

新疆维吾尔自治区中学试用语文课本

教学参考资料

第七册

乌鲁木齐市教育局红专学校语文组
新疆大学中文系合编
自治区教育局中小学教师进修部语文组

一九七七年十月

目 录

- 一 毛主席词二首…………… (1)
 水调歌头 重上井冈山
 念奴娇 鸟儿问答
- 二 中国的十月…………… (12)
- 三 共产党宣言(节录)…………… (19)
- 四 论人民民主专政(节录)…………… (28)
- 五 在中国共产党第十次全国代表大会上的报告(节录)
 …………… (37)
- 六 江青的女皇梦和吕后的篡权术…………… (46)
- 七 一不怕苦二不怕死的铁人…………… (51)
- 八 “拉革命车不松套,一直拉到共产主义”…………… (60)
- 九 对于左翼作家联盟的意见…………… (67)
- 一〇 纪念刘和珍君…………… (74)

十一	海燕.....	(80)
十二	歌声.....	(89)
十三	秋到葡萄沟.....	(99)
十四	白杨礼赞.....	(103)
十五	鸿门宴.....	(109)

一 毛主席词二首

水调歌头

重上井冈山

一、题解

伟大领袖和导师毛主席的光辉诗篇《水调歌头·重上井冈山》写于一九六五年五月，即无产阶级文化大革命前夕。这时，我国正处在社会主义革命深入发展的重要历史时期。

早在六十年代初，毛主席根据国际和国内阶级斗争规律，高瞻远瞩地指出：“从现在起，五十年内外到一百年内外，是世界上社会制度彻底变化的伟大时代，是一个翻天覆地的时代，是过去任何一个历史时代都不能比拟的。处在这样一个时代，我们必须准备进行同过去时代的斗争形式有着许多不同特点的伟大的斗争。”接着，在一九六二年党的八届十中全会上，毛主席发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大号召，更加完整地提出了党在整个社会主义历史阶段的基本路线，并多次教育全党和全国人民要警惕出修正主义。在毛主席的领导下，我们取得了国际反修斗争和国内社会主义革命和建设的巨大胜利。

但是，国内外阶级敌人是不甘心失败的。在国际，苏修勃列日涅夫叛徒集团勾结美帝国主义和各国反动派，不断掀起反华逆流。在国内，叛徒、内奸、工贼刘少奇利用窃取的

一部分权力，在一九六四年社会主义教育运动中，猖狂推行一条形“左”实右的资产阶级反动路线，公然攻击毛主席的无产阶级革命路线，妄图复辟资本主义。毛主席以无产阶级领袖和导师的伟大气魄，在领导国际共产主义运动中反修斗争的同时，对刘少奇的反革命修正主义路线进行了针锋相对的斗争。针对刘少奇妄图复辟资本主义的罪恶目的，毛主席在一九六五年一月公布的《农村社会主义教育运动中目前提出的一些问题》（即《二十三条》）这个伟大的历史文件中，第一次明确提出：“这次运动的重点是整党内那些走资本主义道路的当权派”，进一步丰富和发展了无产阶级专政下继续革命的理论，并为即将开展的无产阶级文化大革命指明了方向。

《水调歌头·重上井冈山》就是毛主席在两个阶级、两条道路、两条路线激烈斗争的重要关头写的。这首光辉诗篇以“世上无难事，只要肯登攀”的光辉思想，指引着全党和全国人民在无产阶级专政下继续革命的征途上不断夺取新的胜利。

二、学习体会

《水调歌头·重上井冈山》通篇气势宏伟，哲理深远，寓情于景，借景咏志，是一首闪耀着无产阶级斗争哲学光辉的政治抒情诗。它以革命现实主义和革命浪漫主义相结合的艺术形象，抒发了无产阶级伟大领袖的革命情怀，歌颂了人民群众“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的英勇气概，深刻地表现了无产阶级专政下继续革命的重大主题，鼓舞着亿万人民在继续革命的征途上，不断攀登新高峰。

