



中国民间文学集成

河南尉氏县卷

中国民间文学集成

河南尉氏县卷编委委员简介

史福庆 男，汉族，尉氏县史桥村人，生于1934年6月9日，完小毕业。1953年参加革命工作，1956年从事业余写作。系中国民间文艺家协会河南分会会员、开封市作家协会会员、民间文艺家协会理事、民俗学会理事等。曾在《人民文学出版社》、《人民日报》、《解放军报》、《农民日报》、《光明日报》、《民间文学》杂志、《河南日报》、《河南人民出版社》、《深圳特区报》等50余家出版单位发表过剧本、曲艺、故事、报告文学、散文、诗歌、新闻作品，并且曾多次获奖。

刘景润 男，生于1936年，师专毕业，讲师，尉氏县沙门村人。系开封市戏剧家协会理事、作家协会会员、书法家协会会员，曾在《光明日报》、《农民日报》、《萌芽》等刊物发表过小说、诗歌、唱词、书法、剧本等文艺作品和新闻作品，曾多次获奖。

岳玉岭 男，1958年生，1980年毕业于开封师范语文班，现任县文联秘书。本人自1979年开始创作以来，曾先后在《萌芽》、《中国青年》、《河南日报》、《当代人》、《经济与法制文学》等发表小说30多篇，6次获得地市文学创作奖，现为中国作家协会

河南分会会员。

李兰周 男，26岁，1986年7月毕业于河南大学中文系，现任县文联干事，88年获得中国律师资格证书，并发表过一些作品。

孙喜元 男，汉族，25岁，1965年生，大桥乡南孙村人，高中毕业，开封市民间文艺家协会会员，曾在《农民日报》、《开封日报》等发表文艺作品。几年来共搜集民歌300多首。

赵松亚 男，汉族，77岁，1913年生，蔡庄乡瑶台村人，中专，开封市民间文艺家协会会员，共搜集民间故事200多篇。曾发表新闻、故事多篇。

朱克谦 男，汉族，57岁，1935年生，蔡庄乡人，高中肄业，系开封市民间文艺家协会会员。从1964年开始搜集谚语，至今已辑6万余条，部分条目被省市级报刊选发。

中国民间文学集成河南尉氏县卷

总 序

尉氏是片纯朴的土地。千百年来，她不仅养育了世代聪慧的劳动人民，而且酿就了丰厚、灿烂的民间文化艺术。

据记载，早在秦始皇统一中国时，尉氏即被设为县治了。夏、商、周时，属于豫州；春秋为郑，战国归梁；西汉、三国、魏晋、唐皆归陈留郡，从宋代始至今，一直隶属于开封。但是，从目前发现的洧川镇青龙岗文化遗址来看，大约在距今5000—7000年间的新石器时代，我们的祖先就已在此定居繁衍了。

尉氏人民素有敦厚温和，节俭耐劳的美德，旧志称之“朴实崇礼，重信尊上，俭而不陋，华而不靡”。但是，在漫长的封建社会里，即便他们愿意“靠天吃饭，不喜多事”，由于反动统治阶级的残酷剥削与压迫，他们也不得不立地竖旗，发刃而起，以大无畏的豪迈气概，谱写出一曲曲惊天地、泣鬼神的壮歌，涌现了樊并、王天佑等英雄豪杰。

尉氏地处黄泛区，这里气候温和，光照充足，粮丰林茂，被誉为豫东“粮仓”。全县一千三百平方公里土地，西部岗丘环抱，错落有致，翠峰如簇；东部一马平川，浑厚古朴，浩荡无际。这么有利的地形，颇受古代军事家，政治家的青睞，象战国时的范雎、李牧，西汉的陈平、韦贤、东汉的岑彭、马武，还有曹操、岳飞、包公等，他们都曾涉足本地，留下了一个个优美动人的传说。不仅如此，这里还有宛转流淌的贾鲁河、康沟河，古色古香的庙宇。可惜有名的洧川八景已很少有了，但那声音铮铮的紫铜钟还在，儒雅凛然的兴国寺塔还在，临之都会给你带来一

番新鲜的感受。稍有闲暇，也可以去登阮籍吟诗作赋的啸台，拾级台顶，翘首东南，尚可望见一百单八将好汉们的墓群，巍巍峨峨，似碣石，似楼阁，朝气暮霭，紫云沉沉，几分森然，几分肃穆。

