

山东革命文化史料丛书

冀鲁豫边区(山东部分) 文艺史稿

冀鲁豫边区(山东部分)革命文化史料征集协作组 撰写
山东省文化厅史志办公室 编印

山东革命文化史料丛刊

冀鲁豫边区(山东部分) 文艺史稿

冀鲁豫边区(山东部分)革命年代史料征集协作组 撰写
山东省文化厅志办公室 编印

印刷单位 山东省科技咨询中心

印刷时间 1996 年 9 月

787×1092 毫米 32 开本 7 印张 18 万字

印、数 800 册

山东革命文化史料丛书
冀鲁豫边区(山东部分)文艺史稿

编委会名单

主 编	王震东			
副 主 编	(按姓氏笔划)			
	王忠美	王建国	张文华	张潘舟
编 委	(按姓氏笔划)			
	于清泉	王忠美	王春海	
	王震东	王建国	吕传诚	
	张文华	张潘舟	盛延元	
撰 稿 人	盛延元	杨道田	郭 刚	
	吕传诚	吕夫民		
责任编辑	王建国			

坚持文艺为大众服务的方向

(代序)

孙永猛

我的一些同事从14年前就着手编写《山东省志·文化志》，这当中有许多冀鲁豫边区(山东部分)文艺工作的宝贵史料，几年前又着手编写这部《史稿》。近日，《史稿》编印出书，约请我写个序言，于是我就赶紧看稿子，于是就写下了这个题目。

坚持文艺为大众服务的方向——大学读书时在文学史中学过，但课堂教学太简约太理性，不似读这部《史稿》，叫人激动，催人奋进。

坚持文艺为大众服务的方向——不知从什么时候开始再没人提没人讲了，但我还是坚决地写下这个题目。因为，非它不能说明那个时期文艺工作的精与神、形与势、史与实。

翻开《史稿》，进入我们视野的是如火如荼的群众革命文化运动。时间跨度是从1937年到1949年，冀鲁豫边区(山东部分)的区域，包括今天的聊城、菏泽、济宁3个市地和德州、济南、泰安、枣庄的一部分。22年的时间，在山东这样一片广阔的战场上，革命文艺工作者在这个大舞台上真正演出了一部威武雄壮、有声有色的活剧。

这当中，有许多可供借鉴的东西。

党和政府是那样重视文艺，象重视革命战争一样重视文艺，始终把革命文艺做为革命战争一条不可或缺的战线。说党和政府的领导人对文艺工作“亲自抓”、“靠上抓”，是一点也不过份的，文艺工作者始终坚持文艺的党性原则，紧密配合党的中心任务。那时候是无所谓宣传、出版、新闻、文化之分工的，统统都是文化，它同革命战争一起成为车之两轮，鸟之两翼，一切为着赶走日本侵略者，推翻国民党反动派的统治，建立新中国；革命文艺工作者首先是革命人，是战斗员，他们有时很专业，有时又很业余，根据形势需要，有时集中起来，有时分散下去。战斗空隙，他们是文化工作者，战斗打起来，又是战斗员。条件是那样艰苦，一天3钱油，5钱盐，一斤多粮食，几分钱的蔬菜，一月一元多的津贴，有时连这些条件还保不住。但是，革命文艺工作队伍，集中了中华民族的文化精英，他们不怕艰苦，不计名利，为着国家，为着民族，为着革命，无私奉献，许多文艺工作者献出了他们年轻的生命，有的牺牲时才十六七岁；还有，就是革命文艺工作者始终扎根在民间，活跃在最广大的人民群众之中，为最广大的民众服务，这是“五四”运动以来形成的进步文化的优良传统，是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》指引的方向，也是冀鲁豫边区（山东部分）文艺工作蓬勃发展、充满生机勃勃的原因所在。读一读这部《史稿》，对于我们继承和发扬革命文艺传统，发展今天的文化事业，是大有补益的。

当然，和平建设时期的文艺与革命战争时期的文艺，应该而且可以有许多不同，但是毛泽东同志《讲话》指引的方向不能丢，“五四”以来革命的进步文化的“脱下长衫到民众中”去的传统不能丢，革命文艺工作者必须植根于民众之中活跃在民众之中这个根本不能丢。离开这个方向，离开这个传统，离开这个根本，文艺就会成为无源之水，无本之木，文艺之花是会枯萎的。

