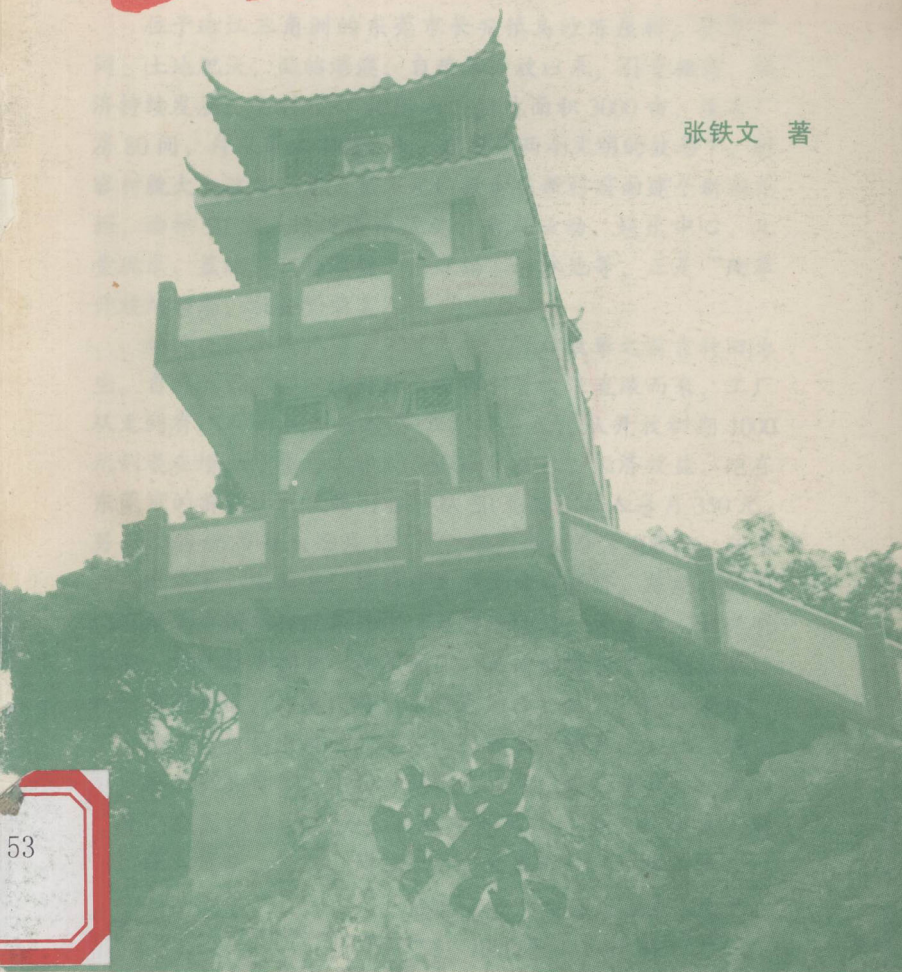


东莞八景之靖康海市观景点

笔架山古迹

张铁文 著



东莞市长安镇乌沙陈屋村 编印

428846

东莞图书馆



00013002410663

前

位于珠江三角洲的东莞市长安镇乌沙陈屋村，资源广阔，土地肥沃，面临港澳，自改革开放以来，引资招商，经济持续发展，全村人口 1078 人，耕地面积 3000 亩，现有厂房 80 间，外来员工 18000 人，在建设两个文明的鼓动下，村容村貌大大改观，用上百万元的投资在新村前面建个新潮花园，面积 50 亩，内设游乐设施、老人活动、娱乐中心、儿童玩乐、篮球场、排球场、网球场、游泳池等，正是“改革开放结硕果，社会繁荣富人家。”

村民历史上靠产盐、采蚝为生。开放改革之前靠种田为生。自解放思想，以诚对外，招商引资大浪直滚而来，工厂从无到有，人们从务农转务工，每年人均从开放初期 1000 元到现在增至每年每人平均 15000 元收入，经济效益，跑在东莞市的前列，村民每月福利从 50 元增至每人每月 350 元，另老人满 60 岁每人每月 120 元，福利每人每月 100 元。贫困户有救济金、助学金，对特殊的病患者有救济。陈屋村的变化有赖于中国实行改革开放。只有这条路，才是我们的光明大道。村民坚决拥护以江泽民同志为首的党中央，朝改革开放的光明大道，为建设有中国特色的社会主义，奋勇努力！