历史上，尉氏对于我国文化的奉献也是有史可考的：秦朝的尉繚子，汉时的蔡邕、蔡文姬，三国“建安七子”之一的阮瑀，魏晋“竹林七贤”中的阮籍，唐代刘仁轨，明代靳于中，他们都以其不朽的篇章，为中华民族的文化宝库增添了辉煌的一页。

所有这些，构成了尉氏民间文学萌芽与成长的广阔背景和它赖以壮大的肥沃土壤。

特别是新中国成立40年来，丰衣足食的幸福生活，更激发了人民群众的创作热情，他们讲故事，唱歌谣，说谚语，讴歌社会主义伟大祖国，表达他们对共产党的无限诚爱和对这块黄土地的深深眷恋。于是，尉氏的民间文学出现了前所未有的勃勃生机。

为了弘扬民族文化，我们县的普查工作是从1985年开始的。几年来，根据文化部、国家民委、国家民研会文民字（84）808号文件精神，在县委、县政府领导下，全县广大文艺工作者共搜集整理民间故事520篇，计70万字，歌谣784首，谚语25000条。按照三套集成编纂总方案的要求，本着“科学性，代表性，全面性”的原则，我们从中筛选整理出民间故事147篇，歌谣193首，谚语700余条，分别编成《中国民间故事集成河南尉氏县卷》、《中国歌谣集成河南尉氏县卷》、《中国谚语集成河南尉氏县卷》，现将三卷合为一册，即《中国民间文学集成河南尉氏县卷》。

对于本书的出版，民文专家、杜绪昌、李程远等同志及社会各界人士曾给予了大力支持，在此我们谨表谢意。

由于我们人员少，水平低，在整理、编辑过程中，缺点错误在所难免，诚望广大读者不吝指正。

编 委 会

凡 例

一、本集成为一册三卷，以《中国民间故事集成河南尉氏县卷》、《中国歌谣集成河南尉氏县卷》、《中国谚语集成河南尉氏县卷》为序编排，共计四十余万字。

二、本集成是按照中国民间文学集成总编委会制定的总方案、细则等项规定而进行分类编辑的，没有的类目空缺不列。

三、本着“忠实记录，慎重整理”的原则，本集成所辑录的故事、歌谣、谚语，是在三百余万字的搜集稿中经过认真筛选、整理而入卷的。对入卷稿，我们尽量保持其原有的口语化特点，以反映我们这个地区的话语个性，及故事讲述的讲述风格。

四、对于同题故事，我们只选有代表性的入卷，但对异文较多、各有特色而又不甚重复者，我们也酌情并列选入，供大家研究、欣赏。

五、本集成收入的作品，一般都是在尉氏县产生、流传的。

六、本集成有总序、后记及各卷序言和凡例等。

七、本集成共收入著名文物、风景图片十幅。

中国民间故事集成河南尉氏县卷

前 言

在中国的文化宝库中，最具魅力的仍是民间故事。

民间故事是整个华夏民族民间文化艺术的最重要的一种形式，她历史悠久，丰富多姿，伴随着人类的诞生而诞生，演化而演化。长期以来，她以口头产生于民间，经过一个又一个，一代又一代人的口头加工，传播，融入了人民群众的智慧，热情和爱憎，积淀了我们民族的优良传统和美德。

作为中华民族文化的分支，尉氏县的民间故事是十分璀璨瑰丽的。自古以来，尉氏人民为保护他们的文化财产，自发地沿习成了传统的民间故事节会。每年的五月端午、春节前后，不事稼穡，他们便在客堂、场边、地头、牛屋，说古道今，或歌颂，或讽喻，或消遣，以表达他们的美好向往和追求。就是靠着这种文化的“传种接代”，尉氏的民间故事才得以经受了历史长河的冲刷，去伪存真，去沙留金，源远流长，历久不衰，成为其极具生命力的艺术品了。

当然，尉氏的民间故事是与整个民族的文化相吻合的，但纵观这里的人物风情，我们就不难发现她所独具的鲜明个性。从思想内容来看：表现历史史实的多，表现天地神话的少；表现妖魔鬼怪的少，表现现实生活的多；表现积极向上的多，表现颓废消极的少。从形式上看：情节曲折生动，语言朴实活泼，

机敏伶俐，调侃性强；结构或突兀，或完整，不拘一格，各具特色。直至表达衷意为妙。这就是尉氏民间故事的显著特点。这一特点的形成是与尉氏在国家历史上所处的政治和地理位置分不开的。

