

黄建琛 著

存文齋心養



養心齋文存



黃建琛 著

隽才独领冰瓯笔 清品堪同晚艳花

《养心斋文存》序一

建琛是我钦佩的学长，我们两人同为宁德初中和省立三都中学的学生。由于他比我高两年级，平时很少接触。但我记得，1948年的一天傍晚，几个同学在学校靠海的堤坝上散步，夕阳下，三都澳烟波浩渺，鸥鸟飞翔，整个海湾显得那么宁静。建琛告诉我们：三都澳是“东方的威尼斯！”同学们面对着被日寇破坏的三都岛，都感到无限惆怅，不知道美丽的岛屿何时能恢复昔日的繁荣？啊，满目疮痍的三都岛：

废墟遍地劫余灰，鸥鸟盘旋瓦砾堆。

穷寇虽逃留罪证，河山收复不胜悲！

1950年以后，我们都离开了三都岛，从此“人生不相见，动如参与商”。直到三十六年后，我到厦门大学讲课，才又重逢。课余我总是到国光楼建琛家里，听他讲述故乡的故事。从此我们建立了诚挚的友谊和文学上的不解缘。正如他在本书《登南山记介绍》一文的附注中说的：“当年十一组学生关引光是笔者的同学，25年来，彼此有书柬诗文切磋并在厦晤面三次”。建琛兄以其博学

多才和淡雅的谈吐，一直给我留下了“朗朗如玉山上行”的美好印象！

(二)

母爱是伟大的，亲情是难以忘怀的。本书使我最为感动的是《慈母行状片段》和《四十年隔海相望情何以堪》两篇。我过去一直以为建琛生在书香门第，兄弟姐妹在双亲的关怀和保护下，是何等的幸福！我万万没有想到，他的五位弟兄均得病夭折：“在不足 20 年间，家中三位兄长先后弃世，对家母的打击难以言喻”。伯母太夫人为了养育诸多儿女“劬劳备至”，“次男幼年曾感染麻疹，母亲连续抱持七昼夜不释手并以双膝跪地踽行，藉以减轻患儿之不适。”姐姐碧珊女士，少聪慧，就学于宁德基督教私立毓秀女子小学，“姐对背诵古文，情有独钟。如唐·韩愈《祭十二郎文》、清·袁枚《祭妹文》等出口如流。”姐于 1947 年成婚，旋与姐夫一起赴台，谁知一别而成永诀——姐弟隔海相望而终未能相见！两篇思亲的文章，读来令人热泪盈眶。这不但是同情之泪，我的母亲彭智珠只比建琛的长姐年长数岁，同为毓秀小学的毕业生，但自 1934 至 1950 年 17 年间，连遭丧夫、失弟和遗腹女儿夭折的惨绝人寰的悲剧，几乎哭瞎了双眼！两位伟大的母亲，一样悲惨的遭遇：“天似有情天亦惨”——明代宁德秀才蔡景榕被倭寇掳往日本，他身羁海外，思念

故国父母妻子的诗句，庶几可以用来形容两位母亲的悲哀！

(三)

故乡三面环山，一面临海，建琛深爱这里的山川名胜、港湾岛屿、民居古刹。1965年，他远自西宁回乡省亲，写下了一首优美的诗章：

故山未厌百回游，胜处灵溪再讨幽。

翠筱蔽晴丛古院，甘泉浣暑浥寒秋。

胸罗蕉郡新成画，目送鳌江远去舟。

指点东湖塘上霭，改天换地思悠悠。

故乡的母校：蕉城中心小学校、县立宁德初中、省立三都中学，都让他极为眷念。对华侨胡文虎先生捐献蕉小校舍，十分感念，将他慨解义囊，捐资建校的善举，誉为“久旱逢甘霖”。对昔日的师长尤其怀念与感激，如《沧桑校史话三中》一文对三都中学从1916年创办到1949年迁往福安为止的三十多年的校史，对从首任校长许冠元到迁校为止的第七任校长陈文竞都一一加以介绍，讲述他们的学养和主持校务的风格特点：“缅怀往日师长，其才德双馨，身体力行，诲人不倦的精神，依然萦绕于脑际”。书中《除夜怀诸弟》、《长歌一曲唤同仇》、《〈龙湫精舍记〉与〈登南山记〉简介》等三篇文章则讲述了初中国文老师林开琮先生爱国、爱家、热爱教学工作的情

怀,强调“林师为人耿直,古汉文学养良深”,为其因“莫须有的罪名含冤于九泉”而痛惜。

(四)

建琛的这本新书有三分之一以上的文章谈古典诗词,它不但指出写律绝诗的“八病”,还着重分析“赋、比、兴”中“兴”的含义。而对前代诗人作品,如南宋宁阳(即宁德)县令赵兴槟、民国时期三山(即福州)女词人王筱婧、福鼎人杜琨和莲峰小学语文教师王玉麒诗词的钩沉,均为吾闽诗坛增添了珍藏。