《史稿》的编纂者们多年从事文化史志工作，治学严谨。他们最初把这部书稿定名为《文艺概观》，那本意是史稿太成体系，太严谨，定名为《史稿》恐大而不当。笔者以为，既然是史稿的结构体系，就不妨定名为《史稿》。当然，这当中，体系不科学，结构不完整，史实详略不当之处，恐也难免。在此诚望读者、学者特别是从那个时代走过来的老一辈文艺工作者，批评指正。

（本文作者系山东省文化厅党组成员、副厅长）

目 录

坚持文艺为大众服务的方向	孙永猛
第一章 抗日战争初期边区的文艺运动(1937~1940 年)	
.....	1
第一节 抗战文艺救亡活动的萌发	2
第二节 文艺工作者奔赴抗日战场	5
第三节 抗日救亡组织的文化活动	8
第四节 活跃在边区的文艺团体	17
一 由鲁西北抗战移动剧团到聊城孩子剧团	19
二 艰苦岁月中的战号剧社	21
三 活跃部队文化生活的宣传队——前锋剧社	23
四 为大众服务的大众剧社	25
五 团结军民抗日的湖西地区团结剧社	27
六 活跃在泰肥山区的战斗剧社	28
七 艰苦奋战的鸭绿江剧社	30
第五节 新闻出版和文学创作活动	32
一 《抗战日报》	33
二 《鲁西日报》	35
三 《战地文化》	36
四 郭影秋的文化活动	41
五 鲁西良的文化活动及文学创作	44

第二章 克服重重困难 文艺深入基层(1941~1943 年)	49
第一节 认真贯彻落实党对文化工作的指示和方针政策	51
第二节 建立、扩大文化统一战线	55
第三节 精兵简政 走向基层	60
第四节 大力宣传 唤起民众	65
一 活跃在边区的文艺团体	65
泰西战斗剧社	66
第三抗日中学业余宣传队	69
二 战时文艺创作活动	71
三 战地报刊出版发行工作	77
冀鲁豫边区铅印厂的建立与发展	77
克服困难 大力创办报刊	80
第三章 蓬勃发展的人民大众文艺(1944~1945 年)	86
第一节 文艺团体的新发展	88
一 鲁西北新生剧社	88
二 大众剧社	89
三 前进剧社	90
第二节 学习《讲话》 开展整风	94
第三节 开展冬学运动 普及农村文化教育	101
第四节 蓬勃开展的农村戏剧运动	107
第五节 大秧歌运动的兴起与发展	112
第六节 繁荣的文艺创作	116
一 夏川、田兵的诗歌创作	116
二 音乐创作与歌咏活动的普及	122
三 活跃的美术工作	127

第四章 迎接胜利曙光的边区文艺(1945~1949年)	135
第一节 翻身文艺大写作运动	138
一 大写作运动的蓬勃兴起	138
二 大写作运动的深入发展	140
三 大写作运动的成果及意义	143
第二节 开展对旧戏、旧艺人的改造工作	146
一 对旧戏的改造	146
二 对旧艺人的改造	160
第三节 解放战争中发展、壮大的文艺团体	166
一 冀鲁豫边区文艺工作团	167
二 冀鲁豫军区战友剧社	170
三 民艺剧社	178
四 民友剧社	182
第四节 迎接全国胜利的人民文艺	186
一 冀鲁豫文联的建立与边区文艺的新发展	186
二 王亚平的文艺实践与创作成就	196
三 齐燕铭的文化活动及戏剧创作	199
四 沈冠英与新说唱	202
编后记	207

第一章 抗日战争初期边区的文艺运动

(1937~1940年)

