

三

湯之盤銘

一節

何仁山

首述盤銘言自新也。夫新非可以自限也。觀於湯銘其自新不已爲何如。且王者有新天下之權。而無新天下之學。未足與言治本也。治貴更始。自治尤貴更始。故聖王剋日以待之意。必先天下而策其功。治貴持終自治尤貴持終。故聖王惟日不足之衷。必後天下而貞其力。是可以規聖學矣。今夫大人本明德以新民。固將胥一世而被濯者也。而有本諸身而取鑒於物。寓於目而卽惕於心者。則莫如湯之盤銘。皇衷刻厲更甚。儒生百世觀型而隱衷抱咎。卽聲靈有赫。祇以爭宵旰之慙也。起居甚細。有自顧而皇然者矣。四海觀瞻嚴於爾室。萬端待理。而片念未清。雖勳業爛然。何補於性天之事也。服御之微。有觸目而悚然者矣。夫湯非所謂德日新者乎。乃其銘盤之意。若曰。吾何嘗新也。吾乃今始謀新也。去日苦多。悔已奚及。此日足惜。力猶可追。一念也。而全神貫之。則少此一日。固見過及此一日。尙見功也。銘曰。苟日新。未已也。今日可保。後此堪虞。來日苛虛。前功亦廢。易間也。而無隙持之。則分言日而新。有異時合言日而新。仍無異候也。銘曰。日日新。猶未已也。舍前日而計今日。更策其始。視今日。仍如往日。

無所爲終不解也而復以至銳乘之則自以爲日新而新或自此止不曰以爲日新而新仍若自此始也銘曰又日新夫然而湯之銘可以廣其病矣聖王豈必勤小物而有可以見心者卽於物寓焉蓋無物非警心之物卽無時非殫心之時也而盤其偶寄焉者也及時而興不聞時而廢雖萬幾有不暇給而一息在所必爭固知澡身浴德之餘惟愛人所不愛之光陰而後不與凡民同食息亦惟能人所不能之刻苦而後不與庸主共因循且讀湯之銘可以知所本矣聖人不止愛一身而凡欲同於人者則必以身先之思吾身乃與人共見之身卽無日非畏人共見之日也而銘其特揭焉者也如候而程功不先候而計功雖隱微或不及窺而精神期於衆繄固知洗心滌慮之頃惟矢以繼明而作之念而後我躬之恆性常存亦惟持以行健不息之心而後溥海之離明可覩可以知湯新民之本矣

深能入顯能出至運筆之峭拔命意之清空尤屬理境上乘

小人閒居

四句

評源

意之所至無非欺復強意以飾所爲焉夫猶是閒居而不善如是意欺其知也
揜而著善何工爲見君子地乎且事有明明兩途而欲合而一之者將責其善
不善未明也吾正責其善不善太明惟明知爲善不善而意不實副其知其意
遂無所不欺而亦自覺其欺以匿其欺而又其欺強所素習飾以本無其操術
未嘗不工爾不然自致知後豈有不知善不善者豈有不知善可爲不善不可
爲者抑豈有不知善自善不善自不善不能強爲冒者而何以有小人小人無
願爲小人之情所知稍卽游移不善已紛來相赴不必有爲也神爲注卽境爲
造隨地隨時絕無或惶之夙夜小人有必爲小人之事所知旣無體驗不善且
迭起相乘情所不爲也情愈縱卽數愈寬爲吝爲悔更無可數之主名夫非猶
是閒居哉所爲乃無所不至哉小人惟恃其閒居而政肆然爲不善小人亦識
爲不善而姑適然於閒居斯時何敢見君子斯時亦何不敢見君子今夫人心
所動猝然可以見天往往有陷溺旣深一遇正人端士介其側卽善自彌縫不
覺氣奪神阻而慙然若失者蓋有天焉非人與也且夫積習所之久之可以誣

