

002
B34
10

初中學生文庫
音樂和音樂家的故事

編者 張鎮巽



中華書局編印

卷頭語

音樂是心靈的安慰者。

音樂還能控制意識，訓練情感。

音樂能夠叫醒已經睡到死過去的活人們，

使他們心裏重新長起新的力量來。

• • •

頂笨的馬，會聽着鐘聲趕上山去。

頂頑皮的孩子，會被音樂靜下來。

• • •

軍笛戰鼓，使膽小的兵士氣壯。

馬賽曲，使法國打了勝仗。

• • •

美麗的姑娘，跟着音樂跳舞。

勞苦的工人，也要哼哼山歌。

• • •

誰能離得了音樂？

誰可不知道音樂和音樂家的故事？

目次

I 鋼琴	1
II 樂譜	9
III 特來克和莎士比亞時候的英國音樂	15
IV 亨利波賽耳	23
V 擺哈	28
VI 亨特兒	35
VII 對位法和追覆樂	40
VIII 凡尼啞和格勒克們與歌劇	46
IX 罕頓	52
X 莫扎兒	60
XI 奏鳴樂和交響樂	67

XIII	彌撒樂	71
XIV	裴多芬	76
XV	威白	82
XVI	管弦樂	87
XVII	孟檀爾仲	91
XVIII	修貝爾	97
XIX	修芒	101
XX	曉邦	105
XXI	浪漫音樂	110
XXII	麥克杜維爾	117
XXIII	格列姆	121

音樂和音樂家的故事

I

鋼琴 (Piano)

我想愛好音樂的青年們，在丁丁東東練習鋼琴的時候，恐怕祇有很少幾位能夠知道些鋼琴的故事？

現代鋼琴的製造自然十分精良，她能夠奏出最豐滿或最柔曼的音調，所以她的原名就叫 Piano Forte——Piano 的意思是柔曼，Forte 的意思是響亮。

但是我們回想到一百幾十年前怎樣呢？那個時候：只有少數人做出

來的，當得起這個名字，能够買一具的，也是極少數；并且同現代鋼琴大不相同。

我們現在要講些鋼琴的故事：

鋼琴的老祖先，恐怕就是那哈潑 Harp 了，到一五〇〇年才造成了一種樂器，名叫克拉維可特 Clavichord, Clavi 和 Chord 是兩個拉丁字，Clavi 意思是鍵，Chord 意思是絃。我們從這兩個字裏，已經知道她已經具備現代鋼琴的兩件要緊東西了。（她在羅哈 Bach, J. 時代，已經不流行了，但羅哈還是喜歡彈奏她。）

克拉維可特之後，來了那又莊嚴又浪漫的佛及納耳 Virginal，她在十六世紀末年，曾出過了很大的風頭。我們從許多詩人和名家作品裏，可以見到她的大名。



佛及納耳

她的聲音幽雅嘹亮，很像德國的絃琴 *Zither*，彈奏她的，都是些貴族夫人和教堂僧尼們。

她在十六世紀的確譜和了許多人的心。莎士比亞 *William Shakespeare* 用熱情寫她，斯賓塞 *Edmund Spenser* 也曾奇妙地說：

「我的愛人，獨自坐着……嬌

情似地，彈弄她的超凡的佛及納耳。」

一五八三年，司各脫 *Scott* 派梅爾維 *Melvil* 出使到英格蘭。在他的回憶錄裏，曾記着倫德依里薩白皇后彈佛及納耳的一段故事。

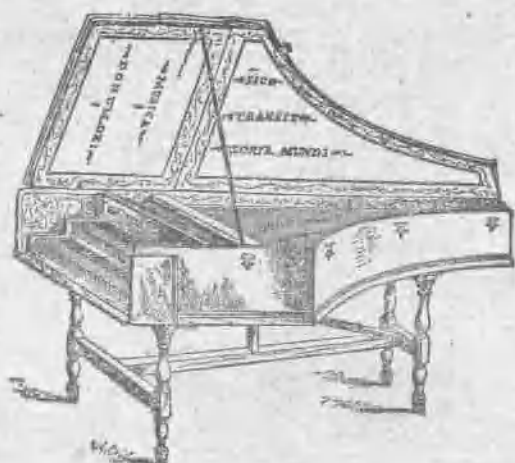
他說他被亨斯郭 Hunsdon 領到一個靜悄悄的走廊上，在那裏可以偷聽皇后彈奏。果然從那幕後傳出一陣陣的琴聲，使兩位先生都麻醉了。忽然梅爾維失了主持，竟舉幕輕步而入。

皇后正在出神地彈，頭低着，倩影映着銀壁，自然不知道有人偷進來。過了一會，偶然一抬頭，看見梅爾維，忙趕前相迎，很怪他無禮。待梅爾維行過屈膝禮後，皇后又帶着女性的嬌羞態度問比同各股的皇后彈得