冀鲁豫边区是中国共产党在抗日战争期间创建的敌后抗日民主根据地之一。山东省所辖的聊城、菏泽、济宁及德州、济南、泰安、枣庄等市、地的部分地区，系冀鲁豫边区的重要组成部分。早在1919年“五四”运动的影响下，该地区的进步知识分子和青年学生就积极参加反帝反封建的爱国民主运动，学习并传播马克思主义。中国共产党成立后，该地区一些革命的知识分子和先进工人，先后加入中国共产党，成为当地革命活动的先驱。1937年7月7日，日本侵略军进攻芦沟桥，中国守军在中国人民抗日精神的影响下，奋起抵抗，中国人民从此开始了伟大的抗日战争。芦沟桥事变的第二天，中国共产党即向全国发出通电，号召“全国人民、政府和军队团结起来，筑成民族统一战线的长城，抵抗日寇的侵略。”8月下旬，中共中央政治局在陕北洛川举行扩大会议，通过了《关于目前形势与党的任务的决定》和《抗日救国十大纲领》，确定中心任务为“动员一切力量争取抗战的胜利”。中共北方局在刘少奇的领导下，根据党中央的指示和华北的战局，坚决、迅速地把党的主要力量从城市转到乡村，派遣大批党员和革命分子到乡村去组织游击队，并发出“每一个优秀的共产党员，应该脱下长衫到游击队中去”的号召。冀鲁豫边区各地党组织分别在中共山东省委、河南省委、平汉线省委的领导下，认真贯彻中共中央和北方局的指示，高举团结抗日的旗帜，积极倡

导建立广泛的抗日民族统一战线,动员一切爱国力量,开展抗日救亡运动。同时,党放手发动群众,建立党直接领导的抗日武装,形成了以共产党为主体的联合抗战局面。

冀鲁豫边区的文艺,与边区人民武装的建立、发展和所进行的军事斗争,与根据地的开辟、巩固、扩大,都有着极为密切的关系。“七七”事变后,冀鲁豫边区的广大文艺工作者在中国共产党的领导下,纷纷深入农村,深入敌后,利用各种文艺形式,宣传群众,组织群众,建立各种抗日救亡团体,掀起了波澜壮阔的文艺运动,成为全民总动员的先锋力量之一。

第一节 抗战文艺救亡活动的萌发

早在我党创建时期和第一次国内革命战争时期,在冀鲁豫边区一带,就有了党的活动。一批优秀党员通过成立“读书研究会”、“书刊介绍社”等群众组织,在广大青年中传播马克思主义,并通过演革命戏剧、唱革命歌曲、讲演等形式,传播文化知识,灌输革命道理,开展抗日救亡宣传活动,使新文艺运动在冀鲁豫边区开始萌发起来。

在鲁西南,“五四”运动之后,菏泽城内以曹兰珍为首的一些进步知识分子,积极宣传新思想,带领学生到街头讲演,进行查封日货等活动。1923年,南华中学学生丁培之等人办起了“书刊介绍社”,成为南华中学、省立第六中学、省立第二女子师范师生学习研究马列主义的基地。随着马列主义的传播,革命活动在菏泽逐渐开展起来。1929年7月,共产党员孔庆嘉在曹县创办“曙光书店”,推销马克思、列宁著作,并和任守钧等人组织了“曹县社会科学研究会”,通过这些组织向青年学生介绍革命书籍,传授文化知识,宣传革命道理。1936年秋,共产党员宋心田、卢渭

等人在菏泽医院护士中发展“民先”(中华民族解放先锋队)组织,建立起第一个“民先”小组。他们深入到街坊、亲友和菏泽六中、南华中学等学校师生中,讲述东北三省和平津一带民众遭受日寇蹂躏的悲惨生活,宣传共产党的抗日主张,大讲“抗日则存,不抗日则亡”的革命道理,在社会上产生了很大反响,并涌现出了一批抗日积极分子。他们怀着对日本帝国主义和汉奸卖国贼的满腔愤怒,高呼抗日救亡口号,举行游行示威,推动了菏泽的抗日斗争。

在鲁西北,第一次国内革命战争时期,聊城一带的共产党组织团结发动劳动群众,开展反帝反封建的斗争。1934年,聊城省立第三师范党组织负责人申云浦回到家乡阳谷县,在县城私立崇实小学以教书为掩护,开展革命活动。他为了团结进步力量,开展抗日救亡运动,组织成立了党的外围组织——“中坚社”,创办社刊《中坚》,并在阿城镇办起了以推销进步书籍联络革命力量为目的的“晨光书店”。