建琛的专业是国际贸易,这方面的成就可从他《致宁德科委刍议》一文中,略见一斑。但他更为向往的是“风檐展书读,古道照颜色”的境界,我们多年前曾相约联袂返乡,这一愿望却至今未能实现:

遥念济南关引光学友

一别曾知后晤遥,果然十载怅魂销。

阿谁屡搅桑乡梦,半是鹭江拍岸潮。

序写长了要变成蛇足,让我就此打住。但我还要回到本书作者的《感悟篇》,“人生奋斗的途径都被一些丑恶的现实扭曲玷污了”,“黎明前的亨通闻达只能看作是屈辱的标志!”当我第一次打开本书时,我被这两句话愣住了,但掩卷细细沉吟,我们这些 50 年代毕业于高等学校的知识分子,除极少数之外,何尝不是这样呢?“水月

不真，唯有虚影。人生如是，终莫之领。”记得辛稼轩在其一首《水调歌头》中唱道：“老境更何似，只与少年同。”这正和建琛在本文结尾的七律中说的：“卅载披星人未倦，余生难改韵文耽”一样，以此和建琛兄共勉，忝为之序。

学友 宁川 关引光

2011年7月15日于济南千佛山麓

咀英嚼华 学博文新

《养心斋文存》序二

《养心斋文存》，乃厦大黄建琛老师之文集，置于案右，已两月有馀。一因琐事缠绕，未便分身；二因文存之集，非同一般，自难轻易下笔。故，虽日萦夜绕，盘桓于心，仍迟迟未克成文。

日前，黄师再次电话醒予，恰手头六本诗文亦初露眉目，付梓在即，稍有间隙，便披览逡巡，逐一梳理。

《文存》分五部。为《桑梓忆旧》，为《版籍钩沉》，为《读诗随笔》，为《文尚往来》，为《缅怀思远》，凡 60 章。

各章之眉端目下，均有余随读随评之文字，或短词，或长语，或骈，或散，或联，或诗，不拘文式，唯抒机杼。故于此不再叠床架屋，絮语赘言。

余乃耽诗，有如嗜痂之癖，故集中《读诗随笔》一部，注目倾心尤甚。

随笔，乃活泼之文体，古今趋之者众。宋·洪迈《容斋随笔》一序云：“予老去习懒，读书不多，意之所之，随即记录，因其后先，无复詮次，故目之曰随笔。”“五四”以来，随笔盛行，借事以抒情，托物以言志，勾沉以存史，觅

逸以怀人。或文或白，夹叙夹议，短小精粹，意味隽永。文随心而作，意随感而发，纯任性情之自然，笔意之自适。黄师《读诗随笔》，与一般随笔有所不同，乃专于诗而笔随之。有褒扬诗客者，有介绍诗体者，有记述诗事者，有纵谈诗趣者，有细论诗律者，有阐发诗艺者，有辨正诗误者，有指疵诗病者，爬罗剔抉，补苴罅漏林林总总，不一而足。读而品之，咸惊其博学，且呈其文彩，尤慕其识见。其赏诗、评文、鉴书、品联，盱衡时事，月旦人生，皆能感时悟世，抒发款曲，要言不烦，一语中的，真知灼见，鞭辟入里。均能秉家国之爱，心灵所慕，道义所尚，发仁者之隐衷，展长者之风概。此等随笔，自非漫意而不经心，实乃随处用意，时刻留心；亦非如洪迈之自谓“老去习懒，读书不多”，而是益显其勤力劳心，龟勉劬劳之至行。此等随笔，看似容易，实则艰难，非有大学问在胸、活机灵在心者莫办。唯有当世之宿儒，今时之闻人，差堪胜而任之。黄师之篇什，足当而无忝矣！

《读诗随笔》明示 16 章，其实《文存》全书，除一、五章与诗词联无涉外，馀者十之八九，或直接，或间接，或语及，或意关。皆缘诗而构意，循韵以成文。《桑梓忆旧》中有之，《书籍钩沉》中存之。《文尚往来》中萃之，《缅怀思远》亦兼之。明于此，则可举一隅而反三焉，各部篇章，奚多喋喋？

予相知于黄师，早于相识。上世纪 80 年代之末、90

年代之初，便在《华夏吟友》、《当代千家诗词选》、《中华当代爱国诗词大观》等四、五十种大型诗词选集赏读其诗词，深知其功力不凡，底蕴深厚。本世纪之初，方在厦大附近之文心阁诗词沙龙会上相识，始通姓名，互惊喜不已。自此以还，交往日深，几成刎颈。黄师《养心斋吟草》秀梓惠贶后，尝辄置于案头，不时藉添素养，匡予不逮。亦曾应约，就书中《鼓浪屿之行》（原题为《咏海上花园鼓浪屿》）长诗，试加品鉴，从中俾予获益良多。此次《文存》书成，黄师又索序于余，自忖为袜线之才，实乃问道于盲，以致惶悚赧赧，犹而豫之。奈忝在同好同道，且多年从游，却之不恭，故勉成此弁言。有书云：“茹古含今，皆言学博；咀英嚼华，总曰文新。”此非《养心斋文存》之点化乎？