陈屋村原属靖康场。笔架山公园历史悠久，文化古迹尤多，嗣经岁月日移，文物古迹诚有淡化。发掘中华史迹是我国每个公民的应尽义务，我村对笔架山古迹，经张铁文协助，深入搜集、整理，简录于后，使览者得以问津焉。

东莞市乌沙村陈屋村民小组

1999 年 4 月 18 日

东莞文献专藏

目 录

鬼斧精凿笔架山	(1)
陈用原赞笔架山	(3)
张穆诗咏笔架山	(5)
最早的东莞八景在乌沙	(7)
磋场夕照	(9)
石桥秋月	(10)
象山古刹	(11)
龙穴春涛	(13)
魁星古迹	(16)
蛎浦渔歌	(18)
珠冈栖霞	(19)
莲峰叠翠	(20)
东莞八景之一观景点	(22)
陈靖吉咏八景诗	(23)
周天成咏东莞八景	(26)
尹兆蓉咏东莞八景	(28)
靖康海市诗咏	(31)
陈琏咏靖康海市	(31)

陈珪咏靖康海市	(34)
王镜咏靖康海市歌	(36)
陈栋：龙穴蜃楼	(37)
李可成：龙穴楼台	(37)
陈湘舟：龙穴蜃气	(38)
陈梦昭：靖康即景	(38)
乌沙看海景	(39)
蜃海寺	(40)
螺髻禅定	(41)
千年螺屑	(42)
王巡抚塑像	(43)
螺洲小隐	(46)
王缙尚书诗碑	(47)
天后古庙	(50)
靖康龙井	(56)
东莞摩崖石刻最大字	(56)
陈屋村名人	(58)
东莞第一个女英雄	(58)
附：忠烈忠勤堂碑抄：	
忠烈李母陈氏夫人词（祁顺）	(60)
望至堂词（祁顺）	(61)

题望至堂诗（罗亨信）	(62)
忠烈妇李佳母陈氏夫人诗（陈琏）	(64)
精卫辞（陈琏）	(64)
重修忠烈忠勤碑记（李邦喆）	(66)
访李罗洲先生望至堂遗址于乌沙之象冈，并谒其母陈忠烈夫人祠（罗嘉蓉）	(67)
题李佳望至堂（李健）	(68)
过乌沙有怀李氏望至堂（郑荣）	(68)
明代乌沙陈屋村先贤	(70)
笔架山下品盘菜	(71)
笔架山楹联	(74)

鬼斧精凿笔架山

长安镇乌沙管理区笔架山历来是东莞的胜地。明〔天顺〕《东莞县志》、〔崇祯〕《东莞县志》都有记载，与清〔康熙〕《东莞县志》记载大致相同：“在城南，靖康场庆林寺前，三峰屹立海中。”〔民国〕《东莞县志》却没有笔架山，可知，笔架山原是合澜海中一个岛山，到清中，沧海变桑田，笔架山才“上岸”成“螺”，伏于海边，像今天一样，成为一个陆上小山。

明正统年间莞城亭头场人陈用原是个诗人、书法家，以教书为业，平时隐居而不求功名，学生甚多而且多有成就。他虽不屑为官，却热爱祖国山河，更爱家乡名胜。他曾远足畅游笔架山，并作诗记述自己感受：

南溟一片平于纸，笔架三峰好是山。

挽得天河添砚水，黑云翻雨遍人间。

诗中，陈用原结合笔架山之名来讴歌笔架山之壮美。他将山上瞭望到的大海比作一张大纸，幻想着拿起笔架山上的如椽大笔（塔），饱蘸山下砚池之水，挥写诗句，尽情尽兴地赞美江山之美、人间之乐。充分显示诗人博大胸襟和对家乡、对祖国、对人民的无比热爱。

