

欽定四庫全書簡明目錄

聖諭

乾隆三十九年七月二十五日大學士于敏中等奉

諭旨四庫全書處總目於經史子集內分晰應刻應鈔及應存書名三項各條下俱經撰有提要將一書原委撮舉大凡并詳著書人世次爵里可以一覽了然較之崇文總目蒐羅既廣體例加詳自應如此辦理第此次各省搜訪書籍有多至百種以上至六七百種者如浙江范懋柱等家其袁集收藏深可嘉尙前已降旨分別頒賞古今圖書集成及初印佩文韻府并擇其書尤雅者製詩親題卷端俾其子孫世守以爲積古藏書者勸今進到之書於纂輯後仍須發還本家而所撰總目若不載明係何人所藏則閱者不能知其書所自來亦無以彰各家珍弄資益之善著通查各省進到之書其一人而收藏百種以上者可稱爲藏書之家卽應將其姓名附載於各書提要末其在百種以下者亦應將由某省督撫某人採訪所得附載於後其官板刊刻及各處陳設庫貯者俱載內府所藏使其眉目分明更爲詳細至現辦四庫全書總目提要多至萬餘種卷帙甚繁將來鈔刻成書編閱已頗爲不易自應於提要之外別刊簡明書目一編祇載某書若干卷註某朝某人撰則篇目不繁而檢查較易俾學者由書目而尋提要由提要而得全書以嘉與海內之士考訂源流用昭我朝文治之盛著四庫全書處總裁等遵照悉心妥辦並著通諭知之欽此