以上鄙陋之言，诚望有教之矣。

余元钱

2011年8月31日于厦门文馨园

撷取一枝春 犹饮千盅醪

《养心斋文存》序三

本书作者黄建琛先生，出身木铎世家，家学渊源，受其熏陶，早岁读初中时，即能吟诗填词，崭露头角。大学毕业后，任职商业部，后应国家号召，开拓边圉，远赴湟滨。几年间足迹遍及长城内外。“文革”之后回母校厦门大学执教，从事国际贸易专业，在繁忙教学之余，仍致力于诗词研究，并临池作诗不辍，作品颇为丰赡。本集乃黄老业余之随笔，积裒成帙，笔者拜阅全集，受益匪浅，深感内涵丰富，立意深邃，概而言之，可分出六大类：曰诗词评鹭；曰故园揽胜；曰逸事钩沉；曰亲情缅怀；曰酬友赐序；曰文化传承。

一、随笔评鹭，展现其随宜美。

本集卷中有《读诗词随笔》十六篇，涉及诗坛佳话、诗之回文、口占佳作、追思先师等等。其内容严肃端庄，而在形式上，采用随笔，看似轻松活泼，随手拈来，实则叙事发论一丝不苟。诚如郭绍虞先生在《清诗话前言》中所说：取随笔形式，“则‘唯意所欲’，‘人尽可能’似为诗论开了个方便之门”。作者在《读诗词随笔》（之三）一文

中,提到“近十几年来大凡阅读过《华夏吟友》系列诗集的人,无不知晓这些鸿篇巨制是北京某中学退休老师、诗人王成纲先生编纂而成。接着作者又指出“在其多年编务中却有一位农民诗人饶惠熙先生也夙夜匪懈予以统稿,令人肃然起敬!”文中紧接着又引出“我的故乡蕉城在抗日时期也出现过一位农民诗人,颇具诗章功力”曾写了一首《燕巢》的诗,以燕喻人,比拟恰当,佐以典故,文笔清丽,颇堪供吾人鉴赏。此为平平常常之一则诗话,却似乎隐约地引出一个严肃之命题——“唯文凭论”。时下,有些人(仅仅是有些人)只看“文凭”,不看“水平”,提擢干部如此,评定职称如此,照此逻辑推理,只有高中毕业的启功先生就不该成为大学教授、诗人、考古学家。“唯文凭论”是否应该休矣!此正是随笔评鹭之随宜美也。

二、胸存粉榆,寄寓其山川美。

黄老系闽东宁德市,古称宁阳人。这里三面环山,一面临海,历代文事昌明,文风炽盛,文人辈出,有“海滨邹鲁”之誉。黄老生于斯,长于斯,对这里一山一水、一草一木怀有特别之深情。常言道“谁不说俺家乡美。”在本集里,作者如数家珍式地,一连写了《龙湫精舍记》与《登南山记》简介、《蕉城西山古刹——灵溪禅寺》、《南山古刹》、《蕉城南庐拔贡之家》、《忆故乡学山》、《当年林振翰之碧山别墅》等等,这些名胜古迹,有的虽历史悠久,

至今却仍保存完好,有的因历史原因,受兵燹、年久失修之故,早已泯灭、化为烟尘,然在作者笔下,读者仍可如临其境,令人陶醉。值得庆幸之,在这些人文景观中原有众多之诗词、楹联,作者仍然为记忆犹新,再现世人面前,真可谓“诗籍名山得久存”、“景籍名诗而长留”也,此似乎也是一种“辩证法”。

三、逸事钩沉,焕发其儒雅美。

怀旧,是每位老人普遍之心态,人逾老则逾怀旧。黄老亦然。作者用其细腻之笔,回忆起值得留恋之往事。如《二战前宁德孔庙春秋二祭仪式之追忆》、《儿时印象深刻之蕉城戏社》、《七七事变前夕蕉城鹤鸣吟社一次折枝诗赛事活动》、《胡文虎先生捐献蕉城小学校舍》。此类文事、诗事,随星移斗转已随风而去,如今中青年人对此恐知之了了,即使70岁以下的老人也知之甚少。黄老的追忆,不啻为宁德市历史文史增添了宝贵之一笔。作者在追忆孔庙春秋二祭仪式之程序时,写得如此之详尽:从乐师吹笛开始,先从“大成至圣”的“大”字始,唱至“先师孔夫子”的“子”字为一段落,连续三遍。唱时用拖腔声的缓慢悠扬。领唱后,参祭学生唱道:“大哉孔子,先觉先知。至圣师德,天地并垂。上丁临福,问答兼施。日月既揭,乾坤清夷”唱毕,主祭人行三拜九叩礼。继之宣读祭文。随后全体参祭人员进行鞠躬礼,礼毕,依齿序、官衔鱼贯而退,至此祭礼才告