无独有偶，明末茶山人张穆也十分热爱笔架山。他生于明末，为人倜傥任侠，曾与张家玉并肩，以挽救垂亡的大明

江山，是一位有血有肉的民族英雄。他不但喜欢骑马击剑，还工诗、善画，尤以画马驰名天下。他咏《笔架山》诗曰：

本来凝结自洪蒙，精凿争言鬼斧功。

直视一拳侵岳势，削同群玉出云中。

卧游遂可轻图绘，坐啸如闻起谷风。

长与石田烟水接，赋诗终日对崑崙

张穆的诗没有走陈用原的思路。他是个画家，以画家独特的、善于表现山川外貌的笔法描写笔架山。他说笔架山虽如神的拳头所捏就之山，却因千古洪蒙的海水和狂风暴雨的精雕细琢，山石如玉般屹立海边，是天造地设、鬼斧神功，绝非人力所能为。读到此，可看到非图画所能绘出的美妙。

从两位书画家发自肺腑的诗句中，我们可感受笔架山的奇妙。笔架山今辟为公园，并因古迹繁多而列为镇的第一批文物保护单位。其古迹有以东莞八景“海市蜃楼”取名的蜃海寺，有以镇海祈福的天后庙，有千年螺庵，有龙舟幻景的靖康龙井，有应潮楼亭台，在此看“海市蜃楼”和“莲峰叠翠”，一海一山，最有乐趣。

在抗日战争时期，笔架山是东宝要道，这里树木幽深，便于广东人民抗日游击队活动。笔架山成为游击队联络、开会、休息的好地方。袁庚、邬强、张英、王宇芳等首长，经常来此指挥和部署工作，打击敌人，扩充队伍。乌沙有数十青年由此参加革命，抗日战争时期牺牲两人，解放战争时期牺牲一人，笔架山又被称为红色山岗。

今天，笔架山古迹得以光大，变得越来越宜人。

陈用原赞笔架山

陈用原字道正，明朝正统年间莞城亭头场人。广东、东莞志书说他“性敏嗜学，涉猎书史，工诗文，长于书翰。邑宰王尚珮征为社学师，后又礼为乡饮宾，举止有仪，年六十五，终于家。门人梧州知府袁衷为撰墓志。”“用原嗜学，工诗。人或劝之应举，不出。隐居著书教徒。没后，门人袁衷、张玪等四十余人，为营墓石。著有《西桥集》。”“用原家学以儒，宋元以来，世有名德显官。尝取韩子语，以经训名堂。卒后，弟用贞，求邱浚为之记。”

陈用原满腹经纶，但不求科举功名，淡泊一生，埋头著作、教学，而且培养出梧州知府袁衷等一批人才，逝后有礼部尚书兼文渊阁大学士、参预机务、相当唐宋宰相地位的邱浚为他作传记，确是个不等闲之辈。他有《静学斋》诗描述自己生活：“一室偏幽寂，帘垂景晏如。门无俗士辙，架有素王书。草色光风际，芸香过雨余。工夫侔造化，动极复吾初。”

陈用原有咏英德《浈阳峡》、浙江杭州《登小姑山，寻云台山》诗，为世人传颂。他从莞城远涉乌沙，写下《笔架山》诗云：

南溟一片平如纸，笔架三峰好是山。
挽得天河添砚水，黑云翻雨遍人间。

首句说自己来时，靖康天晴日朗，风平浪静，南面的合澜海水平如镜似纸，更显笔架山三座山峰的青秀挺拔。平心而论，陈用原这两句用很平淡的笔墨描写笔架山，正是平淡的语言，才显出诗人对笔架山的真挚。他随即笔锋一转，说不久，忽然下起大雨，天空乌云密布，黑云翻滚。笔者由水如白纸，山如笔架，云如翰墨，自然而然地想起社会的文化，他希望天降甘霖，使得人间处处是翰墨，个个有书读，人人有文化……。这和他不屑为官，淡泊明志是一脉相通的。也是天下文人，虽然不在其位，不谋其政，但总是心系人民，心怀祖国，立志社会一样，一片贞忠。而今，东莞普及高中，陈用原的愿望才得以实现。