上阕寓情于景，借景咏志。

“久有凌云志，重上井冈山，千里来寻故地，旧貌变新颜。”开篇以“久有凌云志”领起，字字重千钧，声声震寰宇，气势磅礴地展现了无产阶级伟大领袖时时不忘解放全人类的广阔胸襟。“凌云志”，从字面上看，是同下句“重上井冈山”相呼应，映衬井冈山的巍峨高峻；深一层去想，就领会到是指要在无产阶级专政下继续革命。早在一九四九年我国新民主主义革命即将取得全国胜利的前夕，毛主席在《中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》中就指出：“夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步”。我国进入社会主义革命时期以后，毛主席运用马克思主义的对立统一规律，深刻地分析了我国社会主义社会存在的阶级、阶级矛盾和阶级斗争，科学地总结了国际上无产阶级专政的历史经验，在马克思主义发展史上第一次明确提出了在无产阶级专政下继续革命的伟大理论，并领导全党和全国人民进行了反修防修、把社会主义革命不断推向深入的伟大实践，充分显示了无产阶级伟大导师“久有凌云志”的博大胸怀。可见“凌云志”就是要把无产阶级革命事业进行到底，彻底消灭一切剥削阶级和剥削制度，最终实现解放全人类的共产主义理想。下面三句，顺笔而就，好象意在叙事，说明毛主席于一九六五年再次登上井冈山，巡视老革命根据地，实际上却包含着深刻的革命真理：要坚持无产阶级专政下的继续革命，就必须继承井冈山的革命传统，发扬井冈山的革命精神，坚持一条马克思列宁主义的路线。因为井冈山是毛主席把马克思列宁主义普遍真理同中国革命具体实践相结合以后创建的第一个革命根据地，是中国革命的摇篮，它本身就象征

着一条指引中国革命从胜利走向胜利的马克思列宁主义路线。所以，“重上井冈山”这一诗句就是告诉我们，要坚持无产阶级专政下的继续革命，必须坚持毛主席开辟的这条马克思列宁主义路线。只有从这样的路线高度，才能深入理解“千里来寻故地”的重大政治意义和“旧貌变新颜”的力量源泉。这里，还应当深入领会第三句的“寻”字和第四句的“变”字的含意。“寻”字不仅凝聚着毛主席时时关怀井冈山人民的深厚无产阶级感情，而且表明井冈山人民在毛主席革命路线指引下改造山河所取得的辉煌成就。因此只有用一个“寻”字，才能巧妙地引出下面“旧貌变新颜”的诗句。而“变”，是奋斗的结果。旧中国的解放，新中国的建立，社会主义革命和建设的伟大胜利，都是我国人民在毛主席革命路线指引下经过不断的英勇奋斗赢得的。所以这个“变”字，显示出无产阶级斗争哲学的强大威力，揭示了阶级斗争推动社会发展的必然规律。

“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。”这一幅明丽多姿的画面，紧承上句而来，在读者面前豁然展开。它不仅是井冈山“新颜”的真实写照，而且是全国面貌的艺术缩影。在这幅画面上，我们看到莺歌燕舞的盎然春光，听到清脆悦耳的琮琤水声，感受到高路穿云拨雾的峥嵘气势。这是最生动的写景，同时又是最真挚的抒情，达到了寓情于景、情景交融的绝妙境地。但这又不是一般的抒情，而是抒发的无产阶级伟大领袖对劳动人民改造山河的赞美之情，和劳动人民“敢教日月换新天”的革命豪情！

“过了黄洋界，险处不须看。”上阕以这气贯长虹的诗句作结，把读者带进一个充满高度革命乐观主义精神的境

界。黄洋界地势陡峭险峻，是昔日井冈山的五大哨口之一。毛主席在一九二八年秋写的《西江月·井冈山》中，曾有“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”的光辉诗句，歌颂井冈山军民在黄洋界保卫战中取得以少胜多的伟大胜利。现在，在《重上井冈山》这首诗中再次写到黄洋界，不仅是取黄洋界地势险要之意，而且是对黄洋界保卫战历史意义的有力强调，说明革命的道路不是平坦笔直的，总是艰难曲折的，但只要坚持一条马克思列宁主义的路线，就一定能战胜任何艰难，革命目标就一定能达到！

