

中華民國二十五年七月初版

會文正公全集（全四冊）

實價國幣二元

（外埠酌加運費購費）

出版者 國學整理社

發行者 世界書局

印刷者 上海大連路
世界書局

發行所

上海及各省 世界書局



版權所有 不准翻印

第四冊

家訓

家書

嘉言鈔

附

大事記

榮哀錄

第一冊

傳

年

譜

文

集

詩

集

鳴原堂論文

孟子要略

仿古字版

會文正公家訓

世界書局印行

原书空白

目次

| | | | |
|--------------------------|----|--------------------------|----|
| 論紀鴻（勤儉自持習勞習苦）…………… | 一 | 論紀澤（守家法及看文選）…………… | 一三 |
| 論紀澤（讀書寫字作文做人之道）…………… | 一 | 論紀澤（宜通訓詁及詞章限定每月功課）…………… | 一四 |
| 論紀澤（讀書宜虛心涵泳切己體察）…………… | 二 | 論紀澤（作文須珠圓玉潤）…………… | 一四 |
| 論紀澤（學詩學字之方法勉其壹己之三恥）…………… | 三 | 論紀澤紀鴻（戒舉止太輕勿積銀錢置田產）…………… | 一五 |
| 論紀澤（治經學賦習字之法）…………… | 四 | 論紀澤紀鴻（言語舉止要穩重）…………… | 一五 |
| 論紀澤（研究天文學）…………… | 五 | 論紀澤（飯後散步爲養生秘訣）…………… | 一六 |
| 論紀澤（宜緝閱校經書籍）…………… | 六 | 論紀澤（論文之古雅雄奇）…………… | 一六 |
| 論紀澤（宜先看胡刻文選）…………… | 六 | 論紀澤（從短處痛下工夫）…………… | 一七 |
| 論紀澤（宜勉盡愛敬之道）…………… | 六 | 論紀澤（述古人之解經說經）…………… | 一七 |
| 論紀澤（寫字之法）…………… | 七 | 論紀澤紀鴻（述須以勞字謙字爲重）…………… | 一八 |
| 論紀澤（書法之派別）…………… | 八 | 論紀澤紀鴻（述軍情及自己志願與家教）…………… | 一八 |
| 論紀澤（讀書宜知所選擇）…………… | 九 | 論紀澤（告軍情囑雇人種蔬）…………… | 一九 |
| 論紀澤（宜分類手鈔體面話頭）…………… | 一〇 | 論紀澤（開闢菜園之法）…………… | 二〇 |
| 論紀澤（尙書之真僞）…………… | 一〇 | 論紀澤（學書須窺尋門徑）…………… | 二一 |
| 論紀澤（看注疏及寫學法）…………… | 一一 | 論紀澤（練習看讀寫作工夫）…………… | 二一 |
| 論紀澤（早辦男女婚嫁事）…………… | 一二 | 論紀澤（惟崇儉可以長久）…………… | 二二 |
| 論紀澤（宜早起及有恆）…………… | 一二 | 論紀澤（文字之本原及目錄分類之方法）…………… | 二三 |

