

合唱新天地

陳功雄主編



名作曲家出版社 出版

愛和樂新世紀全人全腦教育研究院 發行

合唱新天地

陳功雄主編

編輯委員

王順相	巫幼玲	李阿美	李金清	吳淑姿
林麗	林慶明	林寶猜	胡宜華	涂松榮
孫思嶠	孫素惠	袁雪美	莊秀欣	張明信
張敏宜	陳國賢	陳殿冠	陳碧連	陸慶像
黃花	黃春火	黃昭雄	黃美鴻	黃譯儀
葉婉麗	劉阿笑	簡大榮	謝淑華	蘇怡菁

(以姓名筆畫為序)

贊助單位

財團法人中華音樂文化教育基金會

雲林縣馨韻合唱團・高雄縣松竹梅合唱團

出版前言

四十年前，筆者自己在家鄉（高雄鳳山）籌組合唱團（有成人的混聲合唱團，也有同聲的少女與兒童合唱團）時，吃盡了「苦頭」（心甘情願、樂在奉獻的苦頭）。要找譜、要編譜、要自己「刻鋼版」（因為那時尚未有影印機），還要自己一張一張的「油印」，手下的三個合唱團每星期才有合唱歌譜可練唱。

一向永遠「先為別人著想」的我——假如這個社會上，每個人也能「先為別人著想」，那每個人都在「為您想」，這樣我們得到的「愛」一定更多更多——於是，開始籌款積極編印出版合唱歌譜，好提供各級各類合唱團應用的方便。在不算長的十五個年頭裡，計編印了有混聲四部合唱歌譜《合唱精華》一百輯（每輯十六頁）、同聲三部合唱歌譜《合唱天地》一百輯（也是每輯十六頁），以及特別為普及合唱而特編並附有「有聲資料」的同聲二部合唱歌譜《人人合唱》十二輯（每輯三十二頁，現在改為「精裝本」一大冊）。

後來，筆者暫時告別「我第一愛好（音樂）中的第一愛好（合唱）」，巡迴全省、周遊兩岸三地以及全球華人較多的國家，去演講宣導：以「音波」調和「腦波」的《超凡“愛”和“樂”全人、全腦、全能教育》了。

如今，要寫這篇《合唱新天地》歌集的出版前言之時，翻開《人人合唱》歌集的「主編的話」一看，驚訝「光陰似箭」「日月如梭」，筆者已不知不覺暫別「合唱樂壇」二十又五年（四分之一世紀）了。這二十五年來，似乎大多數的合唱團還在傳唱《合唱精華》、《合唱天地》和《人人合唱》裡的合唱歌曲。相信這一大本（近六百頁，可能是我國最厚的合唱歌本）《合唱新天地》歌集，對各級（社會及大、中、小學）、各類（混聲四部、同聲三部、同聲二部，以及為男聲人數特別少而編曲的「混聲三部」）合唱團在選用合唱歌譜之際有所助益。

筆者熱心推廣合唱，尤其「貼」「老本」的編印大量合唱歌本，其宗旨就是想以「合唱音樂」為工具，助國人「團結、和諧」並獲得「身心健康」之道。但願，各位「合唱人」（尤其合唱團團長、指導老師及指揮）不以參加「爭名奪獎」的合唱比賽為目的。這，算是筆者這一「老合唱人」對我國合唱樂壇的心聲與叮嚀。