下阕直抒胸襟，高歌咏志。

“风雷动，旌旗奋，是人寰。”以高屋建瓴的雄伟笔力，不仅揭示了阶级斗争是推动社会发展的动力，和上阕的“变”字紧密照应，而且讴歌了劳动人民同天斗、同地斗、同阶级敌人斗的英雄气概。这三句既是对井冈山精神的生动描绘，又是对“社会主义到处都在胜利地前进”的时代风貌的典型概括。

无产阶级是人类历史上最伟大的一个阶级，肩负着实现共产主义的历史使命。无产阶级的伟大领袖，是无产阶级的意志、力量和智慧的集中代表，具有最伟大的革命胸怀和驾驭阶级斗争规律的雄伟魄力。“三十八年过去，弹指一挥间”这两句诗，有力地表现出无产阶级伟大领袖的这种胸怀和魄力。伟大领袖毛主席从一九二七年率领秋收起义的工农武装挺进井冈山建立革命根据地，到一九六五年“千里来寻故地”，整整过了三十八年。这是“风雷动，旌旗奋”的三十八年，也是中国“旧貌变新颜”的三十八年。但是，在伟大领袖毛主席看来，这三十八年同达到共产主义远大目标

相比，“只是万里长征走完了第一步”，无产阶级战士应当发扬“只争朝夕”的革命精神，加快步伐，去迎接更加宏伟的战斗任务。

“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，这昂扬激越的诗句，是对人民群众具有无穷威力的艺术概括和高度赞美。因为在马克思主义者看来，人民群众不仅是社会财富的创造者，而且是革命斗争的主力军。毛主席说：“全世界人民要有勇气，敢于战斗，不怕困难，前赴后继，那末，全世界就一定是人民的，一切魔鬼统统都会被消灭。”正因为这样，人民群众在战略上藐似强大的敌人和一切困难，并有力量去战胜它，克服它。“谈笑凯歌还”，形象逼真地表现出人民群众战无不胜的坚强信心，淋漓尽致地抒发了无产阶级伟大领袖同人民群众心连心的胜利喜悦！

“世上无难事，只要肯登攀。”这饱含哲理的结语，用时代最强音点明了全篇的主题。它同上阕“过了黄洋界，险处不须看”前后呼应，一气贯通，犹如进军的号角，鼓舞着亿万人民在继续革命的道路上，敢于斗争，敢于胜利，一往无前，奋勇前进！

《水调歌头·重上井冈山》是革命的抒情诗和史诗相结合的光辉典范。它不仅描绘了新中国“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端”的壮丽景色，而且歌颂了人民群众“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的英雄气概，它不仅概括了“风雷动，旌旗奋”的时代风貌，而且抒发了无产阶级革命家无高不可攀的战斗情怀。这是无产阶级继续革命的壮志篇，使人越读心越明，眼越亮；越读志越坚，胆越壮，受到极大的教育和鼓舞，决心迎着阶级斗争的风浪，高举毛主席

的伟大旗帜，攀登继续革命的高峰。

念奴娇

鸟儿问答

一、题解

《念奴娇·鸟儿问答》写于赫鲁晓夫垮台一年之后的一九六五年，对当代马克思主义与现代修正主义的大论战作了独特的艺术概括和形象化的总结。

鸟儿问答，原是《庄子·逍遥游》中的一个寓言。《庄子·逍遥游》中记载，北冥（北海）有鱼，其名为鲲，鲲之大不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云……抟（积聚风力）扶摇羊角（扶摇，暴风。羊角，旋风，这种旋风弯曲而上，状如羊角）而上者九万里；绝（超越）云气，负青天。然后图（图谋）南，且适（去）南冥（南海）也。斥鴳（斥安是一种小雀）笑之曰：“彼且奚适也（他将要飞到哪里去呀？彼，指鹏）？我腾跃而上，不过数仞（古时七尺或八尺为一仞）而下；翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也（这也就是飞到顶了）！而彼且奚适也？”