一般来说，尉氏的民间故事都以社会政治生活为广阔背景，表现纷云复杂的朝代变迁，描写历史人物特有的风貌，比如《麻线提豆腐》、《王天佑造反》、《济贫才子断案》、《作揖楼》、《八保洧川拾状元》、《郑总兵传奇》等，通过几个情节，几句对话，人物便跃然纸上，呼之欲出，其精湛的艺术，巧夺天工，不能不令人为之赞叹击节。

本卷所收集的传说，故事，笑话，千姿百态，雅俗共赏，妙趣亦无穷。

这里特别要提的是蔡庄乡的赵松亚同志，他虽年逾古稀，仍笔耕不辍，几年来共搜集整理民间故事二百余篇。在此我们向如赵松亚同志一样为整理民间故事付出艰辛劳动的同志们表示衷心的感谢。

谨此为序。

河南尉氏县民间故事集成编委会

凡 例

一、《中国民间故事集成河南尉氏县卷》共收入传说，故事 147篇，计二十余万字。

二、本卷采用的作品是我们在五百多篇来稿中认真筛选出来的，符合中国民间文学三套集成总方案的要求。

三、思想性和艺术性较完美地统一起来是我们审稿的一个重要标准。对入选稿件作文字编辑整理时，我们坚持历史唯物主义的立场原则，尽可能保持作品原貌，决不任意删改、编造，也决不去追求所谓的“文采”。当然，由于民间故事长期流传于民间，一些作品难免带有封建迷信色彩，对此我们作了极个别的改动，因为这种故事本身大都曲折地反映了人民群众在封建社会里的某种愿望和追求。

四、稿件不符合“科学、全面、代表”三性要求的，或符合三性要求但同题，或虽不同题但行文与情节基本相同的我们没有选入，希作者谅解。

五、本卷作品是按中国民间文学三套集成编纂总方案编辑细则和编排体例而划分类别，编排顺序的。

六、为了便于大家比较，研究，我们将主人公相同或相近的作品作了集中编排。

目 录

传 说

●人物传说●

- 阮籍酒醉六十日……………(1)
- 阮籍下棋……………(2)
- 七贤庙与射竹峰……………(3)
- 阮籍与啸台……………(4)
- 唐李渊游地府……………(6)
- 济贫才子断案……………(13)
- 刘仁轨谏唐高宗……………(16)
- 八保洧川拾状元……………(18)
- 王宰相教蒙学……………(22)
- 包公小出身……………(23)
- 包公除妖……………(28)
- 吴道子嫁闺女……………(32)
- 一步登天……………(33)
- 朱元璋的传说……………(34)
- 洪武庙岗……………(35)
- 朱元璋封木……………(37)
- 君朱与民朱的由来……………(40)
- 王名述的传说……………(42)

王东岱降妖除霸	(44)
恶奴挨打	(47)
活剥恶奴	(48)
高阁老与邵木匠	(49)
戏言招亲	(52)
高阁老牵驴	(54)
水坡三绝	(55)
王曰温治理黄河	(56)
舍茶岗的王三本	(58)
皇后做梦	(59)
宋丑独闯少林	(60)
鲁班的传说	(62)
马王爷为啥三只眼	(63)
鳔胶的来历	(64)
砍木驴	(65)
刘天章开封卖字	(66)
冯玉祥智卖铁塔	(68)
冯玉祥的邮包	(71)
冯玉祥汴京惩奸商	(72)
白天提灯见老蒋	(73)
贪污有理	(74)
未能入官的娘娘	(75)
豆腐刘发家史	(78)
郑总兵传奇	(80)
文大碰的传说	(84)
浪子回头	(87)
吕蒙正扫庙	(90)
“臭粪堆”与“灵芝草”	(91)

王二“倒郭”	(92)
曹拔贡的故事	(94)
王子仁三联得进士	(97)
泥马渡康王	(99)
作揖楼	(102)
何秀姑的事儿	(104)

●史事传说●

王天佑造反	(110)
洛王坡	(112)
抄胡张	(113)
熬头吕	(116)

●地方传说●

将军庙的传说	(118)
歇马营	(120)
凉马寺	(121)
九女冢的传说	(122)
三柱里村的沿革	(123)
尉氏县名的由来	(124)
康王城的传说	(126)
鸿台听月	(126)
麦仁店	(128)
舍茶岗与三停岗	(129)
闹店	(130)
相国寺与和尚庄	(131)