欽定四庫全書簡明目錄

卷一

經部一 易類

卷二

經部二 書類

經部三 詩類

經部四 禮類

卷三

經部五 春秋類

經部六 孝經類

經部七 五經總義類

卷四

經部八 四書類

經部九 樂類

經部十 小學類

卷五

史部一 正史類

史部二 編年類

史部三 紀事本末類

史部四 別史類

史部五 雜史類

卷六

史部六 詔令奏議類

史部七 傳記類

史部八 史外類

史部九 載記類

卷七

史部十 時令類

史部十一 地理類

卷八

史部十二 職官類

史部十三 政書類

史部十四 目錄類

史部十五 史評類

卷九

子部一 儒家類

子部二 兵家類

卷十

子部三 法家類

子部四 農家類

子部五 醫家類

卷十一

子部六 天文算法類

子部七 術數類

卷十二

子部八 藝術類

子部九 譜錄類

卷十三

子部十 雜家類

卷十四

子部十一 類書類

子部十二 小說家類

子部十三 釋家類

子部十四 道家類

卷十五

集部一 楚詞類

集部二 別集類 漢至五代

集部三

別集類二

北宋建隆至靖康

卷十六

集部四

別集類三

南宋建炎至德祐

卷十七

集部五

別集類四

金至元

卷十八

集部六

別集類五

明洪武至崇禎

集部七

別集類六

國朝

卷十九

集部八

總集類

卷二十

集部九

詩文評類

集部十

詞曲類

欽定四庫全書簡明日錄卷十二

目錄

藝文類

古畫品錄一卷

南齊謝赫撰是書品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人分以六品各為之評畫家之稱

本法亦始於是書

書品一卷

梁庾肩吾撰載漢至齊梁能真草者分為九品每品各繫以論而以總序冠於前惟序稱所列一百

二十八人今止一百二十三人又其中載及魏徵時代遞不相及然張彦遠法書要錄所載全同此本魏徵之誤亦復相同則其來已久矣

續書品一卷

陳姚最撰其書繼謝赫書品而作所錄凡二十人系以論斷十六篇惟敘時代不分品第與謝書

體例小異

貞觀公私畫史一卷

唐裴孝源撰其書以貞觀畫史為名所錄實皆隋代官庫之本畫壁亦於隋楊契丹並

記隋室舊藏至貞觀初尚存者爾其例皆前列畫名後列作者之名而以梁太清目所有梁太清目所無分註於下考隋以前名畫之目者蓋莫古於是書

畫事一卷

唐孫過庭撰自稱撰為六篇分為兩卷此本乃止一篇蓋全書已佚僅真迹總序一篇以勒石僅存

上

畫明三卷

唐張懷瓘撰所錄皆古今書體及能書人名上卷述十體源流各系以贊終以總論一篇中卷下卷

能書者分神妙能三品皆前列姓名後為小傳書家有二品之目自此書始

通名二卷

唐寶泉撰集泉即海字之別體其兄蒙註凡賦一篇上篇所述自上古至南北朝下篇所述自唐

武德至天寶凡一百九十八人各品題其工拙未附以署證八人印記十一家徵求寶玩二十六人利運貨易

子部藝術類

八人

法書要錄十卷

唐張彥遠撰集諸家論書之語起於東漢訖於元和有未見其書者如王愔文字志之類亦存其目採摭繁富後之論書者大抵以此爲根柢末附二王帖釋文四百八十二條亦開帖釋文之祖本也

歷代名畫記十卷

唐張彥遠撰前三卷皆畫論四卷以下皆畫家小傳逸文軼事引據浩博多可以資考證不但評品丹青也

唐朝名畫錄一卷

唐朱景元撰所錄畫家分神妙能逸四品神妙能品各分三等逸品則不分等畫家之稱逸品自景元始也

墨戲二卷附法帖釋文刊誤一卷

舊本題唐韋續撰凡二十一篇皆錄前人論書之語與書錄解題所載合其題爲韋續則其知所本也未附朱陳與義法帖釋文刊誤一卷論頗精核今亦仍舊本錄之

畫山水賦一卷附筆法記一卷

舊本題唐荆浩撰二書文皆拙澀殆出依託以流傳已久且所論畫法時有可採姑錄存焉

思陵翰墨志一卷

宋高宗皇帝御撰高宗苟且偏安頗有愧中興之號惟於書法則所得特深故此志多入微之論

謹案高宗時代雖在北宋諸人後然臣不先君古今通義今從隋志之例升冠於宋代之首漢志以文帝

武帝與諸臣敘時代玉臺新詠因之皆不可謂之例故不從也

五代名畫補遺一卷

宋劉道醇撰所錄凡二十四人蓋胡瞻先作梁朝名畫錄此補其遺凡已見瞻書者不錄也

宋朝名畫評三卷

宋劉道醇撰分六門一曰人物二曰山水林木三曰畜獸四曰花鳥翎毛五曰鬼神六曰星木每門又各分神妙能三品古畫之分類記載自此書始

益州名畫錄三卷

宋黃休復撰一名成都名畫記所錄皆蜀中畫手起唐乾元訖宋乾德凡五十八人以逸神

妙能四品分隸與宋景元書例同其移逸品於神品前則又小異蓋景元以逸品居三品外休復以逸品居三品上也

圖畫見聞志六卷

宋郭若虛撰蓋續張彥遠名畫記而作所錄起於五代止於宋熙寧七年分四門曰敘論曰

紀藝曰故事拾遺曰近事所論多深解畫理故馬端臨文獻通考稱為看畫之綱領

林泉高致集一卷

宋郭熙撰其子思純補熙所撰者凡四篇曰山水訓曰畫意曰畫訣曰畫題開有註釋皆思

所附思所續補者二篇曰畫格拾遺記熙平生真蹟曰畫記述熙在神廟朝寵遇之事書之前後又載有王維李成荆浩董羽諸畫論乃元至正中歐陽必學重刻所附非其舊也

墨池編六卷

宋朱長文撰分字學筆法雜議品藻贊述寶藏碑刻器用八門又分子目十有九皆引古人成書

而編類之苑軒頗富開附論斷亦多典核

德隅齋畫品一卷

宋李廌撰記趙令時家諸畫凡二十二種各為敘述品題屬本文士故詞致雅令雖篇帙寥

寥而波瀾意趣在諸家畫品之上

畫史一卷

宋米芾撰舉其生平所見所聞諸名畫品題真偽或開及裝裱收藏或併為考訂偽鑒歷代賞鑒之

家皆奉為圭臬

書史一卷

宋米芾撰評論前人墨迹始自西漢終於五代皆以目睹者為斷與畫史體例小殊故印章跋尾及

紙絹裝稍俱一一詳載

寶章待訪錄一卷

宋米芾撰皆記同時士大夫所藏晉唐墨蹟分目略的聞二類與書史互有出入

海岳名言一卷

宋米芾撰皆論書之語於古人如歐陽詢徐浩薛稷顏真卿柳公權於同時如蔡襄沈遼黃庭

堅蘇軾蔡京蔡卞皆極詞詆斥不免好為高論然所言運筆布格之法皆自抒心得要為直漢筆微也

宣和畫譜二十卷

不著撰人名氏王官堂筆廬以爲徽宗御撰者誤前有徽宗御製序而其文乃臣子之詞亦後人妄改也以十門分類收錄所載凡二百三十一人畫六千三百九十六軸據鐵圍山叢談書畫二譜大抵米芾所鑒別故其書皆在博古圖上

