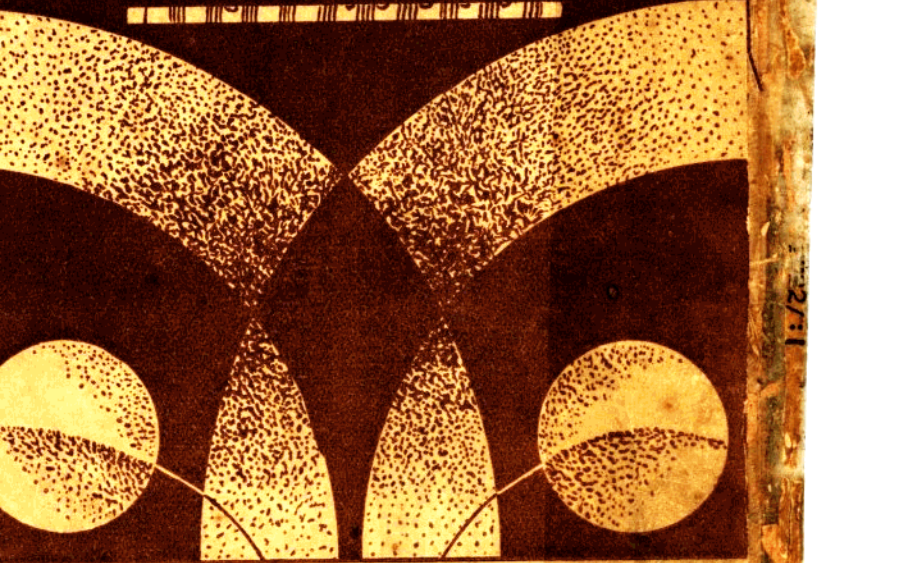




最 新 曲 本

崑 劇 彙 刊 十 種

徐 仲 衡 編



上 海 春 明 書 店 印 行



遊園驚夢

# 遊園驚夢

## 戲情說明

這節戲，是緊接着春香鬧學之後，有一天杜麗娘偕同春香，偶到後花園中頑耍，但見百花齊放，一派春光，反覺景色傷情，竟至掃興而回，就懶懶的在香閣中睡下，懷慵中，忽見一個俊俏的書生，在花園中折得柳絲一枝，拿在手中，對麗娘說，請她以柳枝爲題，做詩一首，麗娘心中暗想，這個人真是奇怪，我和他一面不相識，他如何認得我哩！不覺羞慚萬分。誰知那個書生不容分說，將麗娘抱到牡丹亭畔，麗娘身不由己，竟被他強迫成婚。麗娘覺得這個書生，到還溫存

可愛，非常喜悅，事後這書生仍將她送回香閣。麗娘正要送這書生出去的時候，忽聽見她母親叫她，嚇得麗娘一身冷汗，驚了醒來，原來是南柯一夢。這個夢裏的書生，叫名柳夢梅，因他和麗娘有姻緣之份，由花神牽引成婚。麗娘從此因思成疾，竟致死去，後來幸得還魂，仍和柳生團圓，有情人終成眷屬。

## 登場人物

戲中人名

脚色名稱

杜母

老旦

杜麗娘

春香

柳夢梅

睡魔神

花神

貼旦 旦

小生

丑

末

第一場

(杜麗娘偕春香上。)

杜麗娘

(唱送地遊)

五工 六五化五六工 一尺  
夢回鶯轉……亂

上四 上尺上四尺上四 合四 上四四 尺上  
煞年光……遍……人立小庭深

四合尺上四

……院……

春香

(採唱)

化五六尺 工上四 工尺上四 一  
注盡沉烟拋殘綉線……

杜麗娘

(合唱)

