

朝鲜美术



朝鲜美术

朝鲜民主主义人民共和国国庆三十
周年国家美术展览会的部分作品



朝鲜民主主义人民共和国·平壤

外国文出版社

1979

anti/506/08

灿烂发展的朝鲜美术

在朝鲜民主主义人民共和国首都平壤隆重举行了国庆三十周年第十四届国家美术展览会。

展览会上展出美术家和美术爱好者创作的朝鲜画、出版画、雕刻、油画、产业美术、工艺美术、建筑装饰美术、电影美术和舞台美术作品等八百多幅美术作品。

展览会集中地反映了三十年来我国美术在共和国的旗帜下所取得的光辉胜利和伟大成就。

伟大领袖金日成同志教导说：

“我们的美术必须成为合乎我国人民生活感情和情趣的真正的人民的美术，必须成为为党和革命的利益服务的革命的美术。”

展览会清楚地说明我们的美术灿烂地发展成为合乎我国人民的生活感情和情趣的真正的人民的美术，为党和革命的利益服务的革命的美术。

有许多美术作品以历史文献性画幅，郑重地描绘了伟大领袖全心全意为人民的自由和幸福，献出一切进行奋斗的光辉灿烂的革命历史，刻画出他在这行程中所留下的永不磨灭的足迹和可歌可泣的事迹。这是本届展览会的最大成就。

这些革命的美术作品是我国人民对伟大的革命领袖金日成同志的高亢的颂歌和忠诚的叙事诗，赞美他以非凡的睿智和卓越的领导艺术开辟和发展主体的新时代，具有崇高的共产主义品德。

展览会上展出的许多作品还生动地刻画了我国人民高举主体思想的革命旗帜，大力推进思想、技术、文化三大革命的自主的和创造性的斗争和生活。

展览会还展出以我们党的光荣的革命传统为主题的作品、塑造我们人民军和人民在祖国解放战争时期勇敢战斗的作品、描写南朝鲜人民有力地展开反法西斯争民主的斗争的作品和以阶级教育为主题的作品等许多优秀作品。这些作品造型生动，色彩清新，表现出高度的思想性和艺术性。

这次美术展览会清楚地说明，由于在发展美术方面树立主体的结果，朝鲜画等各种美术已经发展成为适合我国人民的民族情趣和感情的美术。

继承优良传统的朝鲜画，通过长期的历史过程不断得到发展，今天迎来了自己发展的最盛期。

展览会展出的所有朝鲜画彻底体现共产主义人学的要求，全面实现以原色为基础的彩色方法，进一步丰富有力、幽雅、高尚的民族绘画的特点。

展览会还说明，由于我们党的主体的文艺理论和方针，出版画、雕刻和油画等各种形式的美术基于朝鲜画得到发展；电影及舞台美术、建筑装饰美术和工艺及产业美术到我们时代有了飞跃发展，取得了很大成就。

国庆三十周年第十四届国家美术展览会取得的成就，完全是和指明主体的美术发展方向和途径，引导我国美术走向胜利的伟大领袖的英明领导和关怀分不开的。

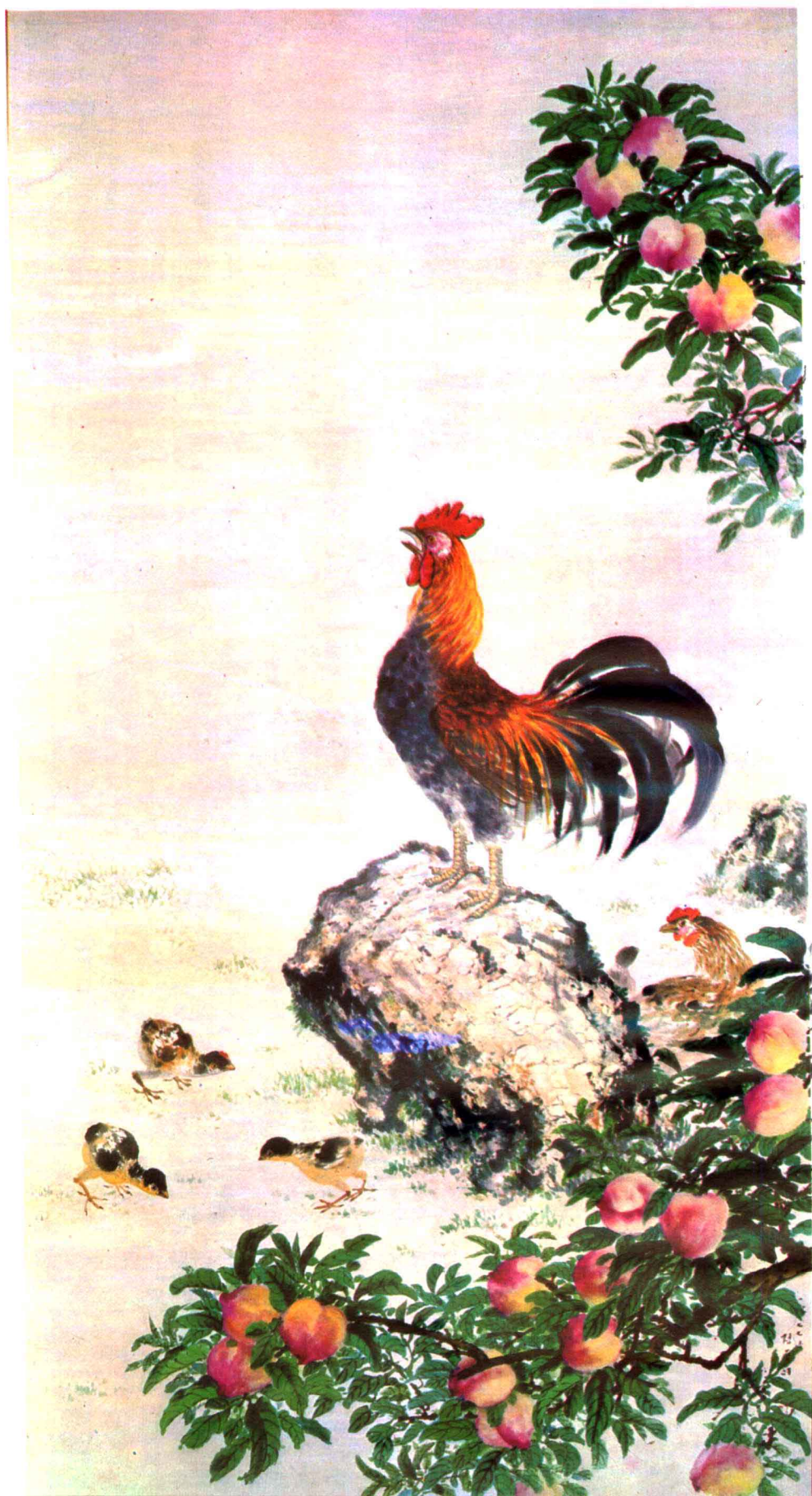
展览会的所有美术作品具有高度的思想性和艺术性，因此大大鼓舞我国人民早日实现使全社会主体思想化的历史事业。