性。往。往。有。緣。飾。自。便。縱。得。明。師。直。友。導。其。前。卽。稍。知。愧。悟。卒。至。文。過。飾。非。而。安。然。如。故。者。是。有。習。焉。若。性。成。也。而。后。厭。然。猶。知。有。本。明。之。善。也。揜。而。著。善。并。自。欺。其。本。明。之。善。矣。小。人。真。無。所。不。至。矣。而。小。人。方。自。多。其。揜。著。也。從。來。理。欲。所。爭。不。是。則。非。斷。無。兩。可。者。使。人。自。誤。小。人。見。君。子。可。以。善。冒。其。迹。安。知。小。人。見。小。人。不。以。善。傲。其。羣。則。不。止。兩。可。也。并。欲。矜。爲。獨。得。由。虛。之。幻。由。幻。之。肆。仍。閒。居。之。毫。無。畏。憚。耳。揜。之。惟。恐。或。知。著。之。又。惟。恐。不。知。其。所。爲。尙。可。問。哉。而。小。人。并。自。幸。其。閒。居。也。從。來。危。微。所。介。不。真。則。僞。亦。無。並。立。者。使。人。自。淆。可。以。不。善。爲。善。見。君。子。而。尙。滋。其。僞。安。知。不。以。似。善。非。善。當。閒。居。而。更。亂。其。真。則。不。第。並。立。也。直。欲。揜。以。相。蒙。積。詭。成。妄。積。妄。成。歧。知。厭。然。之。迄。非。悔。忤。耳。不。揜。爲。無。忌。之。小。人。揜。之。又。爲。無。實。之。小。人。其。所。爲。太。自。苦。矣。其。弊。皆。自。知。不。實。始。君。子。所。以。爭。此。獨。也。

亦沈着亦透快慘淡經營而不見經營之迹

此謂誠於

三句

馮 晟

誠於中者外必形。慎獨之功要矣。夫中與外交孚。誠與形相應。知檢著之無益。則君子之慎獨不綦要哉。且夫人心之所蘊藏。卽迹之所流露也。則遏其幾於共著之時。何如謹其幾於獨知之地。蓋其迹之巧於似正其心之善於呈。惟獨知之地無可僞。斯共著之情無能隱矣。亦惟共著之情無能隱。斯獨知之地愈無可寬矣。檢不善著善而。腑肝如見。自欺之小人。豈非獨之不慎。以至此哉。此而謂彌縫之術。未工而非有發其覆者也。此而謂機變之情。未熟而非有摘其隱者也。然而形矣。然而形於外矣。無他。謂其中之誠焉。故也。今使誠爲一時形。又爲一時。則誠與形兩相需。需則相間。而相間者。必不能以相應。此固有默爲倚伏者焉。始也誠其所誠。而不慮夫形繼也。形其所形。而適如手誠稍秘焉。而不得卽稍待焉。而不能有如此之神於應者矣。今使誠爲一端。形又爲一端。則誠與形兩相判。相判則相殊。而相殊者。必不能以相肖。此固了曲爲繪摹者焉。誠卽誠其所形。而非有二境。形卽形其所誠。而無二端。不如其狀不止。不窮其狀亦不止。有如此之工於肖者矣。無他。惟其中之誠焉。故也。彼小人豈非

獨之不愼以致此。或今夫中者外之符也。外者中之表也。而獨則持乎誠與形之先。貴乎中以達乎外者也。知外之不容假。即知中之不容誣。知中之不容誣。即知獨之不可忽。此其故。君子愼之矣。必謂閑邪存誠以形焉。而始惕。則是有所形而致其愼之功。豈無所形而遂寬獨之責乎。君子之愼。獨持乎暫。尤必貞乎常。非必取鑒小人也。即使所誠之候。未必遽爲所形之候。其心且懷然不敢肆。而況乎其神於應也。而淵衷之汰惕爲更深。必謂成愼恐懼以形於外。而益修則獨之未愼。固有形外之實。獨之既愼。不猶有務外之見乎。君子之愼。獨省乎內。必不徇乎外。蓋惟恐流於小人也。即使所形之數。未必盡如所誠之數。其心且皇然不敢安。而況乎其工於肖也。則隱微之糾虔爲培切。夫揜著爲小人而愼。獨爲君子善不善之分。亦在欺與慊之間而已。