庄子是战国时期没落奴隶主阶级道家学派的思想家。他在《逍遥游》中表现了一种消极逃避现实的虚无主义思想，反映了奴隶主贵族的绝望厌世情绪。毛主席把《庄子·逍遥游》中的这个寓言加以革命的改造。在词中，鲲鹏象征马列主义者和革命力量；蓬间雀是现代修正主义者的形象。

二、学习体会

词的上阕，写鲲鹏迎着风暴展翅高飞的雄姿与蓬间雀惶惶不可终日的丑态。

鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。

鲲鹏展翅翱翔，直冲九万里高空，掀起了巨大的风暴。词的开篇，狂飙突起，把人们带到一个高阔的境界。在《庄子·逍遥游》里，庄子认为鲲鹏只有借助“扶摇羊角”才能展翅九万里。毛主席在这里一反庄子消极的原意，不是鲲鹏要借助暴风的力量飞翔，而是鲲鹏展翅翱翔的时候，勇敢地掀起了巨大的风暴。非常生动地刻画了鲲鹏的战斗英姿，热情地讴歌了鲲鹏敢于斗争的雄伟气魄。

背负青天朝下看，都是人间城郭。

城郭，原是城墙，这里是指世界。在万里高空，鲲鹏“背负青天朝下看，都是人间城郭。”体现了马列主义者正视现实的精神。这里强调“都是”，就是说明当今的世界仍然是一个有阶级和阶级斗争的社会，除此之外，根本不存在什么“没有军队”、“没有武器”、“没有战争”的仙山琼阁。

炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。怎么得了，哎呀我要飞跃。

这里接着上句，进一步描述了鲲鹏所看到的“人间城郭”的景况。“炮火连天，弹痕遍地”，人民革命斗争和民族解放战争此伏彼起，连绵不断，互相呼应。这就是对现实世界的真实写照。“连”和“遍”生动地反映了波澜壮阔的革命斗争形势，再一次告诉我们，在“人间城郭”里，再也

没有帝修反“安乐的绿洲”了。这也表现了鲲鹏看到人间城郭大好的革命形势时万分高兴的心情。这里，我们再联系“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角”的词句，就更加清楚地看到，正是鲲鹏展翅掀起了巨大的革命风暴，才带来了“炮火连天，弹痕遍地”的大好形势。革命，对人民来说是最盛大的节日，但对修正主义老爷们来说，却是一场灾难。他们自己不革命，更害怕人民起来革命，宣扬什么“小小的火星也能引起世界大战”、“毁灭”地球，危言耸听，企图扑灭连天的革命炮火。“怎么得了，哎呀我要飞跃。”活灵活现地揭露出修正主义者害怕革命的虚弱本质和谈虎色变的丑态，痛斥了他们吓唬革命人民的无耻澜言。

在这一阙里，鲲鹏与蓬间雀两种典型形象形成了鲜明的对比，前者英姿勃发，高大无比；后者肮脏渺小，丑态百出。这实际上是两个阶级、两条路线、两种世界观的对比。大长了无产阶级的志气，大灭了修正主义的威风。

词的下阙，通过鲲鹏与蓬间雀的问答，进一步揭露和批判苏修叛徒集团鼓吹的修正主义谬论。

“鹏问君去何方？雀儿答道：有仙山琼阁。不见前年秋月朗，订了三家条约。还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。”

紧接上阙的内容，下阙一开始鲲鹏针对蓬间雀发问：“鹏问君去何方？”轻蔑的语调表示了对修正主义者的鄙视。以下的六句都是蓬间雀的答话。“仙山琼阁”是讽刺赫鲁晓夫的所谓“三无”世界（没有军队、没有武器、没有战争）。这里的“仙山琼阁”与上阙的“都是人间城郭”形成了强烈的对照，揭穿了所谓“三无”世界，不过是赫鲁晓夫之流虚无缥缈的幻想，全是欺人之谈。“不见前年秋月朗，订了三