諭紀澤（批示所作之凡例並囑女子歸勿奢

後）……………二四

諭紀澤（胸次須博大恬澹）……………二四

諭紀澤（寄銀爲二女奩資）……………二五

諭紀澤（述讀詩及小學）……………二五

諭紀澤（述軍情）……………二六

諭紀澤（慰其煩勞及述軍情）……………二六

諭紀澤（勗以有恆及告軍事勝利）……………二七

諭紀澤紀鴻（謂讀書可以變化氣質）……………二七

諭紀澤（宜用心詞章之學）……………二八

諭紀澤（當作書教誡袁壻）……………二九

諭紀澤（衣食起居勿沾富貴習氣）……………二九

諭紀澤（宜時時哦詩作字）……………三〇

諭紀澤（行氣爲文章要義）……………三〇

諭紀澤（士卒多病）……………三一

諭紀澤（述軍事在危急之際）……………三一

諭紀澤（囑來營中省視）……………三二

諭紀澤（鑽研小學古義）……………三二

諭紀澤紀鴻（心緒惡劣盼父子一敘）……………三三

諭紀澤（論四言詩）……………三四

諭紀澤（俟季葬再來皖營）……………三四

諭紀澤（論韓公五言詩）……………三五

諭紀澤（勸妹柔順恭謹）……………三五

諭紀澤（修石橋）……………三六

諭紀澤（學文須手鈔熟讀）……………三七

諭紀澤（告軍情）……………三七

諭紀澤（須得老成者同伴赴考）……………三八

致十叔（盡力軍事）……………三八

諭紀澤（嫁女不應戀母家）……………三九

諭紀澤（路上不可驚動官長）……………四〇

寄紀瑞姪（勿忘先世之勤儉）……………四〇

諭紀澤（一切以勤謙二字爲主）……………四〇

諭紀澤（述僞忠王已就擒）……………四一

諭紀澤（已將洪秀全等正法）……………四一

諭紀澤（試查封建考）……………四二

諭紀澤（蒙恩封侯）……………四二

諭紀澤（老人畏亢旱酷熱）……………四二

諭紀澤（在船清理攔積之事）……………四三

- 諭紀澤（述免違報銷）……………四三
 諭紀鴻（以謙敬二事爲主）……………四三
 諭紀澤紀鴻（以勤儉二字自惕）……………四三
 諭紀澤（夜飯不用葷菜）……………四四
 諭紀澤紀鴻（領略古人文字意趣）……………四四
 諭紀澤紀鴻（告水災）……………四五
 諭紀澤（陳刻廿四史頗可愛）……………四五
 諭紀澤紀鴻（作文氣勢須與揣摩並重）……………四六
 諭紀澤（服炒米醫脾虧勉閱書有恆）……………四六
 諭紀澤紀鴻（女兒姻事成禮地點）……………四七
 諭紀澤（給位西先生作墓銘）……………四八
 諭紀澤（取書物）……………四八
 諭紀澤紀鴻（家眷回湘事）……………四八
 諭紀澤（知節薈戒惱怒）……………四九
 諭紀澤（告徐州賊勢）……………四九
 諭紀澤（鉤刻墓銘）……………五〇
 諭紀澤紀鴻（蒔花竹玩山水）……………五〇
 諭紀澤（閱聰訓齋語於養身有益）……………五〇
 諭紀澤紀鴻（將去巡閱地勢）……………五一
-
- 諭紀澤（請吳元甲作教師）……………五一
 諭紀澤（囑臘月來徐省覲）……………五一
 諭紀澤紀鴻（囑翻查會典）……………五一
 諭紀澤（查問關於提督文武兼用歷史）……………五二
 諭紀鴻（學字須用困知勉行工夫）……………五三
 諭紀鴻（講求入股試帖）……………五三
 諭紀澤（作字之法）……………五四
 諭紀澤紀鴻（養生之法順其自然）……………五四
 諭紀澤（稍留去思）……………五五
 諭紀澤紀鴻（體會八德中之渾字與勤字）……………五五
 諭紀澤紀鴻（苦心作詩文經策）……………五五
 諭紀澤紀鴻（專攻入股試帖）……………五六
 諭紀澤紀鴻（宜從古文上用功）……………五六
 諭紀澤紀鴻（講求居家規模禮節）……………五七
 諭紀澤紀鴻（既知保養却宜勤勞）……………五七
 諭紀澤紀鴻（讀史須作史論詠史詩）……………五八
 諭紀澤紀鴻（摺片不肯假手於人）……………五八
 諭紀澤紀鴻（但有志氣可獎成之）……………五八
 諭紀澤紀鴻（家中須講求蒔蔬）……………五九

| | |
|--------------------|----|
| 諭紀鴻（讀古文古詩當認貌觀神） | 五九 |
| 諭紀鴻（將進京陛見） | 六〇 |
| 諭紀鴻（不復作官） | 六〇 |
| 諭紀鴻（奏請開缺） | 六一 |
| 諭紀鴻（勿慢近鄰） | 六一 |
| 致歐陽夫人（嘗爲子孫榜樣） | 六二 |
| 諭紀澤（書箱式樣） | 六二 |
| 諭紀澤（告鴻兒出痘及述詩文趣味） | 六三 |
| 諭紀澤（不宜妄生意氣） | 六三 |
| 致歐陽夫人（從勤儉耕讀上做上好規模） | 六四 |
| 諭紀澤紀鴻（示備不虞附二詩四課） | 六四 |

