

蔡特風油畫作品選

CAI TE-FENG'S SELECTED OIL-PAINTINGS



畫家簡介

A BRIEF INTRODUCTION
OF THE AUTHOR



蔡特風 Cai Te-feng

蔡特風 1921年生于廣東潮安。畢業于上海美術專科學校，受業于劉海粟、潘思同諸名師。從事藝術工作四十多年，在書法、音樂、文學等方面都有較高造詣。油畫汲取了西方和東方的技法，在詩境畫趣方面作了大膽的探索。清新俊逸，富詩情畫意，給人以抽象美和技法美的感受。

曾多次參加國內外大展。作品《一片秋心趁月明》、《山深疑雨來》等榮獲獎項，被海內外收藏。現為廣東省美術家協會會員、汕頭市油畫研究會顧問。出版有《蔡特風作品選》、《蔡特風書法集》及《蔡特風油畫作品選》等。傳略作品入編《中國當代藝術家名人錄》、《中國美術書法界名人名作博覽》、《世界當代書畫篆刻家大辭典》、《中國當代美術家、書法家漢英大辭典》等辭書。

Mr. Cai Te-feng was born in Chaoan County, Guangdong Province, in the year 1921. Ever since his graduation from Shanghai Fine Art Academy with the famous masters Mr. Liu Haisu and Mr. Pan Shi-tong as his teachers, he has taken up art education for over forty years, during which period he has made great achievements in calligraphy, music, literature and the like. He successfully derives western and oriental skills in his oil-paintings and boldly explores poetic and artistic good taste, and for this reason, he gives his worshippers great pleasure in appreciating the abstract beauty and that in skill of his superb works.

Many a time, some of his masterpieces have been presented to important exhibitions held at home and abroad. Works like "Beholding the Bright Moon in Autumn" and "It Looks like Rain in the Forest" were awarded and collected at home and abroad as valuable pieces. He is now member of Guangdong Artists Association and adviser to Shantou Research Institute of Oil-paintings. His brief biography and pieces of his works have been edited into "Contemporary Chinese Famous Artists", "A General Survey of Contemporary worldwide Artists, Calligraphers and Seal-sculptors" and "A Chinese-English Dictionary of Chinese Contemporary Artists and Calligraphers".

暨南大學圖書館藏

蔡特風
98.9.

色彩人生

鐘泳天

油畫家蔡特風先生這批作品是他幾十年來的力作，有新的探索 and 追求，讓人進一步認識這位老畫家鮮明的個性與形象。



先生四十年代畢業于上海美專，一直從事藝術教育工作。許多人只知道他是一個音樂教師，不知他更是一個畫家。誠如他自己所言：一個藝術家應有多方面的修養。他對於繪畫、音樂、書法、文學各方面都有相當的造詣，而高尚的人格與豐富的感情，無處不體現在他的作品中。

《蔡特風油畫作品選》有他各個時期的作品，其中不乏佳構。作品的技法和思想內涵，都反映了畫家的成熟與老練，詩情畫意渾然融匯，色彩酣暢自成神韻。作品《花之歌》以及《花之歌第二樂章》、《花之歌第三樂章》都以鮮花為題材，畫家從不同角度、不同背景、不同基調、不同手法塑造了人們最為熟悉又最為喜愛的花的形象。靜中有動，動中有靜，色塊渾厚如擲地有聲，旋律優美如一組樂曲。《黃昏的回憶》、《春寒悄悄逝去》和《楓樹之戀》都是畫家得意之作。《黃昏的回憶》在讀者面前展現了一幅深幽、寥廓的景致。黃昏是寂寞的，又是美好的，其中寄托着作者對於人生的慨嘆。《春寒悄悄逝去》作者以輕盈的筆調，為我們描繪了郊野上挺立着的一片樹林，它們以頑強的生機戰勝了春寒，正在迎接花繁葉茂的濃春的到來。《楓樹之戀》則在你眼前展開了一片濃濃的霜天，那壯麗的大地，深邃的意境，橫溢着大自然的魔力。

《春之聲》、《小夜曲》、《蘇醒》、《殘春》、《秋戀》……在這些作品中，畫家以豐富的色彩表現了深沉的主題，畫面流淌着音樂的旋律，給人以美的感受，美的啓迪。往往畫面的物象並不具體，但引發人更多的聯想。這時，那含蓄而富有詩意的標題，便起了畫龍點睛的效果。