宣和書譜二十卷

不著撰人名氏皆載御府所藏墨蹟終以蔡京蔡卞米芾疑卽三人所定也

山水純全集一卷

宋韓拙撰原本十篇今佚其一拙本宣和畫院中人故持論多主格律所謂逸情遠性超然筆墨之外者概未之及然亦一家之法也

廣川書跋十卷

宋董道撰道官司業爲張邦昌撫慰太學諸生人不足道其實鑒書畫則至今推之是編所載多鐘鼎款識及漢唐碑刻末亦附宋人數帖論斷考證多爲精核

廣川畫跋六卷

宋董道撰道書跋有刊本此書則僅輾轉傳鈔中開考證之文居十之九與他家書品僅評筆迹者用意各殊

畫繼十卷

宋鄧椿撰其曰畫繼者郭若虛續張彥遠之書自唐會昌元年迄宋熙寧七年此又續載熙寧以後至乾道三年故曰繼也所錄凡二百一十九人一卷至五卷以人分凡六類六卷七卷以畫分凡八類八卷記所見名蹟九卷十卷皆論畫之雜說

續書譜一卷

宋姜夔撰蓋續孫過庭書譜也凡二十篇皆抒所心得世有兩本一本僅十八篇次序先後亦稍異然十八篇之文並同

寶真齋法書贊二十八卷

宋岳珂撰原本久佚今從永樂大典錄出其書以所藏墨蹟各系以跋而爲之贊首以帝王次晉眞蹟次唐摹次唐五代至宋眞蹟而終以其祖岳飛之手書每類之首有總標有總贊諸帖之末唐以前一帖一贊宋帖稍多則連類而贊之其帖之書體行款題記塗乙各一一詳記