在鲁西,东平县中学训育主任刘德炎、语文教师邓影舟等进步教师,经常对学生进行抗日救国教育,介绍恩格斯的《家庭·私有制和国家的起源》等革命书籍。“一二·九”运动的消息传到东平后,县中的师生积极投入抗日救亡的洪流之中。他们组织集会讲演,散发抗日传单,张贴抗日标语,编演抗日戏剧。1936年7月,共产党员万里到东平七区大店小学任教,以教学为掩护,秘密进行党的活动。他采用多种形式向师生灌输爱国主义思想,宣传党的抗日主张,揭露国民党反动派反共反人民的本质。在课堂上,他既向学生传授文化知识,又灌输革命道理。他给高等年级上国语课时,采用选读的办法,选用一些有进步意义的文章做为补充教材,诸如东北流亡作家白朗控诉日本帝国主义在东北的罪行和反映做亡国奴的痛苦心情的文章,鲁迅揭露国民党不抵抗的文章,对学生的影响很大。他在师生中组织了“读书会”,把

鲁迅的《呐喊》、肖军的《八月的乡村》、肖红的《生死场》、叶紫的《丰收》、茅盾的《彷徨》中的《中国青年》、苏联小说《表》等进步书籍介绍给师生阅读。同时，他还结合书中的思想内容，联系实际生活中地主阶级的糜烂生活和贫苦农民忍饥受冻、穷困潦倒的状况，揭露社会的不合理，启发师生的阶级觉悟。随着党在大店小学影响的逐渐扩大，文化宣传工作逐渐向社会发展，形式多样。开始是在师生中组织演讲会，演唱进步戏曲，发动村上的群众观看演出，后来又由附近村庄的小学进行联系，宣传抗日，扩大影响。在肥城，党组织十分重视占领思想文化领域这块阵地，积极开展文化宣传工作。1925年，共产党员李鹤年以开“平民饭店”为掩护，宣传马列主义和党的主张。1934年1月，肥城一小学教师、共产党员马维之，组织学生演出了根据鲁迅同名小说改编的话剧《风波》，使现代革命文艺第一次登上了肥城文艺舞台。1935年底，山东省委派黎玉、赵健民在肥城民众教育馆、玉皇山民众教育实验区，开办了2期平民夜校，进行文化教育和抗日救亡宣传工作。在济宁，1927年3月，共产党员张继宽到济宁第七中学进行革命活动，组织了“读书研究会”，引导青年学生阅读进步书刊，学习马列主义。1930年9月，共产党员刘顺元在七中组织“读书会”、“社会科学研究会”等革命团体，在师生中发展党员，成立了济宁特别支部。在特支领导下，七中成立了济宁抗日救亡特别委员会，推动了济宁各界抗日救亡运动的发展。“七七”事变前，党在冀鲁豫边区这块土地上所播下的革命火种，培养锻炼了一批文艺骨干力量，为即将来临的抗日救亡文艺活动做了准备工作，成为动员全民抗战的前奏，揭开了冀鲁豫边区文艺运动的新篇章。

第二节 文艺工作者奔赴抗日战场

民族危机的深重和共产党领导的抗日救亡运动的兴起，使边区文艺救亡活动蓬勃开展起来。毛泽东指出：“革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”冀鲁豫边区的文艺，就是做为革命中的一条必要与重要的战线而出现并发展起来的。

抗战一开始，边区的革命文艺工作便和抗日武装斗争紧密结合起来。当芦沟桥的炮声一响，国民党的达官贵人弃城而逃以后，不少具有爱国热血的知识分子、文化人、青年学生，在我党“脱下长衫，到游击队中去”的号召下，纷纷投入革命队伍。他们文武并举，刀笔并用，一面用刀枪保卫国土，打击敌人；一面用笔做武器，进行宣传鼓动。中国共产党在重视武装斗争的同时，也对文化斗争给予足够的重视。“七七”事变发生后不久，山东济南成立了第三集团军政治工作人员训练班，在中共山东省委和平津流亡学生会党组织的动员和组织下，许多东北、平津流亡学生和山东青年参加了这个政训班。10月间，政训班的一部分学生组成“鲁西北抗战移动剧团”，分配到聊城工作。他们到聊城后，在中共鲁西特委的领导下，开展宣传演出，受到了当地军民的欢迎，对推动抗日宣传文化教育活动发挥了很大作用。1938年7月，美国驻华大使海军武官卡尔逊，由“延安文艺工作组”的刘白羽、欧阳山尊、汪洋等陪同，到达聊城，会见山东省第六区行政督察专员兼保安司令范筑先。延安文艺工作组带来了《游击队之歌》、《干一场》、《中华男儿》等抗战歌曲。这些歌曲很快传遍了山东敌后根据地，推动了边区文化宣传活动的开展。