曾文正公家訓

諭紀鴻（勤儉自持習勞習苦）

字論紀鴻兒。家中之來營者。多稱爾舉止大方。余爲少慰。凡人多望子孫爲大官。余不願爲大官。但願爲讀書明理之君子。勤儉自持。習勞習苦。可以處樂。可以處約。此君子也。余服官二十年。不敢稍染官宦氣習。飲食起居。尚守寒素家風。極儉也可。略豐也可。太豐則我不敢也。

凡仕宦之家。由儉入奢易。由奢返儉難。爾年尚幼。切不可貪愛奢華。不可慣習懶惰。無論大家小家。士農工商。勤苦儉約。未有不興。驕奢倦怠。未有不敗。爾讀書寫字。不可間斷。早晨要早起。莫墜高曾祖考以來相傳之家風。吾父吾叔皆黎明即起。爾之所知也。

凡富貴功名。皆有命定。半由人力。半由天事。惟學作聖賢。全由自己作主。不與天命相干涉。吾有志學爲聖賢。少時欠居敬工夫。至今猶不免偶有戲言戲動。爾宜舉止端莊。言不妄發。則入德之基也。（咸豐六年九月廿九日）

諭紀澤（讀書寫字作文做人之道）

字翰紀澤兒。余此次出門。略載日記。即將日記封每次家信中。闕林文忠家書。卽係如此辦法。爾在省城。僅至丁左兩家。餘不輕出。足慰遠懷。

讀書之法。看讀寫作四者。每日不可缺一。看者。如爾去年看史記漢書韓文近思錄。今年看周易折中之類是也。讀者。如四書詩書易經左傳諸經。昭明文選。李杜韓蘇之詩。韓歐曾王之文。非高聲朗誦。則不能得其雄偉之概。非密詠恬吟。則不能探其深遠之韻。譬之富家居積。看書則在外貿易。獲利三倍者也。讀書則在家懷守。不經花費者也。譬之兵家戰爭。看書則攻城爭地。開拓土宇者也。讀書則深溝堅壘。得地能守者也。看書與子夏之一日知所亡。相近。讀書與「無忘所能」相近。二者不可偏廢。

至於寫字。真行篆隸。爾頗好之。切不可間斷一日。既要求好。又要求快。余生平因作字遲鈍。吃虧不少。爾須力求敏捷。每日能作楷書一萬。則幾矣。

至於作詩文。亦宜在二三十歲立定規模。過三十後則長進極難。作四書文。作試帖詩。作律賦。作古今體詩。作古文。作駢體文。數者不可不一講求。一一試爲之。少年不可怕醜。須有「狂者進取」之趣。此時不試爲之。則後此彌不肯爲矣。

至於作人之道。聖賢千言萬語。大抵不外「敬恕」二字。仲弓問仁一章。言敬恕最爲親切。自此以外。如「立則見其參於前也。在輿則見其倚於衡也。」「君子無衆寡。無小大。無敢慢。」斯爲「泰而不驕。」「正其衣冠。儼然人望而畏。」斯爲「威而不猛。」是皆言敬之最好下手者。孔言「欲立立人。欲達達人。」孟言「行有不得。反求諸己。」「以仁存心。以禮存心。」「有終身之憂。無一朝之患。」是皆言恕之最好下手者。爾心境明白。於「恕」字或易着力。「敬」字則宜勉強行之。此立德之基。不可不謹。

科場在即。亦宜保養身體。余在外平安。不多及。再此次日記封入澄侯叔函中。寄至家矣。余自十二至湖口。十九夜五更開船。晉江西省。廿一申刻。卽至章門。餘不多及。又示。（咸豐八年七月廿一日）