家条约。”一九六三年八月，苏修叛徒集团出卖本国人民和世界人民的利益，与美英帝国主义相勾结，签订了臭名昭著的“部分禁止核试验条约”。他们阴谋通过这个条约捆绑无核国家特别是社会主义中国建立核自卫力量的手脚，巩固他们的核垄断，继续对世界人民进行核讹诈。签订三国部分禁止核试验条约已经有十多年了，两个超级大国非但没有停止核试验，而且变本加厉地扩充军备，进行核竞赛。三家条约只不过是一个愚弄世界人民的大骗局。“还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。”这是指赫鲁晓夫之流鼓吹的“土豆烧牛肉”的假共产主义。可笑的是，从赫鲁晓夫炮制“土豆烧牛肉”的假共产主义到今天的十多年来，苏联政治经济陷入重重危机，农业连年减产，粮食歉收，肉类奇缺，连土豆也不多。苏修当局四面乞讨，八方购粮。苏联人民只能靠所谓“小型面包”艰难度日。词中描绘的蓬间雀娓娓动听的言辞，洋洋得意的神态，是对修正主义者的一个绝妙讽刺。寥寥数语，把苏修叛徒集团的真面目暴露无遗。雀儿的几句答话正是苏修叛徒集团一份绝妙的自供状，深刻地揭露出苏修叛徒集团的罪行。到这里，我们可以进一步认识到，正当世界出现“炮火连天，弹痕遍地”的大好形势的时候，蓬间雀所谓的“我要飞跃”，就是要飞到虚无缥缈的仙山琼阁去，和帝国主义勾结起来，充当帝国主义扑灭革命战火的帮凶。毛主席在这首词里，以生动的艺术形象，告诫我们：现代修正主义是我们最危险的敌人，必须把反对现代修正主义的斗争进行到底！

不须放屁，试看天地翻覆。

笔锋一转，以鲲鹏痛斥蓬间雀作结，字字斩钉截铁，力

重千钧。世界革命人民很清楚，赫鲁晓夫叛徒集团宣扬的“三无”世界、“三家条约”、“土豆烧牛肉”，统统都是屁话！他们这一套，早就被革命人民批得声名狼藉，臭不可闻了。在这里，毛主席以通俗的口语入词，对修正主义进行了无情的鞭挞，表明了马列主义者对修正主义者的蔑视和愤慨。“试看天地翻覆”更是气势磅礴。它高度概括了当今世界的大好形势，揭示了马列主义必胜，修正主义必败的历史规律，激励我们把反修防修斗争进行到底。同时，它又是对修正主义的严正声讨，指出革命的潮流势不可挡，苏修叛徒集团倒行逆施，最终逃脱不了被人民彻底埋葬的命运。

中心思想：

在这首词里，毛主席以满腔的无产阶级激情，塑造了马列主义者高大的艺术形象，描绘了世界革命人民武装斗争的大好形势，讽刺和批判了现代修正主义者，揭示了马列主义必胜，修正主义必败的历史规律。这首词，是我们正确认识形势的指南，是批判现代修正主义的锐利武器。

写作特点：

1、豪情奔放，气势磅礴。毛主席将深刻的思想内容，崇高的革命理想，广阔的无产阶级胸怀，熔铸成了典型的艺术形象。

2、形象的比喻，鲜明的对比，具有生动幽默、尖锐泼辣的战斗风格。

3、易记易懂，琅琅上口。毛主席对典故进行革命改造，表现出革命的新的内容，同时将现代口语恰到好处地用到词中，为我们树立了“古为今用”的光辉范例。

二 中国的十月

一、教学要求

1、深入理解粉碎“四人帮”伟大胜利的巨大现实意义和深远历史意义。

2、体会拟人、比喻、夸张、借代、象征等手法对表现主题的作用。

二、题解

作者贺敬之，一九二四年生于山东峄县，一九四〇年到延安，进入鲁艺文学系学习。一九四一年参加中国共产党。在延安参与歌剧《白毛女》的创作。抗战胜利之后，随“文艺工作团”前往华北。全国解放后，创作了不少诗歌，以饱满的政治热情歌颂伟大的社会主义祖国，伟大的党。一九五六年在党的“八大”前夕，写了长篇抒情诗《放声歌唱》。以后还写了《十年颂歌》、《东风万里》、《回延安》、《雷锋之歌》等诗作。他是深受我国人民喜爱的优秀诗人之一。在“四人帮”横行时，贺敬之同志身受迫害，曾“下放”首钢劳动。打倒了“四人帮”，诗人又激情满怀，放声歌唱了。《中国的十月》是他的近作。