圖六 德意志——德意志博物館藏

器，同現代鋼琴究竟有甚不同，牠們最大的不同點，就是那個打到絃上



亨特見所用的哈潑雪可特

如何，梅爾維自然恭維了一番。同佛及納耳同時的，還有司巴納脫 *Spinet*，再進步上去，有哈潑雪可特 *Harpsichord*。

頂好的哈潑雪可特，活像現在的一座大鋼琴；不過她有兩列鍵盤。她的長處，是能兼有上邊所說的幾種。

我們現在急於要知道的，是

上邊那些類似現代鋼琴的樂

的斧形槌子。在十八世紀開頭，同時有三個人發明這個東西

意大利人 克利斯多法里 Cristofari。

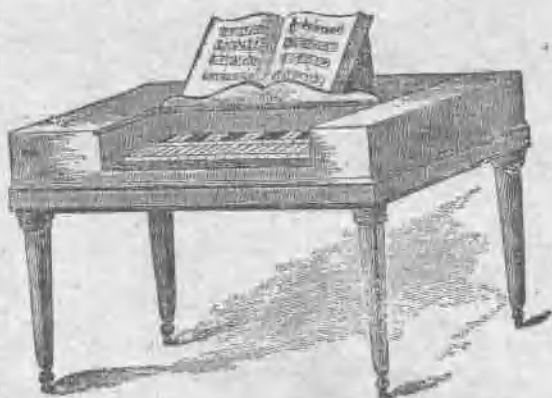
法國人 馬麗 Marius。

德國人 許老脫 Schroder。

現在大家都承認克利斯多法里是最先發明者。他的意見確是不錯，因為現代鋼琴就此形成了。

哈潑雪可特已經大加改良，不過鍵和絃的中間還缺些彈力。在麗哈時代，人們演奏的時候，往往有個習慣，就是彈過之後，手指頭又往裏一拖，手腕的靈活全不講究。所以到罕頓 H. ydu，莫札兒 Mozart 時代，大家都感覺到不滿意。後來又經過竭力的改良，終於克服困難。我們知道，在裴多芬 Beethoven 死（一八二七）之前，鋼琴已進步得很好了。

重，後來他的耳朵慢慢地聾下來的時候，幾乎使人刺耳；他的左手有時



一七七八年造的一種鋼琴

講到鋼琴的演奏和作曲，要推老
攏哈第一功；罕頓再進一步，同裴多
芬開一條先路；莫札兒勇敢活潑，出
力不少。

一七八七年，裴多芬十七歲，到維
也納 Vienna 拜訪莫札兒。莫札兒聽
了他的彈奏，吃驚地和朋友說：『留
心他啊，他有天要震響世界呢！』這
預言不久即說中了。

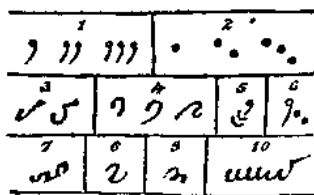
裴多芬觸鍵剛強卓越，但用力甚

放在錯誤的鍵上，自己還聽不出呢。莫札兒總是勇敢活潑。罕頓幾乎要想叫鋼琴唱的樣子。

諸位彈奏鋼琴的時候，聽到那動心的音調，請莫忘了那槌子的來源，再請想一想那佛及納耳的時代。

II

樂米譜 (Musical Note)



納烏墨埃

我們知道，現代音樂樂譜的記寫，都有一定規則。那些規則，也是經過

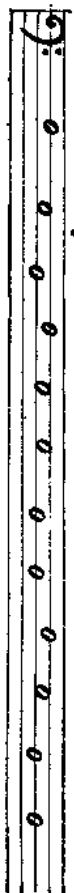
長時期幾世紀的逐步改良而來的。從紀元五九〇年格來果 St. Gregory 開始，到擺哈 John Sebastian Bach——十八世紀中葉。以前祇能記寫聲音的高低，一直到後來，才把時間問題也確定了記寫的方法。

現在我們在有些手抄本裏，還可以看到些古代音樂的記載法，最初是用拼音字母書寫，後來

也用一類特別記號，叫做納烏墨埃 *Neumae*。每個記號，都有一個名字，第一個叫維耳迦 *Virga*，第二個叫蒲枯獨司 *P. notus*。上邊舉的那些符號，即是十個記號；不過那時候用的，也不是一定限於這十個。那些符號，放在字的上邊像下面的式樣：

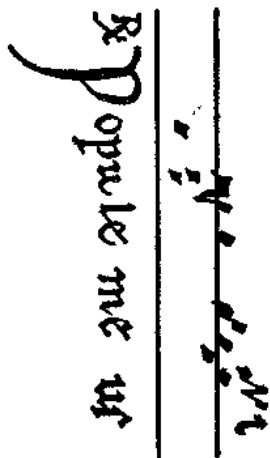
Cyñ cēlōz lauāfē dēum

那些字都是拉丁字，但是那些字上面的符號，簡直莫明其妙。有人說是像下面的解決法：



Goe— h ooe— lo— rum lau— da— te—…… Deum

最初想到用線的，開始在紀元九百年，像下面這般寫法：



牠的解決或者是：



十世紀初年，弗蘭特有個和尚，叫虎克白爾度斯 Hucbaldus，首先創用譜表，像下面的一種：

T		D ₀ -	
T	/	mini-	
T sit~	ria /	m-	cula
S	elo /	D ₀ -	sac /
T	/	mini-	
T sit~	ria /	m-	cula
S	elo /	Bae /	
T		D ₀ -	
T	/	mini-	
T pat~	ria /	m-	cula
S	elo /	D ₀ -	sac /
T	/	mini-	
T sit~	ria /	m-	cula
S	elo /	sac /	

裏邊沒有符號，只是那要唱的分段的字。「T」字表示一音，「S」表示比「T」音差半音。那表的解決是：