諭紀澤（讀書宜虛心涵泳切己體察）

字諭紀澤。八月一日。劉會撰來管。接爾第二號信。並薛曉帆信。得悉家中母子平安。至以爲慰。汝讀四書。無甚心得。由不能「虛心涵泳。切己體察。」朱子教人讀書之法。此二語爲精當。爾現讀離騷。卽如離騷首章「上無道揆。下無法守。」我往年讀之。亦無甚警惕。近歲在外辦事。乃知上之人必揆諸道。下之人必守乎法。若人人以道揆自許。從心而不從法。則下凌上矣。愛人不親章。往年讀之。不甚親切。近歲閱歷日久。乃知治人不治者。智不足也。此切己體察之一端也。

「涵泳」二字。最不易識。余嘗以意測之。曰涵者。如春雨之潤花。如清渠之溉稻。雨之潤花。過小則難透。過大則

雜技。適中則涵濡而滋液，清渠之溉稻，過小則枯槁，過多則傷澇，適中則涵養而勃興，泳者如魚之游水，如人之濯足。程子謂「魚躍於淵，活潑潑地。」莊子言「濠梁觀魚，安知非樂。」此魚水之快也。左太仲有「濯足萬里流」之句。蘇子瞻有夜臥濯足詩，有浴罷詩，亦人性樂水者之一快也。善讀書者，須視書如水，而視此心如花如稻如魚，如濯足，則「涵泳」二字，庶可得之於意言之表。爾讀書易於解說文義，却不甚能深入，可就朱子「涵泳」一語，察「二語，悉心求之。」

鄭叔明新刊地圖，甚好。余寄書左季翁，託購致十副，爾收得後，可好藏之。薛曉帆銀百兩，宜璧還。余有復信，可并交季翁也。此囑。（咸豐八年八月初三日）

諭紀澤（學詩學字之方法勉其雪己之三恥）

字諭紀澤，十九日曾六來營，接爾初七日第五號家信，並詩一首，具悉。次日入關，考具皆齊矣。此時計已出關還家。

余於初八日至河口，本擬由鉛山入閩，進擣崇安，已拜疏矣。光澤之賊，竄擾江西，連陷據溪、金溪、安仁三縣，即在安仁屯踞。十四日派張凱章往剿，十五日余亦回駐弋陽，待安仁破滅後，余乃由據溪、雲際關入閩也。

爾七古詩，氣清而詞亦穩，余閱之忻慰。凡作詩最宜講究聲調，余所選鈔五古九家，七古六家，聲調皆極鏗鏘，耐人百讀不厭。余所未鈔者，如左太仲江文通、陳子昂、柳子厚之五古，鮑明遠、高適、夫王、摩詰、陸放翁之七古，聲調亦清越異常。爾欲作五古七古，須熟讀五古七古各數十篇，先之以高聲朗誦，以昌其氣，繼之以密詠恬吟，以玩其味。二者並進，使古人之聲調，拂拂然若與我之喉舌相習，則下筆爲詩時，必有句調，湊赴腕下。詩成自讀之，亦自覺琅琅可誦，引出一種與會來。古人云「新詩改罷自長吟」，又云「煨詩未就且長吟」，可見古人慘淡經營之時，亦純在聲調上下工夫。蓋有字句之詩，人籟也，無字句之詩，天籟也。解此者，能使天籟人籟，湊拍而成，則於詩之道，思過半矣。

爾好寫字。是一好氣習。近日墨色不甚光潤。較去年春夏已稍退矣。以後作字。須講究墨色。古來書家無不善使墨者。能令一種神光活色。浮於紙上。固由臨池之勤。染翰之多所致。亦緣於墨之新舊濃淡。用墨之輕重疾徐。皆有精意運乎其間。故能使光氣常新也。