我與蔡特風先生有許多心靈上的通感。多年前我曾在某雜誌上發表一首題為《秋天裏的春天》的詩，歌頌了他的藝術生涯，其中有這麼一段：秋天裏的春天，／畫家在幽秘的迷惘中冥想。／你的心上有春風耕耘，／把記憶犁出金濤漣漪。／往事如烟，／何能鎖住闌珊殘夢？／濤聲處處，／撲拍着你的靈感。／春不盡，／花不謝，／影如梭，／織成畫面錦綉。／你在畫前沉思，／影在畫中徜徉……。感情熾熱，個性鮮明，貫串在他一生的藝術創作之中。有一位美術理論家說：

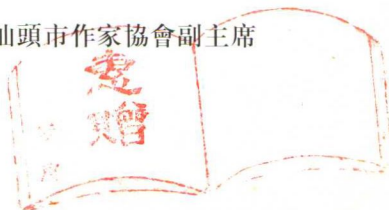
“蔡特風的畫看起來黑蒙蒙一片，實際上色彩非常豐富。蔡特風先生孜孜不倦的追求，正是為了嫺熟地揮灑他的畫筆，讓人世間的各種色彩化作他畫布上的藝術形象。

他長期不拋頭露面，是一個甘於寂寞的人；但他汪洋恣肆地在藝術的疆土上馳騁，又是一個不甘寂寞的人。我把他充滿羅曼蒂克情調的人生，稱作色彩人生。



806857

鐘泳天 作家 汕頭市作家協會副主席



醉心于無聲的旋律

許漢樹 趙淑欽

啊！嬌卉、游魚、樹木與山川……如果有語言，我求你，告訴我，悄悄地告訴我：這百態千嬌，這無窮奇幻，多少個不眠之夜，畫家怎樣把你們創造？

創造出無數杰作的齊白石大師也得感嘆于斯。

夜深沉，萬籟無聲，我只得尊重規律，靜靜地翻開這本《特風畫集》，像春蠶咀嚼桑葉那樣去咀嚼畫家的畫境、詩魂：一管管畫筆蘸着激情——每朵花都有獨立的香味，每條河都有獨立的身姿，每幅畫都有獨立的情思與意境。不重複他人，也不重複自己。

我們喜愛特風畫家的畫，更喜愛他夢寐以求的近作。他用那凝煉的筆法，豐富的色彩，汲取了中國寫意畫技巧，達到了出神入化的藝術境界。

近作徹底改變了畫家原來的色彩觀念，斑斕的畫面代替了沉郁的色調。其間確乎布滿了畫家往返探索的腳印！那浩渺的雲海，滾滾的暖流，又往往轉化為微波粼粼的春草池塘，或呈現出廣袤遼闊的神州原野。“虛與實”、“聚與散”互相交織……都是畫面中常有的詞匯吧，而追求天趣與畫面生動更是他的傳家寶。

錦瑟無端五十弦，人們在談朦朧詩，畫家特風的畫中不僅有無端五十弦，還有無端的色和點，弦弦點點均具魅力，多朦朧美……墨似的濃色在畫面上蕩漾流瀉，構成了一種獨特朦朧的風格。姜老的辣，八十年代畫家一變早期作品粗壯、厚重之風，潑辣起來，你看！紅荷相倚渾如醉，一丘一壑也風流。千峰雲起，驟雨出霽。看蒙蒙細雨，楊柳絲柔……