尺上上上四上 尺上四 合四  
恁今春關情似去……年

杜麗娘

(白)春香。

春香

(白)小姐。

杜麗娘

(白)曉來望斷梅關，宿粧殘。

春香

(白)小姐，你側着宜春髻子恰憑闌。

杜麗娘

(白)剪不斷，理還亂，悶無端

春香

(白)已吩咐催花鶯燕惜春看。

杜麗娘

(白)春香，可曾吩咐花郎，掃除花徑麼

春香

(白)已吩咐過了。





尺○ 上尺工  
開…… 偏…… 似這般都付  
六尺上四…… 上六尺上  
尺上

四上尺 六仕五六尺工 工六五仕五六尺  
與…… 斷…… 井…… 頽…… 垣良

尺、工六尺上四上尺五 工六 五六 工尺  
辰美…… 景…… 奈何…… 天這

上四上 尺、工六五六尺上四上尺 上尺上四  
賞…… 心樂事…… 誰…… 家……

合 合上四、合 合四上 四合工 合四、四尺  
院…… 朝飛…… 暮卷…… 雲

上尺 工六五 六工尺上尺上四、 合工合四合四上四  
霞…… 翠…… 軒…… 雨絲風片

合工○、尺、△、工尺上四上六尺 尺工六五化保  
…… 烟波 畫船錦屏人忒看

仕五六五六工尺上四上尺 上尺上四合 合上四  
…… 的…… 這韶…… 光…… 賤……

春 香 (浪白) 小姐，那杜鵑花開的好盛吓。

杜麗娘 (唱好姐姐) 遍青…… 山…… 啼

四合四 上上五六工尺上尺上……  
紅了杜…… 鵲……

春 香 (浪白) 這是茶藤架。

杜麗娘 (接唱) 那茶…… 藤外…… 烟絲……







六<sup>×</sup>、六<sup>〇</sup>、五<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、合<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、  
一例……一例神……仙

上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、五<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、  
……眷……甚……良……緣……

上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、  
……把青春……拋的……遠……

工<sup>〇</sup>、五<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、化<sup>〇</sup>、五<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、五<sup>〇</sup>、化<sup>〇</sup>、五<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、  
俺的睡……情誰……見……

尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、  
則索要因循……臍……臍……

合<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、合<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、  
……想幽夢……誰……邊……

工<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、五<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、  
和春光……暗……流……轉……

合<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、  
……遷……延……

四<sup>〇</sup>、化<sup>〇</sup>、六<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、  
……這衷懷……那……處……言……

上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、  
……淹……煎……潑……

尺<sup>〇</sup>、工<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、四<sup>〇</sup>、上<sup>〇</sup>、尺<sup>〇</sup>、  
殘……生……除問……天……

(杜麗娘睡介。)

(睡魔神持鏡上介。)

睡魔神 (白) 睡魔睡魔，紛紛馥郁，一夢悠悠，

何會睡足。我乃睡魔神是也。今有杜麗娘與柳夢梅有姻緣之分，奉花神之命，着我勾引他二人，香魂入夢者。

（睡魔神持鏡引柳夢梅上。）

（睡魔神又引杜麗娘起來：與柳夢梅相見介。）

（睡魔神暗下。）

柳夢梅（白）小姐，小生那一處不尋到，却在這

裏。恰好在花園內，折得垂柳半枝。小姐，你既淹通書史，何不作詩一首，以賞此垂柳乎？

杜麗娘（白）這生，素昧平生，因何到此？

柳夢梅（白）小姐，咱一片閒心，愛煞你也！

遊園驚夢劇本

（唱山桃紅）

則爲你如花美……

眷……似……水流……年……

是……答……兒……閒……尋……

遍……在幽……聞自……憐……

柳夢梅（白）小姐，我和你那答兒講話去？

杜麗娘（白）那裏去？

柳夢梅（白）喏！

（接唱）轉過……這芍藥……欄……

九

前緊靠着湖山……石邊和

你把領扣……鬆……咬衣帶……

寬袖……梢……兒搵着牙……

兒……苦……也……

則待你忍……耐……溫……

存……一响……眼……

柳夢梅  
杜麗娘

(接合唱)是那……處……曾……

相見……咬相看……儼

……然早難道好……處相……

……逢……無……言……

第三場

(柳夢梅抱杜麗娘下。)

(花神上。)