余生平有三恥。學問各途。皆略涉其涯。獨天文算學。毫無所知。雖恆星五緯。亦不認識。一恥也。每作一事。治一業。輒有始無終。二恥也。少時作字。不能臨摹一家之體。遂致屢變而無所成。遲鈍而不適於用。近歲在軍。因作字太鈍。廢閣殊多。三恥也。爾若爲克家之子。當思雪此三恥。推步算學。縱難通曉。恆星五緯。觀認尙易。家中言天文之書。有十七史中各天文志。及五禮通考中所輯觀象授時一種。每夜認明恆星二三座。不過數月。可畢識矣。凡作一事。無論大小難易。皆宜有始有終。作字時先求圓勻。次求敏捷。若一日能作楷書一萬。少或七八千。愈多愈熟。則手腕毫不費力。將來以之爲學。則手銘羣書。以之從政。則案無留牘。無窮受用。皆從寫字之勻而且捷生出。三者皆足以彌吾之缺憾矣。

今年初次下場。或中或不中。無甚關係。榜後即當看詩經注疏。以後窮經讀史二者迭進。國朝大儒。如顧闈江戴段王。數先生之書。不可不熟讀而深思之。光陰難得。一刻千金。以後寫安稟來營。不妨將胸中所見。簡編所得。馳聘議論。俾余得以考察爾之進步。不宜太寥寥。此諭。(咸豐八年八月二十日)

諭紀澤(治經學賦習字之法)

字諭紀澤。十月十一日接爾安稟。內附隸字一冊。廿四日接澄叔信。內附隸臨元教碑一冊。王五及各長夫來。具述家中瑣事甚詳。爾信內言讀詩注疏之法。比之前一信已有長進。凡漢人傳注唐人之疏。其惡處在確守故訓。失之穿鑿。其好處在確守故訓。不參私見。釋「謂」爲「勤」。尙不數見。釋「言」爲「我」。處處皆然。蓋亦十口相傳之語。而不復顧文字之不安。如伐木爲文王與友人入山。鴛鴦爲明王交於萬物。與爾所疑。蓋斯章解。同一穿鑿。朱子集傳。一掃舊障。專在涵泳神味。虛而與之委蛇。然如鄭風諸什。注疏以爲皆刺忽者。固非。朱子以爲

皆狂奔者，亦未必是。

爾治經之時，無論看注疏，看朱傳，總宜虛心求之。其愜意者，則以硃筆識出。其懷疑者，則以另冊寫一小條，或多為辯論，或僅著數字。將來疑者漸晰，又記於此條之下。久久漸成卷帙，則自然日進。高郵王懷祖先生父子經學，為本朝之冠。皆自劄記得來。吾雖不及懷祖先生，而望爾為伯申氏甚切也。

爾問時藝可否暫置，抑或他有所學。余惟文章之可以適古，可以適今者，莫如作賦。漢魏六朝之賦，各篇鉅製，且載於文選。余嘗以西征蕪城，及恨別等賦示爾矣。其小品賦，則有古賦識小錄。律賦則有本朝吳毅人顧耕石陳秋舫諸家。爾若學賦，可於每三、八日作一篇。大賦或數千字，小賦或僅數十字，或對或不對，均無不可。此事比之八股文略有意趣，不知爾性與之相近否。

爾所臨隸書孔廟碑，筆太拘束，不甚鬆活。想係執筆太近毫之故。以後須執於管頂。余以執筆太低，終身吃虧。故教爾趁早改之。元教碑墨氣甚好，可喜可喜。郭二姻叔嫌左肩太俯，右肩太聳。吳子序年伯欲帶歸示其子弟。爾字姿於草書尤相宜。以後專習真草二種。篆隸置之可也。四體並習，恐將來不能一工。

余癘疾近日大愈，目光平平如故。營中各勇夫，病者十分已好六七。惟尙未復元，不能拔營進剿。良深焦灼。聞甲五日疾十愈八九，忻慰之至。爾為下輩之長，須常常存個樂育諸弟之念。君子之道，莫大乎與人為善。况兄弟乎。臨二昆八係親表兄弟，爾須與之互相勸勉。爾有所知者，常常與之講論，則彼此並進矣。此諭。（咸豐八年十月廿五日）