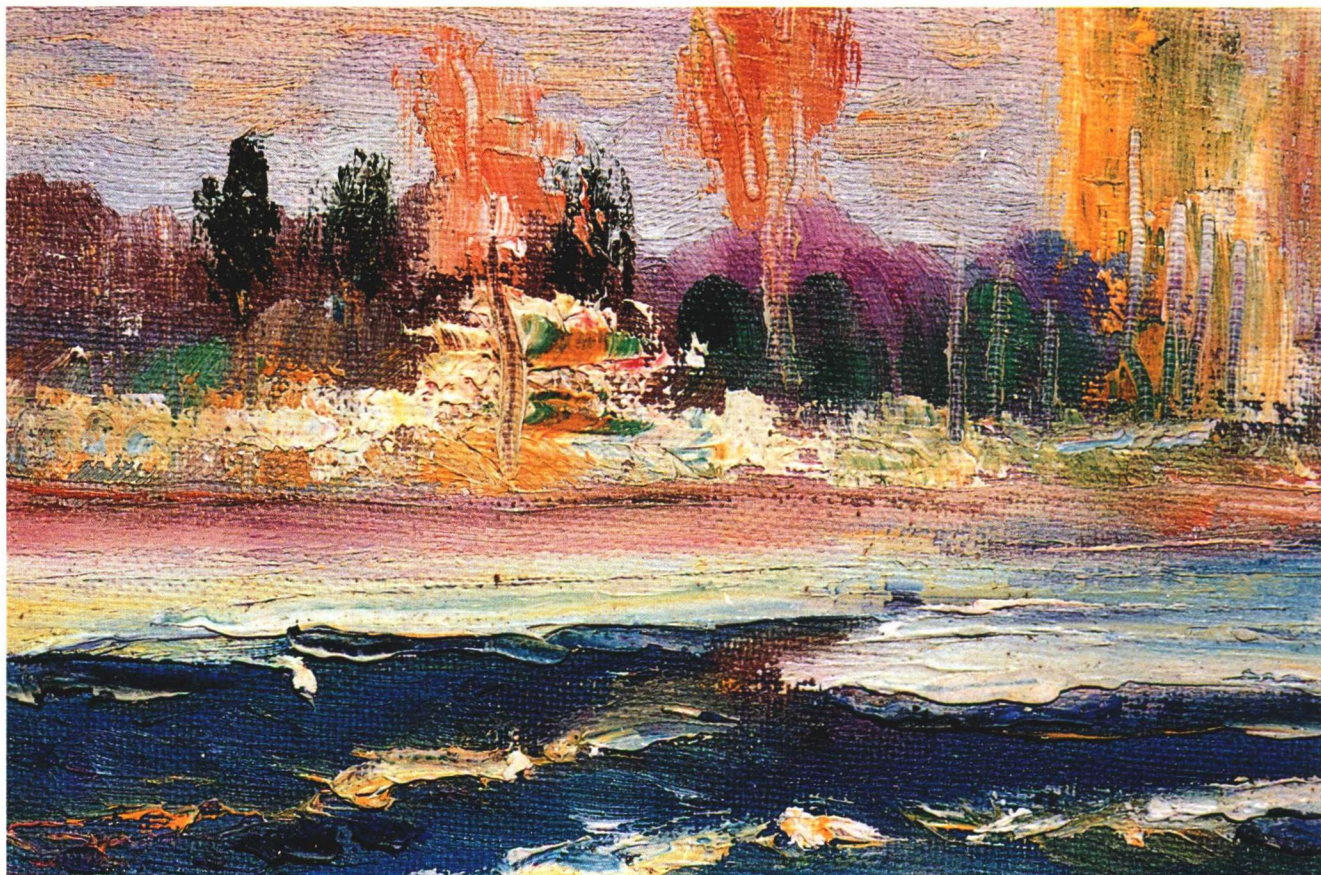
畫家特風宛如在給讀者奏起了肖邦的小夜曲，貝多芬的“月光曲”、孟德爾松的“仲夏夜之夢”！畫的旋律與音樂渾然糅合在一起……這一切，竟如此和諧地交融于畫中，表現了詩的情感，富于魅力的美感！