陳 功 雄 謹 識

二〇〇七年雙十日於高雄

同聲篇 《合唱新天地》 目錄

目次	歌 名	合唱歌曲類型	作 者	頁次
1	家	同聲三部合唱	邱望湘作曲 孫思嶠編曲	2
2	窗	同聲二部合唱	楊正邦作詞 陳韶韻作曲	12
3	路(1)	同聲二部合唱	許建吾作詞 林聲翕作曲	15
4	路(2)	同聲三部合唱	許建吾作詞 林聲翕作曲	18
5	夢	同聲二部合唱	曾海群作詞 陳韶韻作曲	22
6	小河	童聲三部合唱	黃基博作詞 許明得作曲	26
7	山路	同聲二部合唱	邵永強作詞 張 梟作曲	32
8	心語	同聲三部合唱	晨 楓作詞 趙行道作曲	39
9	送別	同聲二部合唱	李叔同作詞 李子韶編曲	42
10	春野	同聲二部合唱	原作者未詳 孫思嶠編曲	44
11	校園	女聲二部合唱	谷福海作詞 胡大華作曲	52
12	野火(1)	同聲三部合唱	萬西涯作詞 林聲翕作曲	54
13	望雲(1)	同聲三部合唱	余景山作詞 林聲翕作曲	63
14	道情	同聲二部合唱	劉玉國作詞 陳韶韻作曲	66
15	小牧童	童聲三部合唱	黃源洛作曲 孫思嶠編曲	70
16	小風鈴	童聲三部合唱	林巧玲作詞 陳功雄作曲	78
17	古情歌	同聲二部合唱	蕭而化譯詞 J.L.Molloy 曲	94
18	你的夢	同聲三部合唱	徐 訏作詞 林聲翕作曲	99
19	我的家	同聲二部合唱	黃源洛作曲 孫思嶠編曲	108
20	長相憶	同聲二部合唱	賴介仁作詞 潘世昌作曲	114
21	迎春曲	同聲二部合唱	韋瀚章作詞 林聲翕作曲	118
22	春之歌	同聲二部合唱	王曉嶺作詞 胡志雄作曲	121
23	秋風起	同聲二部合唱	民間歌謠曲 潘世昌編曲	124
24	勇士骨(1)	同聲三部合唱	胡 然作詞 陸華柏作曲	129
25	思鄉曲(1)	同聲三部合唱	任天道作詞 夏之秋作曲	134
26	起花會	童聲二部合唱	俞明龍作詞 林 夢作曲	140
27	慈恩頌	同聲二部合唱	吳志成作詞 陳功雄作曲	145

28	榕樹下	同聲三部合唱	慎 芝填詞	遠藤實作曲	150
29	歡樂歌	同聲三部合唱	常紹武作詞	陳功雄作曲	154
30	耕農歌	同聲三部合唱	恒 春民歌	孫思嶠編曲	166
31	少見多怪	同聲三部合唱	王文山作詞	孫思嶠作曲	179
32	人生如蜜(1)	同聲二部合唱	王大空作詞	李抱忱作曲	190
33	人生如蜜(2)	同聲三部合唱	王大空作詞	李抱忱作曲	192
34	大家歡笑	同聲二部合唱	王毓驥作詞	陳功雄作曲	194
35	日出之歌	同聲三部合唱	王文山作詞	孫思嶠作曲	198
36	月夜船歌(1)	同聲二部合唱	李訪賢作詞	陳韶韻作曲	210
37	月夜船歌(2)	同聲三部合唱	李訪賢作詞	陳韶韻作曲	212
38	爸爸的心	童聲二部合唱	蔡奇良作詞	陳功雄作曲	214
39	花開大地	同聲二部合唱	孫立真作詞	陳功雄作曲	222
40	牧童情歌	同聲二部合唱	高 山作詞	韶 韻作曲	231
41	旅人的心(1)	女聲三部合唱	方 殷作詞	李抱忱作曲	236
42	旅人的心(2)	男聲四部合唱	方 殷作詞	李抱忱作曲	242
43	海濱之歌(1)	同聲二部合唱	林 古溪詞	平尾昌晃曲	248
44	海濱之歌(2)	同聲三部合唱	林 古溪詞	平尾昌晃曲	250
45	恭賀新禧	同聲二部合唱	韋瀚章作詞	林聲翕作曲	257
46	愛上了你	同聲二部合唱	陳仁音作詞	陳韶韻作曲	260
47	老鼠嫁姑娘	童聲二部合唱	常紹武作詞	陳功雄作曲	263
48	爸爸去捕魚	童聲三部合唱	費承鏗作詞	費承鏗作曲	272
49	南飛之雁語	同聲二部合唱	易韋齋作詞	蕭友梅作曲	277
50	珍惜好晨光	同聲三部合唱	許智雄作詞	陳功雄作曲	280
51	相會在春天	童聲二部合唱	陳鎰康作詞	張 梟作曲	285
52	美麗的春天	童聲二部合唱	李麗莉作詞	陳功雄作曲	288
53	雪後的早晨	童聲二部合唱	升 華作詞	丁先紅作曲	289
54	給媽媽的歌	童聲三部合唱	兒童詩歌選	陳功雄作曲	292
55	龜笑黿無尾	同聲三部合唱	顏信星作詞	林道生作曲	298
56	海邊的蒲公英	同聲二部合唱	羅曉航作詞	鄧融和作曲	307
57	校園裡的花朵	童聲二部合唱	孫廣志作詞	黃楚文作曲	310