笔架山好，好在它祈望人们不要忘记“笔”，要用笔，讴歌生活，干预生活，改造思想，改造社会，改造世界。

张穆诗咏笔架山

“精凿争言鬼斧功”，这是画马名家张穆咏笔架山诗句。

张穆（1607—1683年）字尔启，又字穆之，自号铁桥，茶山人。〔民国〕《东莞县志》记载：“父世域，万历四年（1576）乡荐，官博白令。穆性倜傥任侠，工诗，善击剑，耻章句不为。性好畜马，日独与马对，久之，尽得马之性情，故又善画马。年二十七，逾岭北游，思立功边塞。有欲荐于山海关督师杨嗣昌者，或阻之，乃止。连州八排瑶反，总兵陈谦征穆入幕。穆以策干镇陈邦传。邦传不能用。崇祯甲申（1644年）闻北部陷，穆为位，哭于茶山雁塔寺。唐王立，穆入闽谒苏观生。观生以御史王化澄疏叙穆为靖江王党人，摈不录。侯官曹学佺疏荐穆，得旨：张穆既称勇力能文，便可上马杀贼，下马作露布，着御营兵部试用。旋诏与张家玉募兵惠潮。镇平赖其肖为众拥，攻澄乡。穆以书招之。其肖束手听命。穆即与家玉入其军，阅兵得万人。会汀州变起，家玉以饷不继，偕穆回里。广州拥立，穆叹曰：诸当事不虞敌，而急修内难，亡不旋踵矣。自是不复出，夙与邝露诸人游。露序其诗，倾倒甚至。尝游楚南，上衡岳，泛湖湘，又东行入留都，历吴会钱塘而返。诸所作纪游诗，皆奇杰可诵。海内外名士，如秀水朱彝尊、归安韩纯玉、大兴

刘献廷辈，皆有诗投赠。晚好道，戴竹皮冠，支藤杖，广袖宽衣，所至剧谈修炼术，谓神仙是夕可致。一日无病卒，年八十余，著有《铁桥山人稿》。”1974年11月，容庚作序，《何氏至乐楼丛书》印刷出版《铁桥集》。

张穆《笔架山》全诗为：

本来凝结自洪蒙，精凿争言鬼斧功。

直视一拳侵岳势，削同群玉出云中。

卧游遂可轻图绘，坐啸如闻起谷风。

长与石田烟水接，赋诗终日对崑崙。

首句，张穆以“天地玄黄，宇宙洪荒”的传统认识，说笔架山是远古波涛风雨的结晶，其嶙峋崎岖之状，非人力所能为，必定是鬼斧神功之造就。三四句说笔架山三峰并立，一定是造化主一拳侵就，如同群玉经切削而成，直耸云中。诗人在笔架山中行行坐坐，起起卧卧，听那山谷风声，如听大地脉搏，真要把它绘入画中。据历代专家评述，张穆不仅是一位画马名家，还是一位山水名家。《辞源》评语为“画山水有生气”。张穆必定画过笔架山，可惜的是，南方气候潮湿，即使真的画过，今人也难有偷窥的艳福。但张穆诗能传下来，与笔架山一样长存人间。最后两句，诗人赞赏笔架山长与石田和烟水交接，连成美景，其高低起伏，值得终日吟哦讴歌。

最早的东莞八景在乌沙

[康熙]《东莞县志》记载东莞八景为：凤台秋霁、市桥春涨、黄岭廉泉、宝山石瓮、彭峒水帘、靖康海市、海月风帆、觉华烟雨。紧接着记载“又八景（在靖康场）：鹺场夕照、石桥秋月、象山古刹、龙穴春涛、魁星古迹、蛎浦渔歌、珠冈栖霞、莲峰叠翠。”前八景，莞城镇有市桥春涨、凤台秋霁，附城区有黄岭廉泉，黄江镇有宝山石瓮，篁村区有彭峒水帘，长安镇有靖康海市，厚街镇有海月风帆，中堂镇有觉华烟雨，地域较之只在靖康场的“又八景”更广泛，更有代表性，而且景点都实实在在，可观可望可游可赏。“又八景”仅在“靖康场”，除莲花山在大岭山外（仍可作乌沙远景），其余均在长安镇乌沙、沙头二管理区（六景在乌沙），显然地域范围太窄，无法代表东莞风光名称。而且，又八景中，实景只有李屋红石桥、象山古刹（庆林寺）、魁星阁、沙头栖霞寺，其余的鹺场、龙穴春涛、蛎浦、莲峰的景点是泛指，景点地域太广，属于虚的太多。景点无代表物可凭吊、欣赏、纪念。再从“又八景”诗咏的作者，年代都比前八景诗咏的作者早，“又八景”当是东莞最早的八景。