許漢樹 畫家 美術評論家。 趙淑欽 汕頭市油畫研究會會長 汕頭畫院名譽院長



花之歌 Song of the flowers





秋戀 Love In Autumn

夏之夕 Summer Dusk





黎明印象 At Dawn

江上春 Spring On The River

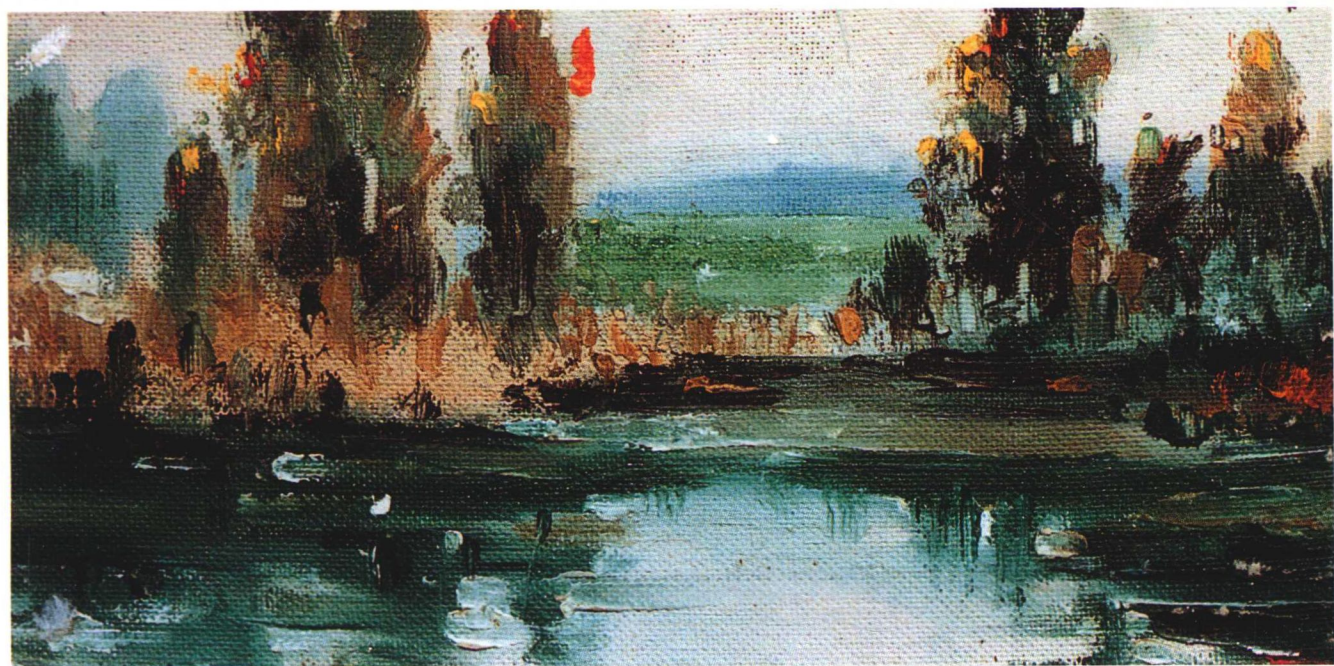




昨夜雨瀟瀟 It Has Be Raining All The Night