西杨村	(132)
蟒河沟	(133)
神马	(134)
紫铜钟	(135)
将军庙的来历	(137)
芦医庙	(137)
消川八景的由来	(141)
郑隧柏荫	(144)
“无缝山”和“五峰山”	(145)
兴国寺塔	(148)
永兴与侯伯川口	(149)
郭氏牌坊的传说	(151)
白鹿岗	(152)

●土特产传说●

麻线提豆腐	(154)
-------	-------

●风俗传说●

元宵节放烟火的来历	(158)
正月十五挑灯笼	(159)
花甲葬的规矩是咋改变的	(161)
灶君的传说	(163)
腊八粥	(166)
分家为啥要叫舅	(168)

故 事

●幻想故事●

宝葫芦·····	(173)
老君觅人·····	(179)
草人为媒·····	(180)
孔雪丽·····	(182)
蛇仙传·····	(185)
小三娶亲·····	(189)
晚霞为什么是红的·····	(190)
胡小二娶亲·····	(192)

●动物故事●

老虎学艺·····	(195)
兔眼睛和猫尾巴·····	(196)
兔子的尾巴为啥半截·····	(197)
猫和老鼠·····	(198)
蚯蚓没有眼睛·····	(200)
老鼠·····	(201)
忠狗和奸猫·····	(202)
蛇为啥吃青蛙·····	(203)
猴屁股为啥没毛·····	(203)
猫为啥怕见狗·····	(206)
叫哥虫·····	(210)
先有蛋后有鸡·····	(212)
狗咬猫的来历·····	(213)
鼠为啥比牛大·····	(214)

●生活故事●

杀鸡断案·····	(215)
-----------	-------

小三分家.....	(217)
怕锅漏.....	(220)
兄弟找宝.....	(223)
替妮出气.....	(224)
三女婿答诗.....	(226)
三女婿作奉承诗.....	(227)
摔盆记.....	(229)
梦先生的故事.....	(231)
傻女婿.....	(233)
傻孩儿学艺.....	(235)
天下第一家.....	(237)
暗井.....	(238)
贵人一句话.....	(239)
刻木孝母.....	(240)
一个铜钱.....	(241)
四指儿.....	(243)
金子岗.....	(245)
王小做梦娶媳妇.....	(248)
人心难摸.....	(251)
一颗明珠.....	(255)
紫金钵.....	(258)
任善与任恶.....	(260)
献宝挨打.....	(261)

● 寓言 ●

大熊和山羊.....	(264)
------------	-------

●笑話●

- 戏迷·····(265)
- 他打俺孩，我打他孩·····(265)
- 吝惜鬼串亲·····(266)
- 针锋相对·····(268)
- 不宜动土·····(268)
- 好说话的人好还是不好说话的人好·····(269)
- 清和桥·····(270)
- 王大怪的家信·····(271)
- 借瞎话本·····(272)
- 慢性子·····(274)
- 一字一句诗·····(274)
- 庆寿·····(275)
- 少爷与少女·····(276)

人物传说

阮籍酒醉六十日

在晋代，阮籍颇有才华，是当时名流。晋朝皇帝司马氏很想利用阮籍为他效劳，屡遭拒绝。于是，司马氏转爱为恨，无时不在想借机惩治阮籍，可是长期又找不到阮籍的差错，后来司马氏采用奸细手段，派人诱阮籍上勾。有个叫钟会的人，借饮酒之机会同阮籍攀谈有关宫廷政事的弊端，阮籍早解其意，于是只痛饮不谈政事，或者长时不语，有时候钟会问得急了，阮籍酣醉不醒，结果使钟会毫无收获。

司马氏为了利用阮籍，又心生一计，欲同阮籍攀亲，因为司马昭有一皇太子，阮籍有一女儿，姿色娇艳。司马昭派人前往阮籍家提亲，阮籍由于不满司马氏的朝政，对他十分反感，但又不敢表现出来，偏这时又来提亲事。司马氏六十天内三次来找阮籍提亲，结果，阮籍仍是醉意未醒，无法谈亲事，司马氏无奈只好罢去攀亲之念。

搜集整理：刘景润，男，50岁，师专，讲师

时间：1987年6月

地点：小陈乡阮庄

流传全省