諭紀澤（研究天文學）

字諭紀澤，二十五日寄一信，言讀詩經注疏之法。二十七日縣城二勇至，接爾十一日安稟，具悉一切。爾看天文，認得恆星數十座，甚慰甚慰。前信言五禮通考中觀象授時二十卷，內恆星圖最為明晰。曾繙閱否。

國朝大儒，於天文歷數之學，講求精熟，度越前古。自梅定九王寅旭以至江戴諸老，皆稱絕學。然皆不講占驗。但

講推步占驗者。觀星象雲氣。以下吉凶。史記天官書。漢書天文志是也。推步者。測七政行度。以定授時。史記律書。漢書律歷志是也。秦味經先生之觀象授時。簡而得要。心虛既肯。究心此事。可借此書與之閱看。五禮通考內有之。皇清經解內亦有之。若爾與心齋二人略窺二者之端緒。則足以補余之缺憾矣。(咸豐八年十二月廿九日)

諭紀澤(宜繙閱校經書籍)

字諭紀澤。初一日接爾十二日一稟。得知四宅平安。爾將有長沙之行。想此時又歸也。少庚早世。賀家氣象日以凋耗。爾當常常寄信與爾岳母。以慰其意。每年至長沙。須走一二次。以解其憂。耦庚先生學問文章。卓絕流輩。居官亦愷惻慈祥。而家運若此。是真不可解。爾執聯尙穩妥。

詩經字不同者。余忘之。凡經文本不合者。阮氏校勘記最詳。凡引經不合者。段氏撰異最詳。爾繙而校對之。則疑者明矣。(咸豐八年十二月初三日)

諭紀澤(宜先看胡刻文選)

字諭紀澤。日來接爾兩稟。知爾左傳注疏。將次看完。三種注疏。非將江慎修禮書綱目識得大段。則注疏亦難領會。爾可暫緩。即公穀亦可緩看。爾明春將胡刻文選細看一遍。一則含英咀華。可警爾筆下枯澀之弊。一則吾熟讀此書。可常常教爾也。

阮叔及寅皆先生。望爾作四書文。極爲勤懇。余念爾庚申辛酉兩下科場。文章亦不可太醜。惹人笑話。爾自明年正月起。每月作四書文三篇。俱由家信內封寄管中。此外或作得詩賦論策。亦即寄呈。

寫字之中鋒者。用筆尖著紙。古人謂之蹲鋒。如獅蹲虎蹲犬蹲之類。偏鋒者。用筆毫之腹著紙。不倒於左。則倒於右。當將倒未倒之際。一提筆。則成蹲鋒。是用偏鋒者。亦有中鋒時也。此諭。(咸豐八年十二月十三日)

諭紀澤(宜勉盡愛敬之道)

字諭紀澤。聞爾至長沙。已逾月餘。而無稟來管。何也。少庚卦信百餘件。聞皆爾親筆寫之。何不發刻。或倩人幫寫。

非謂爾宜自惜精力。蓋以少庚年未三十。情有等差。禮有隆殺。則精力亦不宜過竭耳。近想已歸家度歲。今年家中因溫甫叔之變。氣象較之往年。迥不相同。余因去年在家。爭辨細事。與鄉里鄙人無異。至今抱憾。故雖在外。亦惻然寡愷。爾當體我此意。於叔祖各叔父母前。盡些愛敬之心。常存休戚一體之念。無懷彼此歧視之見。則老輩內外必器愛爾。後輩兄弟姊妹必以爾爲榜樣。日處日親。愈久愈敬。若使宗族鄉黨。皆曰紀澤之量。大於其父之量。則余欣然矣。

余雖有信教爾學作賦。爾復稟並未提及。又有信言「涵養」二字。爾復稟亦未之及。嗣後我信中所論之事。爾宜一一稟復。余於本朝大儒。自顧亭林之外。最好高郵王氏之學。王安國以鼎甲官尙書。諡文肅。正色立朝。生懷祖先生念孫。經學精卓。生王引之。復以鼎甲官尙書。諡文簡。三代皆好學深思。有漢韋氏唐顏氏之風。余自憾學問無成。有魏王文肅公遠甚。而望爾輩爲懷祖先生。爲伯申氏。則夢寐之際。未嘗須臾忘也。懷祖先生所著廣雅疏證。讀書雜誌。家中無之。伯申氏所著經義述聞。經傳釋詞。皇清經解內。有之。爾可試取一閱。其不知者。寫信來問。本朝窮經者。皆精小學。大約不出段王兩家之範圍耳。（咸豐八年十二月十三日）

