，缺点和错误在所难免，科学性则很



难保持原貌，尚望识者指正。

中国民间文学河南  
栾川县卷编辑委员会

一九八九年九月

## 凡 例

中国民间文学“三集成”河南栾川县卷是在全县范围内普查、广泛搜集的基础上按照科学性、全面性、代表性的原则编选出来的。

三套集成共印三卷，即《中国民间故事集成河南栾川县卷》、《中国歌谣集成河南栾川县卷》及《中国谚语集成河南栾川县卷》各印一册，共三册。

三套集成的搜集时间分为三个阶段，即一九六二年、一九八一年和一九八六年冬。大量的材料是一九八六年冬集中搜集的。所以在搜集时间上除一九六二年和一九八一年的时间注

明外，其余都是一九八六年冬搜集的，故不一一注明“一九八六年搜集”。

三套集成的搜集地区，都是在来川县境内进行的，故不每篇都注明来川县，只注明××乡××村。

来川县绝大多数均系汉族，少数民族不多，也没有专门作品，故不注明民族。

有些搜集作品的同志，除第一篇详细注明讲述人、采录人的性别、年龄、文化程度、籍贯和搜集地点外，其余适当减略，或只注明姓名。

个别篇幅，因搜集者直接将稿件寄至编辑部，姓名及通讯地址又忽略了，没法查找，所

以只好簡略，待以后再进行查找。

对搜集来的同类作品则择优择先采用，对各有所长各有所短的作品则取长补短，不失原貌合并整理。

凡被采录的作品则造册登记，保存资料，不予退回。

# 中国歌谣集成河南栾川县卷

## 目 录

### 劳动歌

|           |   |
|-----------|---|
| 打獐子歌..... | 1 |
| 纺花曲.....  | 3 |
| 磨豆腐.....  | 5 |
| 搭工活.....  | 6 |

### 时政歌

|             |    |
|-------------|----|
| 地主陈老三.....  | 7  |
| 长工恨.....    | 8  |
| 放牛娃气东家..... | 9  |
| 赖债歌.....    | 10 |

|              |    |
|--------------|----|
| 穷字谣·····     | 11 |
| 剪辫子·····     | 12 |
| 跑反歌·····     | 12 |
| 两把刀三条路·····  | 13 |
| 放脚歌·····     | 14 |
| 恨缠脚·····     | 15 |
| 花鼓曲·····     | 17 |
| 调兵歌·····     | 19 |
| 土地承包救了我····· | 22 |
| 批判浮夸风·····   | 23 |
| 农村三种人·····   | 24 |
| 中华民国不久长····· | 25 |
| 官向官民向民·····  | 26 |

|               |    |
|---------------|----|
| 不给×××家干活····· | 26 |
| 佃户骂地主歌·····   | 27 |
| 婆媳关系歌·····    | 27 |
| 上工歌·····      | 28 |
| 食堂谣·····      | 29 |
| 醒世谣·····      | 29 |
| 变迁谣·····      | 29 |
| 批判雷玉思想·····   | 30 |
| 老好干部·····     | 30 |
| 无才反比有才好·····  | 31 |
| 谁敢搞工作·····    | 31 |
| 讽刺不正之风·····   | 32 |
| 各个年代歌·····    | 32 |

四多歌..... 33

壮丁队..... 33

## 仪式歌

婚礼歌..... 34

撒床歌..... 35

上头歌..... 36

迎新年..... 37

迎神歌..... 38

仨叶里婆俩叶葱..... 39

说暗话..... 40

烟，烟，别烟我..... 40

扫蜘蛛瘤歌..... 41

闹新房歌..... 41



哭丧歌..... 43

叫魂歌..... 43

研疙瘩歌..... 44

夜哭贴..... 45

麦莲籽..... 45

七寸..... 46

## 情 歌

只图一个好女婿..... 47

情愿挨打不丢郎..... 47

手扒槐树望郎来..... 48

藤缠树，树缠藤..... 48

四倍扛长工..... 49

放风筝..... 51