三、教材分析

全诗二十节，可分作五个部分。

第一部分（第1节），引子，点题。

作者以庄严的笔调，揭示了一九七六年十月粉碎“四人帮”这场伟大斗争在中国历史上所占的重要地位和伟大意义。

第二部分（2—6节），写十月的这场斗争的实质，是两个阶级、两条道路、两条路线的生死搏斗，最后以党和人民的胜利而告终。

分两层理解：

第一层（2—5节），以洗炼的笔法，围绕“严峻”和“惊心动魄”，点明斗争的实质。

作者以深沉的笔调指出毛主席“已和我们永别”，语言朴实而意味深长，突出了“严峻”的含义。“生前的遗志呵，怎样实现？如何继承他开创的事业？”，简短的发问，使我们又回到那万分悲痛的日子里。两个问号不由得勾起人们心中的忧虑：在这严峻的关头，中国的前途将怎样？是光明还是黑暗？继而诗人缅怀伟大领袖毛主席的丰功伟绩，含蓄地引用了毛主席的光辉诗句——“这多雪”，“而今迈步从头越”，明确地告诉我们紧跟毛主席就是胜利。而“天安门城楼连接着遵义的城堞”。指明了只有毛主席的革命路线才是使中国革命从胜利走向胜利的生命线。这里高度的概括，深远的意境，丰富的想象，为我们展现了毛主席领导中国革命历程的广阔画面，也寄托着诗人对毛主席的无限思念。“中南海内波浪起伏，长安街上灯火明灭”，这两个对偶句，象征着“四人帮”乘毛主席病重和逝世之机，加紧了篡党夺权的步伐，进一步突出了十月之“严峻”。这扣人心弦的诗句使人们更加看清了这一场阶级大搏斗的实质。这惊心动魄的十月，“怎能不牵动世界人民的心呵，和我们人民

心中的世界？”结尾发问，嘎然而止，并由此引出下文。

第二层（第6节），以致其兴奋的心情写斗争的胜利。

诗人面对人们的忧虑，笔锋急转直下，用“北京的晨曦”

“向世界报捷”：党中央一举粉碎“四人帮”反党集团，我们党胜利了。晨曦是美丽的、光明的，喻指中国革命也是光明的。诗人寓情于景，正是这种欢乐心情的真实写照。接着诗人用“蛇蝎”比喻“四人帮”，形象地揭示出他们的罪恶本质，表达了极其强烈的憎恶感情。“震撼世界的十月”，则以胜利的喜悦，磅礴的气势，写出了这场斗争的结果。

这两层互相映衬，没有“严峻”，不见其“惊心动魄”；若非“惊心动魄”，又不至于“震撼世界”。从而突出了这场斗争是两个阶级、两条道路、两条路线的生死搏斗。

第三部分（7—13节），热情讴歌英明领袖华主席的伟大历史功绩，并通过几个典型场景的描写，愤怒声讨“四人帮”倒行逆施的滔天罪行。可分三层理解：

——第一层（7—10节），写诗人无限喜悦的心情。

经过了一场生死的搏斗，“革命的航船”在伟大舵手华主席的指引下“扬帆飞跃”。这“伟大的十月”是毛主席革命路线胜利的十月。它是中国革命的丰碑，铭刻着华主席的伟大历史功绩。从此革命又转危为安，生机勃勃，浩荡前进，仿佛千帆竞发，宏伟壮观。诗人以贴切的比喻、生动的形象，热烈赞颂了华主席的“英明、果决”。我们的人民、我们的党又有了自己的领袖。这就是“我们后继有人的阶级的事业”。这怎能不使人感到“火一样灼人”的幸福。诗人用“我要唱呵，我要写”“写呵，我要写”反复咏叹，表达了奔放的感情。“用我止不住的欢欣的泪水呵，用压不住的