花神 (白)催花御史惜花天，檢點春工又一年

，醜客傷心紅雨下，勾人懸夢彩雲邊。  
 香乃南安府後花園，花神是也。因杜麗  
 娘與柳夢梅，日後有姻緣之分，杜小姐  
 遊春感傷，致使柳秀才香魂入夢。吾神  
 專掌惜玉憐香，竟來保護他們雲雨，十  
 分懽幸也。

(唱鮑老催) 單則是混陽蒸變

看他似蟲……兒般蠢動把

風……情撮一般兒姣凝翠

綻的魂……兒……顫……這是

景：上……緣：想：內……成：因

中見……怕淫邪……沾污了

花……臺殿

(白)待我拈片落花驚醒他。呀！

(接唱)他夢酣春透了怎……留

……連拈花閃碎的紅……如

……片

(白)柳秀才，你夢畢之時，好生送杜小姐仍回香閣，吾神去也。

(接唱雙聲子) 柳：夢：梅：柳：夢

梅夢兒裏成：姻眷杜麗

娘杜：麗娘勾引得香魂亂

兩下：緣非偶然夢裏相

逢夢兒裏合懽

第四場

(柳夢梅攜杜麗娘上。)

(花神下。)

柳夢梅  
杜麗娘

(合唱山桃紅) 這一霎天留人便

草：藉花：眠則：把雲：

鬢：點：紅鬆翠偏忘却了

緊相偎慢廝連恨不得肉兒

般和你鬪：成片：也：

逗的個日下臙脂雨上……

鮮我欲去還……留戀……愛

相看……儼……然早難道好……

處相……逢無一……言

柳夢梅 (白) 姐姐，你身子倦了，請將息片時，

小生去了。正是，行來春色三分雨。

杜麗娘 (白) 秀才。

柳夢梅 (白) 在，妙呵！睡去巫山一片雲。

(柳夢梅下。)

(杜麗娘睡介。)

(杜母上。)

杜母 (白) 夫婿坐黃堂，姣娃立綉窗，怪她裙

釵上，花烏綉雙雙。呀！我兒爲何晝眠

在此，吓！我兒醒來。

杜麗娘 (白) 秀。

杜母 (白) 哦！是爲娘在此。

(杜麗娘醒介。)

杜麗娘 (白) 原來是母親，母親萬福。

杜母 (白) 我兒，你方纔說甚麼秀吓？

杜麗娘 (白) 孩兒刺綉纔罷。

杜母 (白) 兒吓，爲何晝眠在此？

杜麗娘 (白) 孩兒適在花園遊玩回來，身子困倦

，少睡片時，不知母親到此，有失迎接，望母親恕罪。

杜母 (白) 兒吓，花園中冷靜，少去閒行。

杜麗娘 (白) 是，謹依母親慈命。

杜母 (白) 爲什麼不到學堂中看書。

杜麗娘 (白) 先生不在，且自消遣。

杜母 (白) 咳！女孩兒長大有許多情態，且自由她，我去了。正是，宛轉隨兒女。

杜麗娘 (白) 孩兒送母親。

杜母 (白) 罷了，辛勤做老娘。

(杜母下。)

杜麗娘 (白) 咳！娘吓，你教孩兒到學堂看書，

但不知那一種書，纔消得我的悶懷吓。

(接唱綿搭絮) 兩香雲片……纔……

到夢兒……邊……無奈……

高……堂……喚……醒……紗窗睡

不……便……潑新……鮮……

我的冷汗粘……煎閃得俺心

悠……步躡……意軟鬟……偏



五、五〇△×  
五化假五〇×  
五化五六尺工六尺工尺  
不爭多費盡……神……情……

尺工尺上四上尺工六  
尺工尺上四上尺工六  
坐……起誰……忼則待去……

上尺×△  
眠……

(接唱尾聲)  
工二尺工尺上尺上四上尺×  
困春心遊……賞倦

工尺工尺工工六工尺工尺工  
也不索香薰繡被……眠哎天

一、六工六五六五六五化五六六上尺△  
吓有……心情那夢……兒……還

六尺工尺上四上尺×△×〇、  
去不……遠……

(杜麗娘下。)

完