在鲁西南，“七七”事变后，在外地求学的济宁籍大中学生相

继回到济宁，成立了济宁学生抗敌后援会，创办《抗战新闻》报。9月，随着日军南侵，由北平、天津学生组成的3个救亡团体先后来到济宁，与济宁学生抗敌后援会联合开展抗日宣传活动。平津学生创办的《老百姓报》与后援会的《抗战新闻》同时印发，还联合组成宣传队，走上街头，深入农村，通过唱歌、演剧、讲演等形式，宣传抗日救国。同时，北平流亡学生移动剧团也来到济宁，主要成员有林默涵、张瑞芳、陈荒煤等。在他们的带动下，山东各地的青年学生纷纷建立了各种形式的文艺宣传队，投入抗战洪流。

1937年秋，在苏鲁豫皖的湖西地区，韩倩之（“民先”队员）、郑美臣分别从外地回到家乡，在曹（县）、单（县）、虞（城）三县结合部的高韦庄建立了“青年读书会”，积极从事马列主义的传播和抗日宣传活动。革命青年尚格东等人在单县成立了“旅外学友会”，该会组织了文艺宣传队，排演了《一颗炸弹》、《放下你的鞭子》等节目，并积极深入农村，开展抗日救亡的宣传活动。与此同时，外地一些青年抗日救亡团体、艺术团体，如中华民族救亡先锋队、平津流亡同学会、上海歌咏队、上海话剧演出二队、四川旅沪同乡会战地服务团等，都先后来到以徐州为中心的苏鲁豫皖地区。在这些团体中，有电影演员金山、王莹，音乐家冼星海，共产党员荣高棠、杨易辰、张振寰、武衡，社会名流许德珩、章乃器、李公朴等。他们积极进行演出、讲演等活动，对动员和宣传群众，推动抗日民族统一战线工作，起到了重要作用。

随着抗战形势的发展，我党领导下的八路军和其他爱国抗日武装力量，遵照中共中央关于““在敌人后方放手发动独立自主的游击战争，使游击战争担负配合正面战场、开辟敌后战场、建立敌后抗日根据地””的指示，相继由正面防御作战转为游击作战。共产党领导的抗日武装力量和人民群众团体开始实施在敌后建立抗日根据地，开展游击战争的战略部署。部队和地方的文艺团体紧密配合这一战略的实施，奔赴广大农村，发动和动员群

众,为创建根据地开展舆论宣传。至1938年,八路军一二九师先锋剧社、一一五师东进纵队战斗剧社、杨勇率领的独立旅一团宣传队、山东六支队宣传队、杨得志率领的三四四旅宣传队、运河支队宣传队等部队文艺团体,先后建立并来到冀鲁豫平原。他们和当地文艺工作者紧密团结,互相学习,成为敌后根据地文艺运动的拓荒队,奠定了根据地文化建设的基础。

在开展抗日救亡宣传中,歌咏活动是较普遍的文艺形式之一。“七七”事变爆发后,各种形式的歌咏组织如雨后春笋般发展起来,不仅部队和地方的专业文艺团体开展歌咏活动,而且社会群众团体、各类学校也都成立了歌咏团队。许多热血爱国青年学生,走出校园,走向街头和广场,利用歌咏等文艺形式,开展抗日救亡宣传活动。每逢集会,全场歌声连成一片,此起彼伏。歌声唤醒和动员起千百万人民,歌声成为团结和力量的象征。当时流行较广的抗日歌曲,主要有《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《流亡三部曲》、《黄河大合唱》、《开路先锋》、《延安颂》、《国际歌》、《大路歌》、《毕业歌》、《送郎参军》等。“工农兵学商一起来救亡”、“我们决不做亡国奴”、“打回东北老家去”、“参军打鬼子去”、“消灭汉奸卖国贼”的歌声,回荡在冀鲁豫边区的上空。这些歌曲唱出了人民的心声,唱出了抗战到底的决心,唱出了边区军民同甘共苦、患难与共的鱼水深情,激励着人们万众一心、同仇敌忾、英勇斗争的革命精神。如流行在湖西地区的一首《平原战歌》,其歌词是:

太阳照红了东方,
春风吹荡着麦浪,
我们自由地走,纵情地唱。
在这广大的平原上,
怒吼着抗日民众八百万。
八百万,游击战,