结束。读此回忆,使读者如临祭孔仪式,对古时尊孔祭孔有个深切之感受。

四、心蕴亲情,抒发其思亲美。

黄老出身书香门第,祖若父乃至嫠姐诸兄咸从事械朴树人传道解惑之业,书香阀阅,塑人灵魂。然,由于历史原因,往往分多聚少,且厄运连连,亲情愈发深焉。从作者《慈母行状片段》到《四十年隔海相望情何以堪——回忆原在台胞姐碧珊往事之片段》,读之,令人动容,催人泪下。母爱乃天性而伟大,作者言道:“家慈先后育吾昆仲姐妹七人。1918年长子落地甫数日即大声啼哭逾两旬之久,时母未暇宽衣,终日搂抱在床并摇晃于床上,劬劳备至,直至婴儿恢复正常眠食方罢。次男幼年曾感染麻疹,高热神昏,母亲连续抱持七昼夜不释手并以双膝跪地蹣行,藉以减轻患儿之不适。经中西医协力抢救方转危为安。然而,世事不如人愿者概率仍多。三兄于1934年初夏突发急性脑膜炎,延医已迟,不幸谢世,年仅十岁。1947年仲夏二兄突感染伤寒,医治未及一周而歿,年方28岁。四兄在就读师范学校即将毕业前突患肺结核,离校在家休养不足五年于1952年不治而亡,卒年26岁。在不足20年间,家中三位兄长先后弃世,对家母之精神打击难以言喻。而辈序居首之家姐于1947年高师毕业后去台湾就业,音问难通达30年之久……作者回忆至此,仰天长叹:“人

生之悲欢离合何其短暂!’’读到此时,我们不仅为黄家之不幸扼腕叹惜,寄予极大之同情。掩卷而思,对于黄家之不幸,当有其历史渊源,是历史使然,是时代使然,亦为解放前千千万万家庭不幸之缩影。万幸之,作者如今子孙满堂,后辈事业有成,黄老年寿已高,含饴弄孙,以晋期颐,此正可以告慰在天高堂之灵。何谓思亲美,在于珍惜人伦,在于内心之凄美是也。

五、酬友赋序,体现其功力美。

近年来,许多挚友与后学著书立说,求黄老赋序,黄老均认真以待。收录本集有《粹石诗稿序》、《宁川杂记序》、《为厦大四二级校友林宸学长出版〈坦庐吟集〉撰写序文》、《为侨居美国纽约潘成伉俪九秩双寿撰写之寿序》等,对于黄老所撰序言,可以看出作者文采、逻辑、学养之深厚,尤其是普遍俱有真情实意,有“我之感”,有“我之情”毫无虚饰拔高、陈词套语之弊。庄子曰“真者精诚之至也”倘若没有“精诚”读之诵之生烦。作者几篇序言,深感切人切时切地。序中有褒奖语,然语不陈腐皆真诚;有期望词,然词不敷衍,尽意挚,我们读黄老撰写之序言,常给人以激励与共勉,犹如春风拂面,怡情惬意,反映了作者的文学功力美。

黄老此集并非专论,形式多样,内容丰富,篇幅短小精悍,为此集之特点,正因如此,有的“诗论”其广度与深度有待进一步提高,如《何谓律绝诗之“八病”》,“八病之

说”其评鹭尚欠全面透彻,期待作者日后论及此题定能予以完备之。

余养仲

2011 年 8 月 26 日

目 录

桑梓忆旧

胡文虎先生捐献蕉城小学校舍·····	1
星罗棋布的蕉城各姓祠堂、民宅塾馆·····	2
当年林振翰之碧山别墅(即“可园”)·····	3
蕉城南庐拔贡之家·····	6
二战前宁德孔庙春秋二祭仪式之追忆·····	8
文庙内墙八幅古名人画像·····	9
记忆中之蕉城北郊陈氏“节妇坊”碑文·····	10
儿时印象深刻之蕉城社戏·····	11
林振翰家藏之“虎口余生记”画轴·····	13
蕉城西山古刹——灵溪禅寺·····	15
南山古刹·····	17
蕉城东郊之祖师堂·····	19
忆故乡学山·····	20
沧桑校史话三中·····	22

版籍钩沉

《东洋小草》诗集钩沉·····	26
-----------------	----