秋聲 The Autumn Tune





春波何限綠 Boundless Green Of Spring Waves

春潮帶雨 Spring Tides With Rain





楓樹之戀 Love Of The Maple

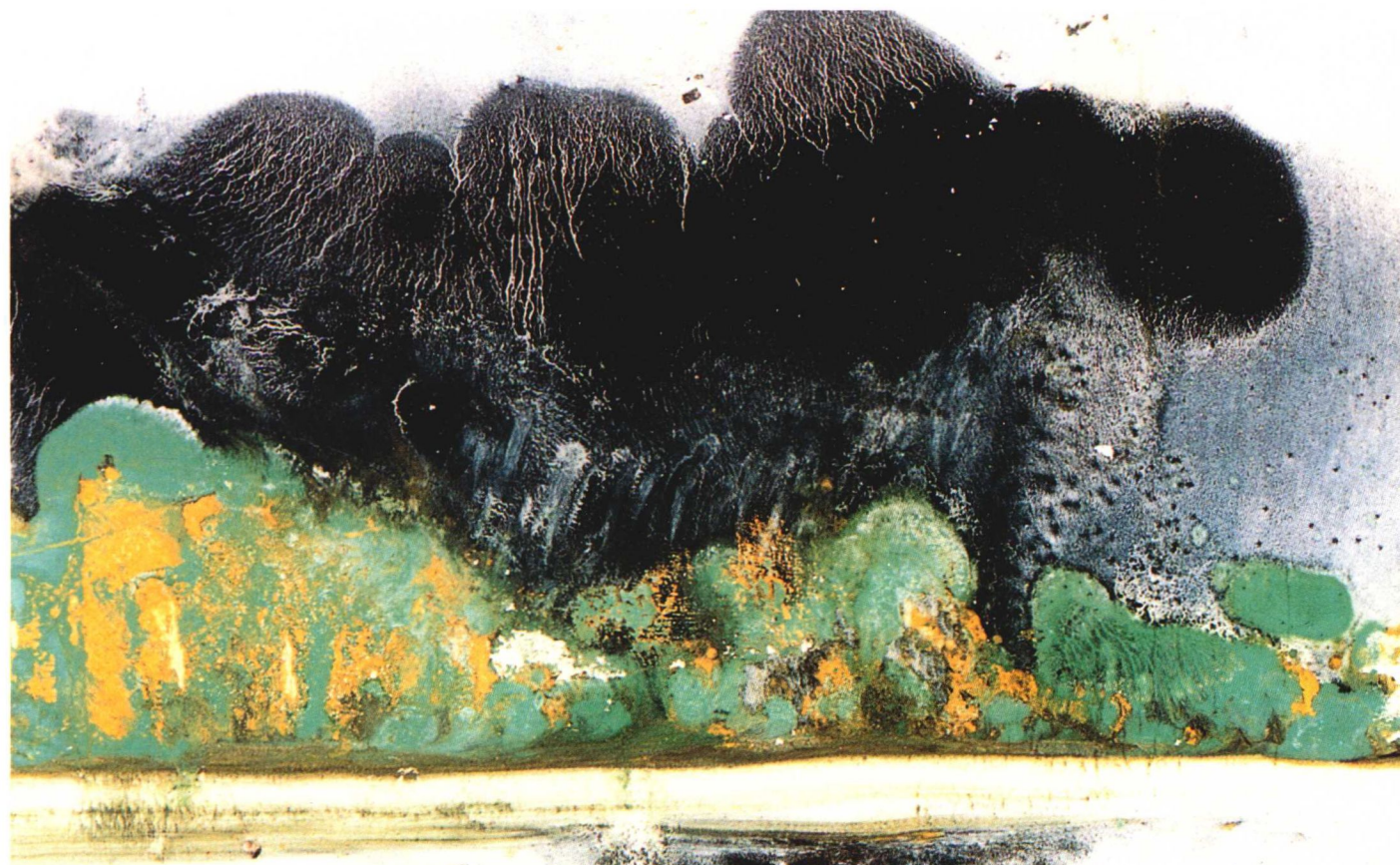
銀色的夢 A Silvery Dream





早春二月 Earth Spring in February

春痕 Trace Of Spring