本画册收录了这次展览的部分作品。

朝鲜画

《山茶花》
韩明烈
117×70厘米





《后院》

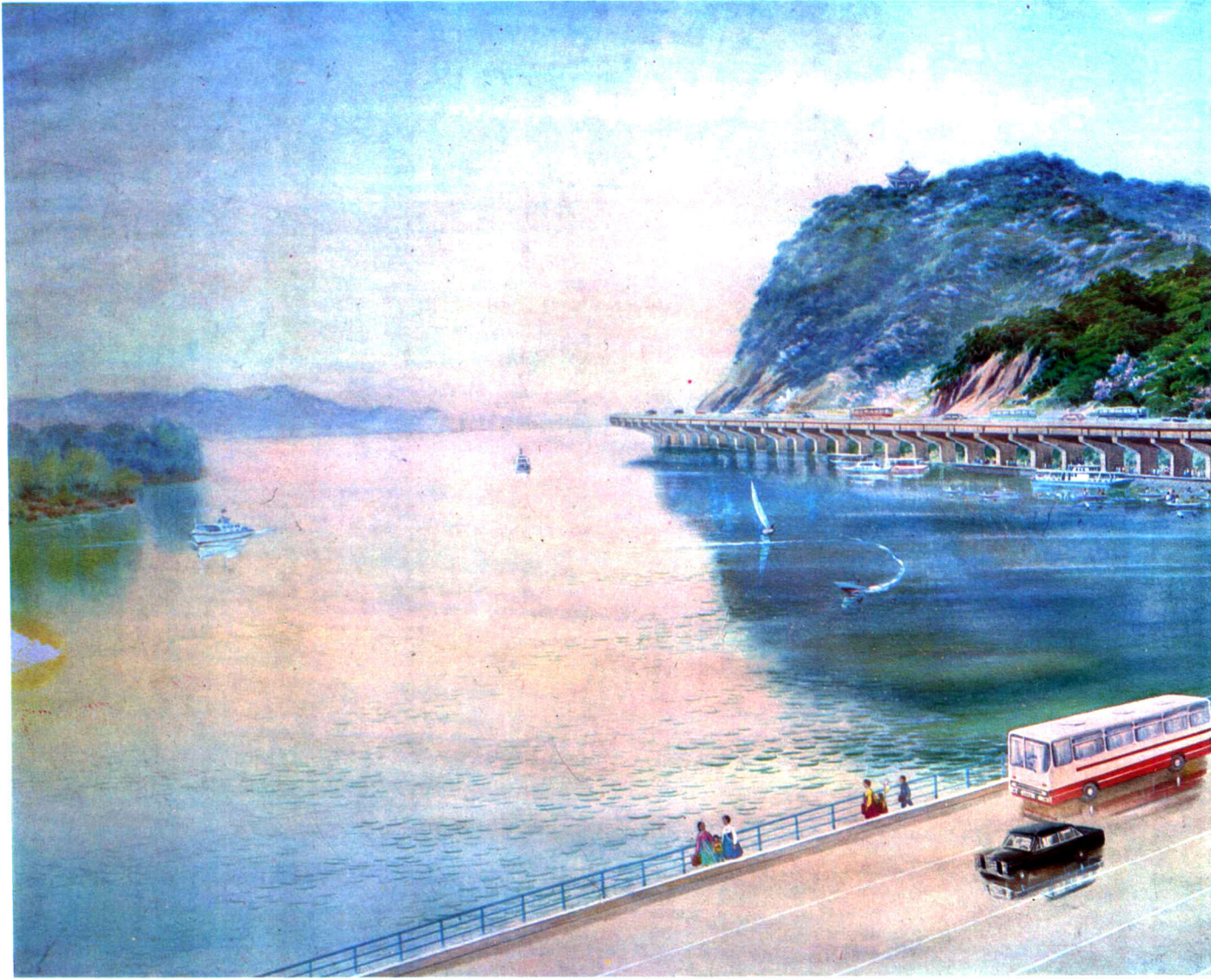
郑钟汝

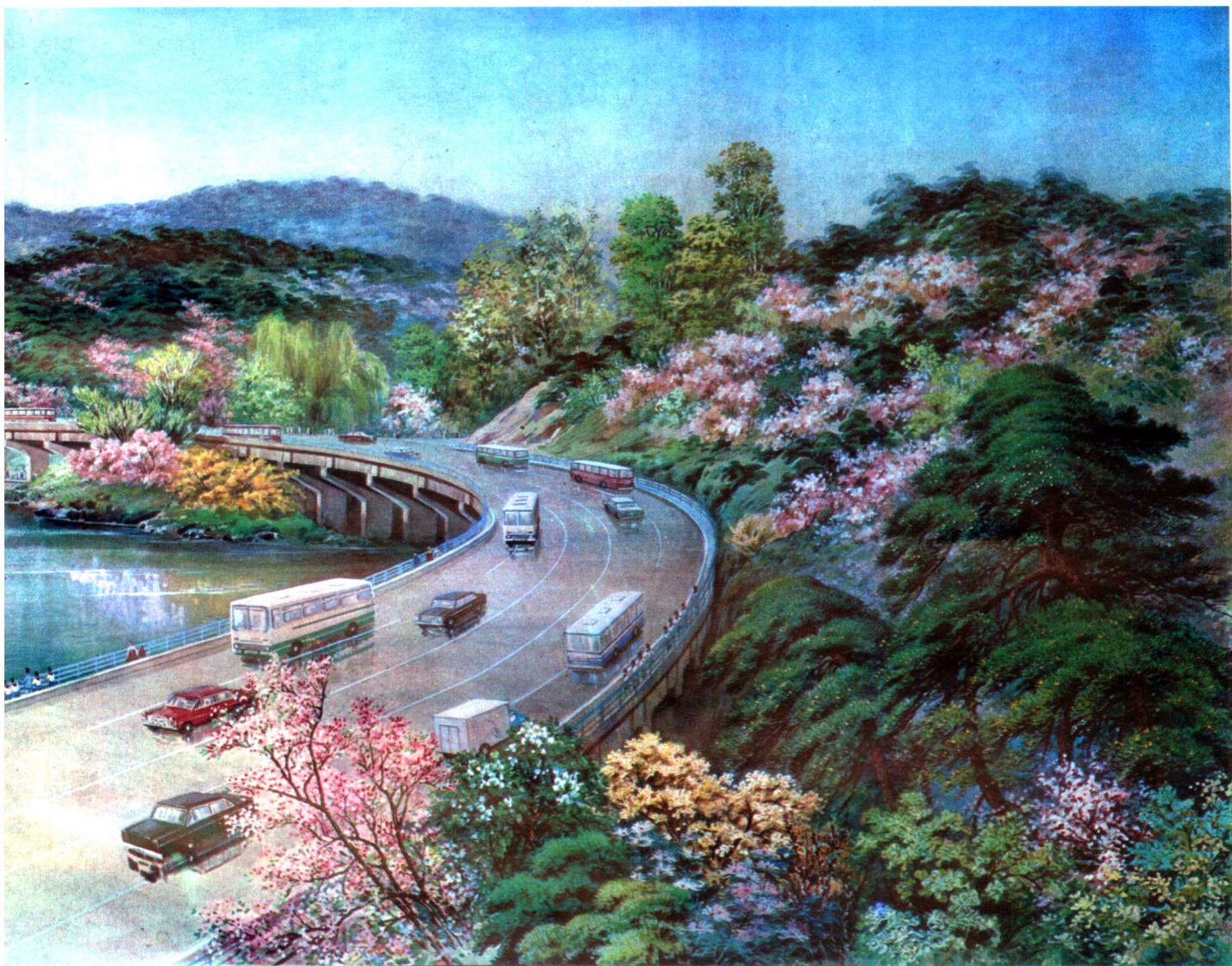
178×94厘米



《学步》

申朝野 86×115厘米





《通往万景台的路》

金才赫 114×204厘米





《伟大领袖金日成同志同炉前工谈话》

郑永万 190×280厘米





《黄金山》

许建行 133×201厘米





《燃烧的岛》

鲁忠男

122 × 172 厘米

◁ 《舞蹈》 宋孝俊 125 × 75 厘米