書小史十卷

宋陳思撰以歷代能書之人詳具始末排比成帙凡紀一卷帝王五十一人傳九卷后妃十八列

女十三人諸王十人著頌至郭忠恕共四百三十人

書苑菁華二十卷

宋陳思撰古人論書之語分體編次凡三十二類一百六十餘篇亦彙纂之類而所收較爲

賅博亦較爲蕪雜蓋長短各不相掩也

書錄三卷外篇一卷

宋董更撰皆記宋代書家名氏上卷帝王中卷北宋一百十人下卷南宋四十五人前人

評論悉採附其人之後末附外篇則女子六人也

竹譜十卷

元李衍撰原本久佚今從永樂大典錄出凡分四門曰畫竹譜墨竹譜竹態譜竹品譜於畫之程式

竹之種類無不詳盡非但游藝之資抑亦博物之助也

畫鑒一卷

元湯屋撰所載諸畫上自三國曹不興下至元龔開陳琳殿以外國畫及雜論大致以筆迹辨真偽

與米芾畫史相類不似董道畫跋一一考證也

行極二卷

元鄭杓撰原本譌舛今以永樂大典校定凡五篇皆述書法之源流其註爲劉有定作亦頗詳悉

法書考八卷

元盛熙明撰首爲書譜次字源次筆法次圖訣次形勢次風神次工用次附錄印章跋尾雖雜取

諸書而頗有特擇其字源一門所列梵書十六聲三十四母蒙古書四十二母亦足資考證蓋熙明本色目人

能通六國書也

國繪寶鑑五卷續編一卷

國繪寶鑑元夏文彥撰採古來能畫人名氏自軒轅迄元代旁及外國凡一千五百

餘人續編明韓昂撰所錄自洪武迄正德凡一百七人而冠以宣宗憲宗孝宗三朝御筆

書史會要九卷補遺一卷續編一卷

書史會要及補遺明陶宗儀撰續編朱謀聖撰宗儀所錄能書人自上古

至元爲八卷末爲書法一卷而附以補遺今以篇頁稍繁析補遺別爲一卷續編所載皆明人舊列補遺之前

使宗儀書斷而爲二今退之置於末焉

寓意編一卷

明都穆撰記所見書畫真贋及當時收藏名氏鑒別頗詳後人僞作鐵網珊瑚託名於穆並此書

大書曰全書前月目彙錄十二

子部藝術類

三

收入以盈卷帙原本遂微今鐵網珊瑚已考定知爲贋作斥存其目故仍以此書別著錄焉

珊瑚木難八卷

明朱存理撰載所見書畫題跋其中詩文世所罕觀者亦備錄全篇每種各系以跋語大抵文

徵明文嘉王穉登王騰程所藏居多四人皆精於賞鑒存理又工於考證故凡所品題具有根據非真偽雜糅者比

鐵網珊瑚十八卷

書本題明朱存理撰其實乃趙琦美得秦氏焦氏兩家無名氏書畫題跋併爲一本又以所

見真蹟補綴而成也然所載題跋印記賞鑒家多引據之亦不必問定出誰氏矣

墨池瑣錄四卷

明楊慎撰皆其論書之語頗抑顏真卿米芾而推趙孟頫爲得晉人法薈各得其性之所近中

亦頗有所考證

書訣一卷

明豐坊撰詹氏小辨稱坊爲人逸出法紀外而書學極博五體竝能並工於執筆故此編論書評書

皆具有懸解

書畫跋跋三卷續三卷

明孫鑛撰王世貞嘗作書畫跋續又跋其所跋故以重文見義猶之非非國語反反離

騷也

繪事微言四卷

明唐志契撰所錄畫家諸論自南齊謝赫至同時李日華皆刪除蕪雜汰取菁英持擇頗爲不

苟其所自論尤多心解故姜紹書無聲詩史稱其頗得六法之蘊云

書法雅言一卷

明項穆撰穆爲項元汴之子家藏書畫甲於一時至今講賞鑑者尙以其印識爲左驗穆多見

真蹟亦工於書因抒所見爲此編凡十七篇

寒山帚談二卷拾遺一卷附錄一卷

明趙宦光撰宦光說文長箋至爲疎陋惟篆文筆法則亦有微長故此書

論作篆之法稍頗可采其曰帚談殆數帚千金之意歟

書法離鈞十卷

明潘之淙撰舊草論書舊說以類相從大旨謂書家之妙有法而未始有法無法而未始無法

故取禪家垂絲千尺意在深潭離鉤三寸之語以爲之名

畫史會要五卷

明朱謀壘撰蓋因陶宗儀書史會要未及畫家故仿其體例爲此書編次無法至以明太祖宣

宗列諸外國之後殊爲乖舛然宋金元明諸畫家姓名不顯者亦頗賴以傳

郁氏書畫題跋記十二卷續記十二卷

明郁逢慶編皆但據所見書畫錄其題跋不甚以辨別真贋爲事故罕