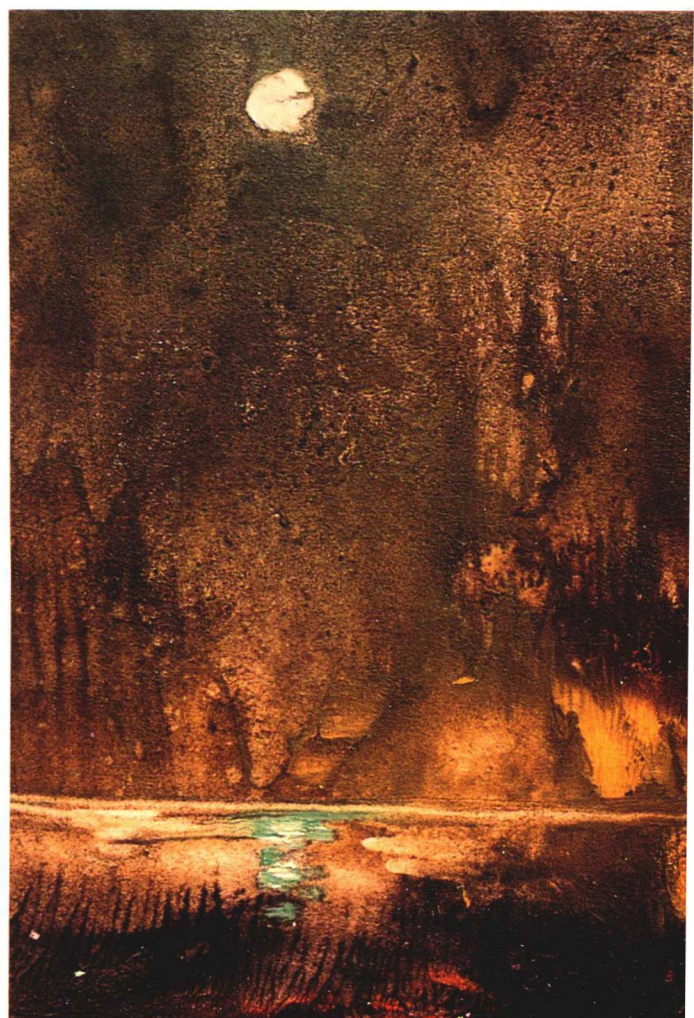




花之歌（第二樂章） A Song Of Flowers No.2



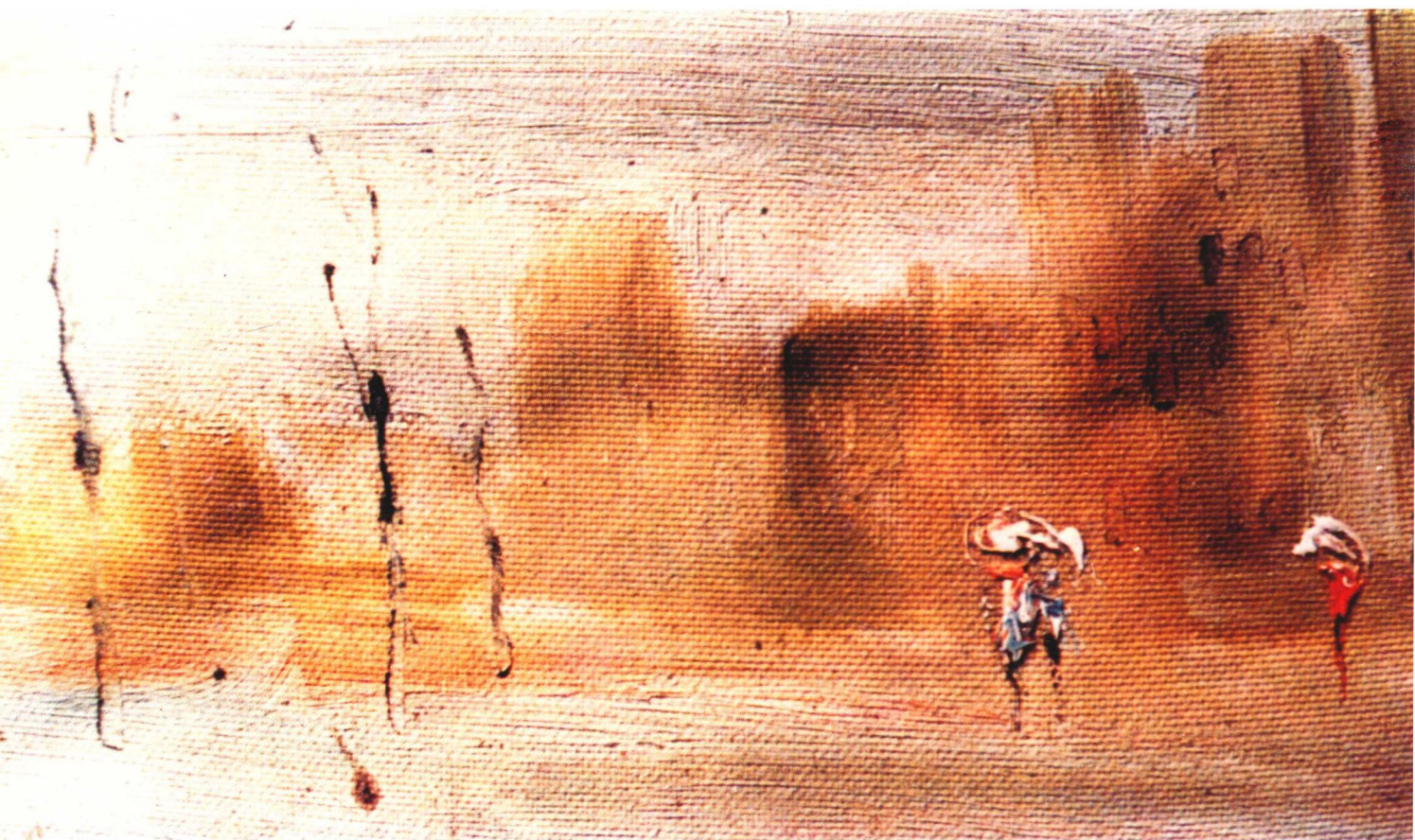
花之歌（第三樂章） A Song of Flowers No.3 月光曲 A Moonlight Song 寒月帶江流 Cold Moonlight Flowing In the River