58	《愛物天心》組曲 (一)春雨 (二)夏雲 (三)秋月 (四)冬雪 (五)天何言哉	同聲三部合唱 同聲三部合唱 同聲三部合唱 同聲三部合唱 同聲三部合唱	韋瀚章作詞 韋瀚章作詞 韋瀚章作詞 韋瀚章作詞 韋瀚章作詞	黃友棣作曲 黃友棣作曲 黃友棣作曲 黃友棣作曲 黃友棣作曲	316 323 327 331 334
59	小小臉兒笑哈哈	童聲三部合唱	原作者未詳	孫思嶠編曲	338
60	一線曙光看見了	同聲三部合唱	王文山作曲	孫思嶠作曲	348
61	何年何日再相逢(1)	同聲二部合唱	王文山作曲	林聲翕作曲	359
62	何年何日再相逢(2)	同聲三部合唱	王文山作曲	林聲翕作曲	362
63	我們愛上音樂課	童聲二部合唱	黃家忻作詞	黃家忻作曲	365
64	播種彩霞的少年	童聲三部合唱	黨永庵作詞	李中漢作曲	368

混聲篇 《合唱新天地》目錄

目次	歌 名	合唱歌曲類型	作 者		頁次
1	路(3)	混聲四部合唱	許建言作曲	林聲翕作曲	374
2	呢喃	混聲四部合唱	李 豪作曲	吳景廉作曲	378
3	父情	混聲四部合唱	鄭富元作詞	許明得作曲	382
4	野火(2)	混聲四部合唱	萬西涯作詞	林聲翕作曲	391
5	望雲(2)	混聲四部合唱	余景山作詞	林聲翕作曲	400
6	勇士骨(2)	混聲四部合唱	胡 然作詞	陸華柏作曲	403
7	思鄉曲(2)	混聲四部合唱	任天道作詞	夏之秋作曲	408
8	人生如蜜(3)	混聲四部合唱	王大空作詞	李抱忱作曲	414
9	人生如蜜(4)	混聲三部合唱	王大空作詞	李抱忱作曲	416
10	月夜船歌(3)	混聲四部合唱	李訪賢作詞	陳韶韻作曲	418
11	月夜船歌(4)	混聲三部合唱	李訪賢作詞	陳韶韻作曲	420
12	旅人的心(3)	混聲四部合唱	方 殷作詞	李抱忱作曲	422

13	《勵志三調》				
	(一) 泥土	混聲三部合唱	魯 來作詞	賴錦松作曲	428
	(二) 詩人	混聲三部合唱	宗白華作詞	賴錦松作曲	431
	(三) 照片上的題字	混聲三部合唱	胡 適作詞	賴錦松作曲	434
14	《韻律小品》				
	(一) 音符	混聲四部合唱	蘇 寧作詞	秋 里作曲	436
	(二) 節奏	混聲四部合唱	蘇 寧作詞	秋 里作曲	443
	(三) 旋律	混聲四部合唱	蘇 寧作詞	秋 里作曲	450
	(四) 和聲	混聲四部合唱	蘇 寧作詞	秋 里作曲	458
15	山上的泉源	混聲四部合唱	池漢鑾作詞	林道生作曲	461
16	《中國的四季》				
	(一) 春曉	混聲四部合唱	孟浩然作詞	徐松榮作曲	467
	(二) 夏日驟雨	男聲四部合唱	蘇 軾作詞	徐松榮作曲	475
	(三) 秋色	女聲三部合唱	范仲淹作詞	徐松榮作曲	480
	(四) 冬景	混聲四部合唱	柳宗元作詞	徐松榮作曲	484
17	飲馬長城窟行	混聲四部合唱	陳 琳作詞	徐松榮作曲	488
18	何年何月再相逢 (3)	混聲四部合唱	王文山作詞	林聲翕作曲	501
19	何年何月再相逢 (4)	混聲三部合唱	王文山作詞	林聲翕作曲	504
20	媽媽給兒縫衣衫	混聲四部合唱	續正貴作詞	丁先紅作曲	507
21	新《長恨歌》清唱劇				
	(一) 仙樂風飄處處聞	混聲四部合唱	韋瀚章作詞	徐松榮作曲	511
	(二) 七月七日長生殿	女聲三部合唱	韋瀚章作詞	徐松榮作曲	520
	(三) 漁陽鼙鼓動地來	混聲八部合唱	韋瀚章作詞	徐松榮作曲	527
	(四) 驚破霓裳羽衣曲	混聲四部合唱	韋瀚章作詞	徐松榮作曲	536
	(五) 六軍不發無奈何	男聲四部合唱	韋瀚章作詞	徐松榮作曲	543
	(六) 宛轉娥眉馬前死	女聲二部合唱	韋瀚章作詞	徐松榮作曲	547
	(七) 夜雨聞鈴斷腸聲	混聲四部合唱	韋瀚章作詞	徐松榮作曲	552
	(八) 山在虛無縹渺間	女聲四部合唱	韋瀚章作詞	徐松榮作曲	561
	(九) 西宮南內多秋草	混聲四部合唱	韋瀚章作詞	徐松榮作曲	571
	(十) 此恨綿綿無絕期	混聲四部合唱	韋瀚章作詞	徐松榮作曲	576

