

豫章叢書

第六冊

易學變通卷四

元 泰和 曾 貫 撰

下經一 咸至益

咸

或問咸艮皆以人身取象何也曰咸者二人相向之象艮則二人相背之象皆具全體之義也況人之一身不過越乎動靜而已咸則感于物而動艮則止于所而靜此動靜之正也若夫感于不正止非其所此又人情之不能免者故聖人因象設戒自躡至頂則必備夫體之全非若賁之趾頤之頂

取其一端而不必備也曰咸恒彖傳首言卦變何也曰咸恒者人道之常常之中不能無變也曰本義以咸自旅來恒自豐來于義然乎曰變固非一定之變也然豐旅而變咸恒似無其義不若自泰否而變者有其義也蓋否者陰陽之相判故不能相感若柔上而剛下則二氣相與由否而咸矣泰者陰陽之交而非可恒也若剛上而柔下則各安其位由泰而恒矣卦爻之辭皆感義惟大象取受人之象何也曰虛中乃所以感也人之所感每失其正者有我累之也故君子觀山澤之象以虛而

通則凡中無私主乃所以無感而不通也曰卦之六爻乃不取男女之象何也曰咸之取象于男女者艮下于兌婚姻之正也若以諸爻論之則初六九四雖爲正應然感非其正咸之所惡也六二九五雖得中正然剛上柔下陰陽不交非咸之道也惟九三上六雖爲咸卦之主然過中處極非夫婦之常道故諸爻泛以咸道爲言而吉凶禍福皆在其中矣曰內體三爻本艮之體而反動若九五一爻乃兌之體而反靜何也曰艮體雖止然感物易動莫如內兌體雖說然居尊得正故能靜此動靜

所以不同也曰九四之象果有取乎曰四之正體爲兌互體爲巽兌說之也說于外故往巽入也巽于內故來二體交互是又往來之憧憧也且九四處三陽之內上下無間是又朋從之象也曰咸主于感而六爻皆宜靜而不宜動何也曰靜則有虛受之基而動則憧憧之悔矣況兌說居外使非艮止于內則流于不正者多矣此聖人之戒也咸六二咸其腓艮六二艮其腓二卦皆取腓之象然腓者不能自動隨足而動則是本無定主可爲善可爲惡之象也故咸其腓則凶艮其腓則不言

凶矣所以然者吉凶非由乎腓也咸則感于外而動艮則止于內而靜故也世之不能自主借耳目于他人者可不知咸艮之義哉

咸九四貞吉悔亡大壯九四貞吉悔亡未濟九四貞吉悔亡三爻皆以九居四說者但以四非九之正故聖人因占設誠而繫此辭然他卦以九居四者多矣何獨于此三爻而設戒蓋嘗思之咸者感也故首言利貞者以見感非貞則是私情之感矣況九四正當心位故言貞于九四所以明夫以心感者必以貞則吉而悔亡也大壯乃陽長之卦故

首言利貞者政以用壯而進不可以不貞也且九
四一爻前遇二陰君子處此尤不可以不貞故有
貞于九四亦以戒夫陽剛之遇陰柔必以貞則吉
而其悔亡也若未濟九四則爲受命征伐之爻尤
不可以不貞故師之丈人亦以貞則吉無咎卽此
意也

恒

或問咸恒俱言天地萬物之情何也曰天地萬物
之情感應而已矣故咸言剛柔之感情之通也恒
言剛柔之應情之常也一感一應天地萬物不能

違矣曰萃亦言天地萬物之情何也曰此亦不離
乎感應之妙也蓋天地之氣聚則相感而成形散
則無復感而爲變矣萬物之類聚則相感而相生
散則不復感而無物矣此非因形之聚散而見感
應之情乎曰君子立不易方果何取于雷風相與
之象乎曰恒之爲德體常用變靜常動變然其變
也是亦常也故聖人以立不易方著其恒之體其
與雷風之象則其所取殆非有異于彖傳之所云
矣蓋震剛居上巽柔居下二者各安其常是亦不
易方之義豈必謬于雷風相與之義乎曰恒九二

曰悔亡大壯九二曰貞吉爻位既同而占異何也
曰恒以失位爲悔壯以居柔爲吉故一則因中而
可求正一則處中僅能亡其悔也曰九三當位矣
而其德不恒六五其德恒矣而又不能無凶何也
曰三雖當位而失中五雖恒久而失正蓋恒之爲
道愆于正則雖中而失其恒過于中則雖正而拂
其恒胥失之矣曰他卦因中而可得正恒則不然
何也曰恒之道天下之定理正其體而中其用也
毫釐有差則非可恒之道矣此所以非他卦之可
比也曰恒之六爻無有能盡恒之道何也曰不特