所折衷或自相違異然採摭既富可互資參考者亦多

清河書畫舫十二卷

明張丑撰其以書畫舫爲名取黃庭堅詩米芾書畫舫語也其書用鐵網珊瑚之例於所

見真蹟備錄其題跋印記有所疑似亦多辨證較郁氏書畫題跋記爲有鑒裁

眞蹟日錄五卷二集一卷三集一卷

明張丑撰是書成於書畫舫之後蓋據所續見以補所遺然以二書相較

初集複出二十六種二集複出十一種三集複出三種未喻其故鮑氏刻本始悉爲刪汰惟字句有詳略異同

者仍兩載焉

法書名畫見聞表一卷

明張丑撰仿寶章待訪錄之例變而爲表凡分四格第一格爲時代二格爲目瞻三格

爲的圖四格總計一代之數題曰會計

南陽法書表一卷南陽名畫表一卷

明張丑撰所列皆韓世能家收藏眞蹟二表皆分五格法書表上爲時代

次以眞書行書草書石刻分四格名畫表亦上爲時代次以釋道人物山水界畫花果鳥獸蟲魚墨戲分四格

清河書畫表一卷

明張丑撰記其家累世所藏名蹟以書畫時代爲經以世系爲緯分爲六格其高祖元素爲

一格其曾伯祖維慶曾祖子和爲一格其祖約之叔祖謙之爲一格其父茂實爲一格其兄以繩爲一格丑所

自藏爲一格

珊瑚網四十八卷

明汪珂玉撰明詩綜作汪玉璫字之琬凡書跋畫跋各二十四卷皆以題跋居前論說居後視清河書

畫舫所收較博條理亦較清楚惟書跋未附書旨書品之類畫跋未附畫繼畫評之類割裂無緒挂漏不完殊

屬贅疣

御定佩文齋書畫譜一百卷 康熙四十七年禮部侍郎孫岳頒等奉

敕撰首論書論畫十八卷次歷代帝王書畫三卷次書家畫家傳二十七卷次無名氏書畫八卷次

御製書畫跋一卷次歷代帝王書畫跋二卷次歷代書畫跋十八卷次書畫辨證三卷次歷代鑒藏十卷蒐羅繁富巨

細靡遺從來品書品畫之編未有詳備於斯者尤爲墨林之巨觀

秘殿珠林二十四卷 乾隆九年奉

敕撰考古來畫品以釋道自爲一門書品則無所區別是編始以書畫品之涉於仙佛者自爲一書冠以

三朝宸翰

皇上御筆次歷代名蹟及印本刻絲繡之類次臣工進本次石刻木刻經典語錄科儀及供奉經像並載焉

石渠寶笈四十四卷 乾隆九年奉

敕撰依貯藏之所按次編輯各分書冊畫冊書畫合冊書卷畫卷書畫合卷書軸畫軸書畫合軸九類其箋數尺寸

款識印記題咏跋尾與會遊

奎章寶璽者並一一虛載凡品評甲乙悉稟

睿裁是以既博且精非前代諸譜循名著錄者所可同日語也

庚子銷夏記八卷

國朝孫承澤撰乃順治十六年承澤退居後所作以所藏書畫各爲敘述始末考證異同始於四月成於六月故

以銷夏爲名凡書畫真蹟三卷石刻四卷末一卷爲寓目記則諸家所藏承澤所及見者也

繪事備考八卷

國朝王統賢撰第一卷爲總論後七卷爲歷代畫家小傳而以相傳名蹟附於後雖皆採舊文而排纂具有條理

書法正傳十卷

國朝馮武撰武爲馮班之從子傳其筆法晚年館膠曰邑家述爲此編論正書之法前七卷皆採綴舊文以己意評定八卷爲書家小傳九卷爲名蹟源流十卷以班所著鈍吟書要終焉後來趙執信等皆傳馮氏之法者也

江村銷夏錄三卷

國朝高士奇撰乃其罷歸平湖之後記所見書畫體例略如鐵網珊瑚而兼詳紙本絹本及冊軸之長短廣狹較鐵網珊瑚爲詳備其以自作題跋載入與諸家記書畫者亦小有不同士奇本富收藏又精鑒別故所載多爲可據

式古堂書畫彙考六十卷

國朝卞永譽撰雜採諸書著錄書畫合以所藏與所見者共爲一編如江村銷夏錄之類或全部收入或不免小有銜牾而大致終爲賅博

南宋院畫錄八卷

國朝厲鶚撰院畫始於宣和而其人不可考可考者惟南宋爲詳是書首爲總述次列李唐等九十六人各述其事蹟而以諸書所載與題詠繫於其後

六藝之一錄四百六卷續編十二卷

國朝倪濤撰凡分六集曰金帛款識曰石刻文字曰法帖論述曰古今書體曰歷朝書譜所採摭舊文不加論斷異同互見者亦兩存之書學之源流正變其備於斯其書世無副本此四百六卷皆其手彙及其妻女所書也