論紀澤（寫字之法）

字論紀澤。三月初二日接爾二月廿日安稟。得知一切。內有賀丹麓先生墓志。字勢疏美。天骨開張。覽之忻慰。惟間架間有大鬆之處。尙當加功。大抵寫字只有用筆結體兩端。學用筆。須多看古人墨蹟。學結體。須用油紙摹古帖。此二者皆決不可易之理。小兒寫影本。肯用心者。不過數月。必與其摹本字相肖。吾自三十時已解古人用筆之意。只爲欠却間架工夫。便爾作字不成體段。生平欲將柳誠懸趙子昂兩家。合爲一爐。亦爲間架欠工夫。有志莫遂。爾以後當從間架用一番苦功。每日用油紙摹帖。或百字。或二百字。不過數月。間架與古人逼肖。而不自覺。能合柳趙爲一。此吾之素願也。不能。則隨爾自擇一家。但不可見異思遷耳。

不特寫字宜摹仿古人間架。即作文亦宜摹仿古人間架。詩經造句之法。無一句無所本。左傳之文。多現成句調。

揚子雲爲漢代文宗。而其太玄摹易。法言摹論語。方言摹爾雅。十二箴摹虞箴。長楊賦摹難蜀父老。解嘲摹客難。甘泉賦摹大人賦。劇薈美新摹封禪文。諫不許單于朝書摹國策信陵君諫伐韓。幾於無篇不摹。即韓歐曾蘇諸巨公之文。亦皆有所摹擬。以成體段。爾以後作文作詩賦。均宜心有摹仿。而後間架可立。其收效較速。其取徑較便。

前信教爾暫不必看經義述聞。今爾此信言業看三本。如看得有些滋味。即一直看下去。不爲或作或輟。亦是好事。惟周禮儀禮大戴禮公穀爾雅國語太歲考等卷。爾向來未讀過正文者。則王氏述聞亦暫可不觀也。爾思來營省觀。甚好。余亦思爾來一見。婚期既定五月廿六日。三四月間自不能來。或七月晉省鄉試。八月底來營省觀亦可。身體雖弱。處多難之世。若能風霜磨鍊。苦心勞神。亦自足堅筋骨而長識見。沅甫叔向最羸弱。近日治軍。反得壯健。亦其證也。(咸豐九年三月初三日)

論紀澤(書法之派別)

字論紀澤兒。廿二日接爾稟並書譜紋。以示李少荃次青許仙屏等。皆極贊美云。「爾鈞聯頓挫。純用孫過庭草法。而間架純用趙法。柔中寓剛。綿裏藏鍼。動合自然」等語。余聽之。亦欣慰也。趙文敏集古今之大成。於初唐四家內師虞永興。而參以鍾紹京。因此以上窺二王。下法山谷。此一徑也。於中唐師李北海。而參以顏魯公徐季海之沉着。此一徑也。於晚唐師蘇靈芝。此又一徑也。由虞永興以溯二王。及晉六朝諸賢。世所稱南派者也。由李北海以溯歐褚。及魏北齊諸賢。世所稱北派者也。

爾欲學書。須窺尋二派之所以分。南派以神韻勝。北派以魄力勝。宋四家蘇黃近於南派。米蔡近於北派。趙子昂欲合二派而匯爲一。爾從趙法入門。將來或趨南派。或趨北派。皆可不迷於所往。我先大夫竹亭公。少學趙書。秀骨天成。我兄弟五人。於字皆下苦功。沅叔天分尤高。爾若能光大先業。甚望甚望。

制藝一道。亦須認真用功。鄧瀛師。名手也。爾作文在家有鄧師批改。付營次有次青批改。此極難得。千萬莫錯過。