东莞之名，始于“吴置东莞郡于此。”“东莞县，吴孙皓以甘露元年置始兴郡，以其地置司盐都尉”（民国《东莞县志》）东莞最早的经济命脉—盐的生产、盐场的开发，引来

东莞经济发展，文化繁荣。“宋时广州东莞靖康等十三场，岁鬻二万四千余石，以给本路，及西路之昭、桂州，江南之南安军。”（民国《东莞县志·盐法》）东莞、靖康等十三个盐场产的食盐，其收入折合二万四千余石大米，供给广东、广西甚至江南之南安军（仿如今天广州军区）的军饷！靖康盐场的生产，明初不变。清乾隆间东莞石涌诗人吴濂《宝安杂咏》有诗曰：“农桑不事最清闲，蛋浦桑田日往还。叠屿鱼鳞三十六，盐花白到大奚山。”大奚山又名大屿山，今属香港。即乾隆时期，东莞盐场一直延绵到香港！盐的生产，繁荣了东莞，东莞也由此有了文化和文化建设，也由此产生了“又八景”。因此，东莞最早的八景，是又八景，“又八景”均在靖康场，而靖康是乌沙的旧称，[康熙]《东莞县志》地图，乌沙位置标的就是靖康，可见，东莞最早的八景，是在乌沙！站在笔架山山巅，就可以纵览“又八景”。

近年编写的《长安镇志》，录有长安八景，始于何时，无从稽考。从内容上，源于“又八景”，两者对照如下：

长安八景	“又八景”
靖康海市	龙穴春涛
盐田旭日	蜆场夕照
栖霞烟雨	珠冈栖霞
魁星观月	魁星古迹
庆林卧象	象山古刹
望至归帆	蛎浦渔歌
莲峰远眺	莲峰叠翠

笔架晨曦

石桥秋月

从上面对照可知，长安八景将笔架山由虚作实的“笔架晨曦”，由原来站在笔架山上可欣赏“龙穴春涛、鹺场夕照、蛎浦渔歌、莲峰叠翠”，改为自身亦是一景。

李屋村的石桥秋月，因众桥先后建起，从奇景变为凡景，而在长安八景中淘汰。

蛎浦渔歌，原景之蛎浦，指长安、虎门之海岸蚝田，景线实在太长。长安八景指实在宋代名胜望至堂上，可以说代虚为实，逐渐符合各地八景由虚景转实景的进程。

一、鹺场夕照

原附明朝陈璉（1370—1454年）诗云：

虎门日落暮潮来，归鸟翩翩作阵回。

煮海竞烧烟万灶，收盐多积雪千堆。

溪山绚彩曦光馥，屯栅增辉霁景开。

氛祲已销鲸浪息，不教蜃气结楼台。

诗中详细介绍鹺场黄昏之美：傍晚，夜幕将临，远远的大小二虎两山，并没有安静下来。相反，随着晚潮的来临，更是咆哮不止。海鸥等飞鸟此时联队结阵，翩翩展翅，悠悠然飞往老林。煮海熬盐的人们竞争般地点燃万灶大火，引起烟雾如云萦绕大地，收盐的百姓，已经将雪花般的白盐，拢作百千堆。大深溪山，此时放射绚丽云彩。如同驾馭曦光；南栅北栅，同样增添光辉霁景。大地逐渐平静，海浪好像也