小山畫譜二卷

國朝鄭一桂撰專論畫花草之法上卷列入法四知八法皆採前人要語四知則一惟所獨得也次爲各花分別

次爲配色之法下卷則古人畫說附膠著紙絹諸器而終以洋菊譜蓋一桂實畫是花紫

皇上賜題故別爲一譜以誌榮也

傳神祕要一卷

國朝蔣驥撰凡分二十七目於一切布局取勢運筆設色皆抒所得較元王穉寫像祕訣載於輟耕錄者所論

尤詳

右藝術類書畫之屬七十一部一千七十三卷

謹案考論書畫之書著錄最夥有記載姓名如傳記體者有敘述名品如目錄體者有講論筆法者有書畫各爲一書者有書畫共爲一書者其中彼此鈎貫難以類分故統以時代爲次其或兼觀古器者則別

入雜家類中

琴史六卷 宋朱長文撰前五卷載古來能琴者一百五十五人各爲小傳末一卷分十一篇記琴之制度損益

音調沿革文詞雅贖而採按脈博在所作墨池編之上

松弦館琴譜一卷 明嚴徵撰所載凡二十八調琴家所謂虞山派也其譜皆有聲而無詞其自序引據古義最

爲明確

琴譜全璧十八卷

國朝和素撰因明人所輯太古遺音譯以

國語琴譜以聲爲主而諧音之妙無過

國書十二字韻故曲折窮有無不契律呂之微

松風閣琴譜二卷附抒懷操一卷

國朝程雄撰冠以指法二篇乃改定莊璠鳳之本其譜凡十一曲皆諸家舊調而參以己法其抒懷操一卷則

以士大夫贈答之詞譜入聲律者也所列指法與古樂一字一彈者爲法迥殊蓋與嚴徵譜皆後世之琴非變
贗以來之琴也

右藝術類琴譜之屬四部二十九卷

蕭索以上所錄皆山人墨客之技職曲賞音之事也與熊朋來瑟譜王坦琴旨之類發律呂之微叶風雅
之奏者截然二事故熊王諸書得入經部樂類而此則僅於有詞之譜與無詞之譜各存一部以見梗概
其他悉不濫收焉

學古類一卷 元吾邱衍撰原本二卷今併爲一專爲篆刻印章而作首列三十五舉詳述書體正變及畫法鑄
法次合用文籍品目凡四十六條而附以洗印印油二法

印典八卷

國朝朱象賢撰是書凡分十二類皆印章故實體例頗雜而徵引尙富

右藝術類篆刻之屬二部九卷

羯鼓錄一卷 唐南卓撰分前後二條前錄首敘羯鼓形狀次敘元宗以後諸故實後錄載宋璟知書事而附以
羯鼓諸宮曲名

樂府雜錄一卷 唐段安節撰首列樂部次列歌舞俳優次列樂器次列樂曲舊本末附五音二十八調圖今佚

其圖惟說存焉

元元棋經一卷 宋晏天章撰凡十三篇蓋以弈逸於兵故仿孫子之篇數於棄取攻守之道首簡而理該歷代

圖手無能出其範圍

棋訣一卷 朱劉仲甫撰凡四篇後附論棋雜說卽晏天章棋經之末篇仲甫爲之註也

右藝術類雜技之屬四部四卷

謹案羯鼓錄樂府雜錄新唐書藝文志皆入經部樂類殊為雅鄭不分故今悉改列於藝術類

子部九

雜錄類

古今刀劍錄一卷

舊本題梁陶宏景撰記古來刀劍四十事證以李綽尚書故實所引亦合然宏景卒於梁武帝前而書中稱梁武帝又斥其諱殊不可解殆後人有所竄亂歟

鼎錄一卷

舊本題梁虞翻撰考翻已仕陳稱梁為誤又翻卒於陳武帝天嘉二年乃預記陳宣帝太極殿鼎鼎事尤為不合殆亦經攙改也

謹案陶宏景刀劍錄文獻通考一入類書一入雜技藝虞翻錄亦入雜技藝夫類聚刀劍與鼎之故實

入類書猶可入雜技藝於理未安故今悉改歸雜錄類

考古圖十卷續圖五卷釋文一卷

考古圖宋呂大臨撰其書在博古圖前較博古圖為精審續圖五卷錢曾撰書敘求記亦以為大臨所作然體例與大臨書少異書中引呂與叔考古圖又有紹興壬午紀年則必非大臨所作觀釋文所註諸字皆在考古圖內無一字及續圖亦可見也

續圖五卷

宋王俠撰其書集古器款識各以今文釋之又併載古印數十吾邱衍學古編

嘗摘其所收偽鼎二事然古器真偽相參釋文亦彼此互異諸家所錄往往抵牾亦不但此書也

宣和博古圖三十卷

宋大觀中王黼等奉敕撰其稱宣和者徽宗未改宣和紀年以前先有宣和殿也其書所收古器真偽雜糅辨證尤多疎謬為諸書所指摘者不可勝數然言釋外而銘字尚存論說既而器形猶在故

考古者或有取焉

宣和博古圖八卷

明宣德中禮部尚書呂震等奉敕撰所記皆當日鑄器圖式工料及供用名目末附題名二卷具列仿古規模尺寸記載尤詳