黄昏的回憶 Recollection Of The Evening

當夜霧消失的時候 When The Night Fog Is Gone





春寒悄悄逝去 Disappearing Of The Spring Cold

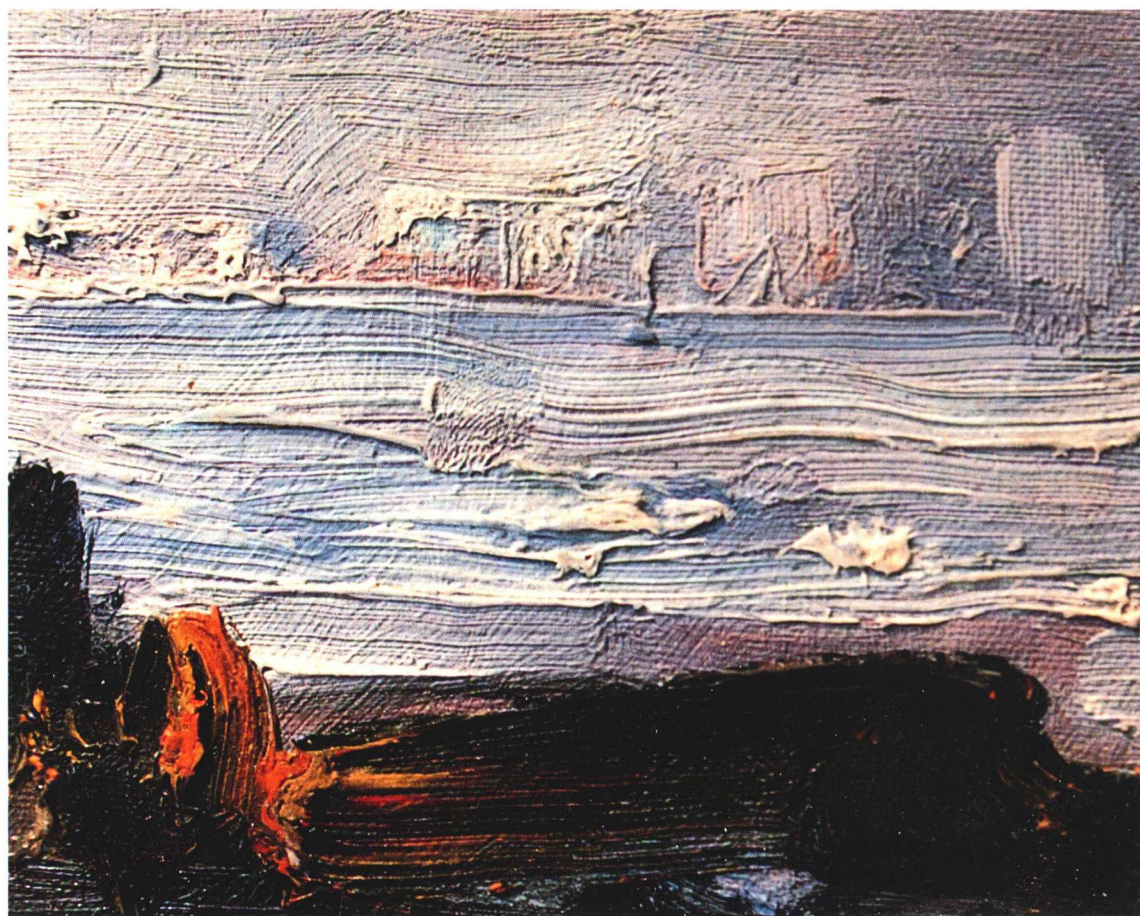
夏風 Wind In Summer





夜潮 Evening Tide

晨 At Dawn





如果夢是彩色的 If The Dream Is Colorful

晚戀 Evening Love