主編簡介



陳功雄博士玉照

陳功雄博士、教授，編有《合唱精華》、《合唱天地》、《人人合唱》等兩百多輯，是我國編有最多合唱歌輯的著名合唱指揮家、作曲家，也是我國作專題演講場次最多(逾三千場)的音樂教育家、社會活動家。尤其，他走過大半個中國(廿七個省市)，已在大陸近三百所著名大學及師範院校(含北京清華大學、首都師範大學、中央音樂學院、天津南開大學、天津大學、武漢華中科技大學、武漢大學、杭州浙江大學、上海師範大學、上海音樂學院、廈門大學…等)作過專題演講。

陳博士，係高雄鳳山人，生於西元一九四〇年。一九七四年，爲了以“合唱音樂”爲工具，助國人“團結、和諧與身心健康”這一“大抱負”而舉家遷往台北首善之都，曾任中國廣播公司調頻音樂組主編、中華基督書院音樂系主任，並在台北市立師範學院、台灣神學院、實踐大學等音樂系任教。

在台北十五年後(一九八九年)，又舉家搬回故鄉大高雄，創辦財團法人中華音樂文化教育基金會，每月並主編一百一十二頁的《中華音樂文化教育雜誌》一本，推展以《“愛”和“樂”(以“尊敬的愛”培育人類、善待自己；以“美好的樂”活化右腦、美化人生)全能(全人格—德、智、體、群、美與愛)教育》這一“新作為”，好讓人間處處開遍“愛”的花朵，世界成爲人間天堂、人間樂園。



《合唱新天地》

同聲篇

家

(同聲三部合唱)

邱望湘 作曲

孫思嶠 編曲

Moderato

(前奏) *mf*

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked Moderato.

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, featuring some arpeggiated chords.

mf

我家門前有小河，後面有山坡，

後面有山坡，

後面有山坡，

mf

The vocal part consists of three staves, each with a different melodic line for the three voices. The lyrics are written below the first staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked Moderato.

山坡上面 野 花 多， 野 花 紅 似 火。

野 花 紅 似 火。

野 花 紅 似 火。

mp *cresc.* *f rit.*

小 河 裏 有 白 鵝， 鵝 兒 戲 綠 波，

小 河 裏 有 白 鵝 戲 綠 波，

小 河 裏 有 白 鵝 戲 綠 波。

mp *cresc.* *f rit.*

a tempo

戲 弄 綠 波 鵝 兒 快 樂， 昂 頭 唱 清 歌。

戲 弄 綠 波 鵝 兒 快 樂， 昂 頭 唱 清 歌。

戲 弄 綠 波 鵝 兒 快 樂 昂 頭 唱 清 歌。

a tempo

mf

啊 有 山

門 前 有 小 河， 有 山 坡 有 山

我 家 門 前 有 小 河， 後 面 有 山 坡，

p

mp

mf

mf

坡， 啊

坡， 上 面 野 花 多， 紅 似

山 坡 上 面 野 花 多， 野 花 紅 似

p

mp

mf

mf

紅 似 火。 啊

火， 紅 似 火。 小 河 裏 有 白

火 小 河 裏 有 白 鵝，

p *mp* *mp* *8va*

鵝 兒 戲 綠 波，

鵝 鵝 兒 戲 綠 波， 戲 弄 綠 波

鵝 兒 戲 綠 波， 戲 弄 綠 波

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

啊 唱 清 歌。

鵝 兒 快 樂 唱 清 歌。

鵝 兒 快 樂 昂 頭 唱 清 歌。

con moto

con moto

mf

mf

我 家 門 前 有 小 河，

我 家 門 前 有 小 河，

我 家 門 前 有 小 河，

mf

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics '我家門前有小河' are repeated three times, each on a new staff. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

後 面 有 山 坡， 山 坡 上 面

後 面 有 山 坡， 山 坡 上 面

後 面 有 山 坡， 山 坡 上 面

Detailed description: This system contains the next three vocal staves and the next two staves of the piano accompaniment. The lyrics '後面有山坡' and '山坡上面' are repeated three times across the staves. The piano accompaniment continues with similar chordal textures in the right hand and moving lines in the left hand.