要休息，海市蜃楼奇景，不会出现，诗人才依依不舍地离开海边。

“靖康，古盐场也。其土广漠，其水斥卤，其民皆灶户，十口之家，十人熬盐，百口之家，百人熬盐。飞鹅、卧象美景出焉，其气多蜃气”。（〔康熙〕《东莞县志》63页A）

以上可知，靖康盐场的繁盛，直到清初。无数的盐灶、盐堆，构成一幅壮丽的美景。

二、石桥秋月

明代诗人欧阳瑄《石桥秋月》诗曰：

石桥高高如砥平，海波帖帖犹冰凝。

秋空无暇银汉白，孤蟾犹伴长庚明。

村居夜作车声涩，谁饮朱门歌吹急。

山河倒影落人间，玉露瀼瀼桂花湿。

石桥在乌沙李屋村，亦是乌沙管理区的主要中心桥梁。由东莞常见的红朴石建筑，碧水红桥，配置迷人。而从秋天凉月月夜，石桥尚有时断时续的“车声”，可知此桥在乌沙的重要性。石桥头原有仙桥庵，历史悠久，今已荡然无存。只记得楹联二：“卧象侧身闻妙偈；飞鹅引领听真经。”“灵秀昭象岭；德泽普仙桥。”，秋月之下，桥、庵相伴，显出它的高雅和神灵。而今小桥流水的乡村小景，被改革开放后的城市化新农村所改造，石桥旧景，不复风骚。

三、象山古刹

象山古刹指庆林寺。〔嘉庆〕《东莞县志》记载：“庆林寺在县南六十里、靖康乌沙村卧象山麓。田地七顷六十八亩三分，粮米四十石九斗八升一合，夏税麦四升九合二勺。”

宋末元初东莞名儒李春叟《陈氏舍田记》：“庆林寺为祝圣道场所，比丘大众结香火缘，阍黎钟响，摄衣升堂，坐吃常住饭，净洗钵盂，果腹而去。几劫修来，受兹供养，我佛弟子，能三篋绕肚，空心坐佛否？诸佛神通，能以虚空中推转食轮，化大地作香积厨否？世尊尚尔乞食，何况汝等比丘僧，夏禁足，独口不可禁，街坊持钵，绕城市，化斋粮，作诸佛供，饥来吃饭，不免口腹累人。非藉十万檀越，发大愿力，这一粒米甚处得来？靖康场李公元亨，故昭州恭城县尉孙也，尝发大悲心，捐己田百亩余，入寺供僧。陈大孺即李公再世孙妇也，积善好施，未瞑目前，嘱其子割先畴，以附益之，志未竟，不幸而歿。厥子罗州李君彦忠，遂拨舍田五十亩，归之寺，以成母志。一门三世，齐发肯心，同栽善果，如是布施，宜受如来果报，万口赞叹。诸佛护念，子子孙孙，福德无量。或曰：‘众生以有欲故贪，贪故吝，唯西方法以三途六道，欺庸吓愚，故贪者畏怖，吝者喜舍。’予答之曰：“世尊有言，满世界七宝布施，是为福德。非福德性佛，非逛俗迷人，自不见如来耳，李君奉母命，增种福田，盖自孝念中来，亦岂受逛诱、求利益者？然施心不可

无，亦不可有，无则贪着，有则住相，佛法所谓不住相，布施利益。一切众生功德，不可思议。如是我闻，悟向上义为丛林大众；下一转语，回施罗州居士。居士合掌点头曰：‘善哉善哉！请书之，以劝来者。’

至元丙戌（1286年）前进士李春叟记”

从上可知，庆林寺始建于宋代，是东莞最早的寺院和名胜之一。庆林寺的主要经济来源是李元亨及其妻、其子捐献田地，以供寺内和尚食用。

[康熙]《东莞县志》又八景中附明朝黄受益《象山古刹》诗云：

高高突起如苍玉，万古名高更幽独。

不向金门驾玉舆，却作青山卧乡曲。

昔谈不二法门中，鳌更劫换毗耶空。

借问禅僧何处去，长鲸卷浪翻秋风。

此诗与《东莞诗录》黄受益诗同。[民国]《东莞县志》卷五十五记，黄受益为黄勛之子。“黄勛字敏功，城西栅口人，少警敏博学，为文奔腾雄放，出入经史，有古作者意。元季避地邑之白濠，虽在扰攘中，持志益坚。无书披阅，则假事文类聚，与兄默手抄录，风寒暑雨不倦。洪武初，两以茂才膺荐，至京以疾辞归。开门授徒，户外屦至无所容。邑宰王世荣强起之，授邑训导，后改梧州。二庠士子，后多显庸者，世称其善教。以目疾谢官归，卒于家。学者因其别号，称曰学圃先生。侍郎陈琏，尝从授《尚书》，虽高文典