恒也雖咸亦然盡咸之道者惟聖人感人心而和平乃爲咸之正盡恒之道者惟聖人久于其道而天下化成乃爲恒之至此豈常人所能及哉故初則泥于常而不知變上則厭于常而急于變者也至二之悔則處非其常五之凶則行失其常者也至于三得位而不能安其常四則失位而不能有其常吁此中庸之所以民鮮能也

恒九二悔亡大壯九二貞吉解初六無咎易中惟此三爻有占無象先儒謂象在于爻然何獨于此三卦以爻爲象乎竊嘗思之恒之九二以中爲恒

大壯九二而得中此二爻取中之意重故過不復
言象而九二卽爲中之象也解之初六居下而應
于四拇之象也今九四旣言解而拇則初六可不
言矣

遯

或問姤之初六固小人之象遯之初二乃爲君子
之象何也曰姤之一陰巽之陰也猶否之三陰則
坤之陰也故皆取爲小人之象若遯之二陰雖以
全體論之則爲小人浸長之勢若以爻義推之則
固爲艮體之陰是爻雖陰而體則陽也故朱子于

遯之六爻皆取爲君子之象者以此故也曰初六之遯亦已危矣乃謂之勿用有攸往何也曰遯之在後固已危矣然初爻無位可以晦處而俟時爾非若當仕而有官職則不可不往也曰六爻旣皆君子之象然三之係四之好則又視之爲小人何也曰易之爻象固有本爻取之爲正他爻取之爲邪者不可以執一拘也況九三比于二則爲係九五應之則爲嘉此象之所以爲變易也曰諸爻皆言遯惟二不言遯何也曰乾體三爻剛健勇決遯之見于行也內卦六二雖有必遯之志未見于行

事故不以遯言之

遯六二執之用黃牛之革革初九鞶用黃牛之革
革所以爲固也遯之六二欲其固守必遯之志也
革之初九欲其固守于未革之日也然黃牛中順
之象革以離體取象革初九以剛居下中順不足
鞶用黃牛所以戒之也遯以本爻取象六二以柔
居中中順不失故執用黃牛所以勉之也

大壯

晉

明夷

或問明夷不取五爲君象何也曰明夷之君理之變也非可以常道言也其取上六者暗之極也然小象以爲照四國者以其位之高也非其德之明也曰箕子之明夷周公旣取之以明一爻之義而夫子又取之明一卦之辭何也曰爻辭雖明夷之象而未盡艱貞之義故夫子繫之彖傳者蓋五以上六同體之親又居近君之地故有內難之象則非六四可出門庭之比矣且處非其位而中順不失又有正志之象則非九三南狩之比矣夫子所以取之明艱貞之義與曰其與文王並言何也曰

文王守其常故足以盡全卦之義箕子處其變故但足以著一爻之義也曰明夷初九之象莫能明何也曰明夷之飛陽性欲上進之象也上進而見傷此垂翼之象也然傷而未切故猶有君子之行之象但六四爲初九之正應故初九歷三爻而至四卒不得食困之極矣且其所往之時六二爲內卦之主欲阻其進而不能是以不能無言也曰然則六五之利貞其與九三之不可疾貞同乎曰貞正也非有二也但五則雖遭其變而安處其正三則既履其變要在不失其正爾蓋雖有體經達權

之異而正固之守則一也此聖人之戒也苟爲不然則亂臣賊子接迹于當代皆以明夷南狩爲之口實其可哉

家人

或問家人而取風火之象何也曰巽風之生固自離火而出然離火之熾亦自巽風而明內外相資之謂也曰家人乃二女同居之象反有取于女貞何也曰巽女居尊離女居卑長少之正也二四得位爻象之正也剛柔正應則又匹配之正非如睽之內外失倫爻象失位故不成配偶而成睽也曰

六爻之義可得詳乎曰上九與初固爲家之始終
然亦以家之上下言也蓋孚而威所以正于上閑
有家所以御其下也九五六二固爲內外之正然
亦以刑家之中正言也蓋二無遂不流于司晨之
過五之交愛不失于私暱之偏也九三六四固有
匹配之義然亦以治家之得失言也蓋婦子嘻嘻
家之所以失富家大吉則家之所以得也曰然則
父子夫婦兄弟之義何以取其家乎曰上之威如
固嚴若也初之閑有家非克家之子乎二五之配
固爲夫婦然五之有家親親之道盡故有以友其