以清靈之筆。運沈着之思。故覺生氣遠出。而詞障理障洗滌一空。

肫肫其仁

三句

失名

至誠敦化之功。極擬之以徵其盛焉。夫仁也。淵也。天也。何若是之肫肫淵淵。浩也。至誠敦化之功。庸可及乎。從來蘊之不摯者。無以喻萬類之情也。蓄之不深者。無以宰萬變之理也。積之不厚者。無以通萬化之機也。惟聖人厚其情而恩誼敦涵其理。而美善備契其機。而參贊周其道。積於一身。已極無思。無爲之體。其量周於一世。遂極莫殫。莫究之神美矣。盛矣。窮理盡性。以至於命。如此矣。至誠之不倚者。爲能經綸大經。立大本。知化育。已吾乃取而形容之。慈愛苟未裕於中。則傳頌未敘。彝倫恆淡漠焉。而形神不屬。至誠則務辨其等。使各有所以相維。務通其情。使盡有誼。以相接其經綸也。卽其仁也。子臣弟友之經。持諸身者。本無幾微之憾。而更推恩錫類。俾此理之周乎倫物者。皆由真意以相孚。是其正天下之名。定天下之志。而使之各遂其本然。固悉本中懷之懇。至以相貺於無窮也。吾欲名其窮理而不得也。則以爲肫肫其仁。性道苟未會其精。卽義理本自流通。恆隔闕焉。而精神莫給。至誠則寂然不動。蘊喜怒哀樂於無形。感而遂通。任化裁推行。而盡利其立本也。卽其淵也。純粹清明之體。涵於中者。

資○深○自○達○左○右○之○源○而○又○過○往○續○來○俾○此○理○之○根○於○身○心○者○渾○無○津○涯○之○可○指○
是○微○以○周○天○下○之○顯○一○以○給○天○下○之○紛○而○使○之○各○馨○其○當○然○固○悉○本○內○念○之○靜○
深○以○相○引○於○靡○竟○也○吾○欲○名○其○盡○性○而○不○得○也○則○以○爲○淵○淵○其○淵○參○兩○苟○未○臻○
其○極○卽○陰○陽○日○相○摩○盪○恆○打○格○焉○而○聲○臭○難○通○至○誠○則○不○言○默○成○因○仁○義○而○得○
元○亨○之○始○太○和○保○合○因○禮○信○而○得○利○貞○之○終○其○知○化○也○卽○其○天○也○時○行○物○生○之○
妙○發○於○外○者○寸○衷○已○覩○怙○冒○之○矣○而○更○過○化○存○神○俾○此○理○之○彌○乎○實○區○者○莫○罄○
包○含○之○所○極○是○伸○焉○觀○天○地○之○通○屈○焉○觀○天○地○之○復○而○無○不○默○契○於○自○然○固○悉○
本○意○量○之○廣○大○以○相○喻○於○無○言○也○吾○欲○名○其○至○而○不○得○也○則○以○爲○浩○浩○其○天○
誠○之○盛○至○此○以○全○誠○之○能○至○此○而○盡○非○至○聖○其○孰○知○之○

理清筆爽局正詞純

詩云如切

一節

首調元

因聖言而有悟焉，釋詩而得其旨矣。夫切磋琢磨，詩非爲處境詠也。子貢因未若之論而有悟焉，其深有得於斯之旨哉。若曰：賜今而識理境之不可以有窮也，學業之不可以限量也。古今來篇什流傳事非一端，所能罄功非一得所能該覺所爲學中之境者在此，所爲境中之學者在此。所爲學與境之彌進彌深者亦在此。賜蓋於此而恍然矣。可也。未若之言子第就境論境，未嘗於境之外進一解也。子第就境論學，未嘗於境之外有深意也。且夫天下事之未可一得自足也，固如斯乎。人當持循既久，每苦於故智之未融，及感觸無端，不覺悠然有會於其際，形上形下玩味焉，而領厥指歸，則離境以求之，不得泥境以求之，亦不得也。人當考證方殷，殊難於新機之忽轉，及引伸未竟，不覺欣然有得於其中，見淺見深，絀絀焉而尋其旨趣，則何在。可作處境觀，亦何在。不可作處境觀也。賜恍然矣，不謂境之遞進者有如此也。不謂理之無窮者又如此也。蓋嘗取詩而詠之矣，有云：如切如磋，如琢如磨。在昔人比物起興，深有見夫修途之閱歷，以驗其始終，故政治必慎厥初，若爲已可者，寫其息而砥礪必臻於粹，又

若爲未至者懸其程也。然而詩人固未明言也。卽今日。屹。巍。揚。風。亦。祇。緬。夫。前。哲。之。修。能。以。深。其。嚮。往。故。至。道。本。無。窮。盡。不。必。泥。其。用。於。精。粗。而。盛。德。莫。罄。形。容。豈。必。課。其。功。於。疎。密。也。然。而。子。言。固。已。默。證。也。且。夫。學。問。自。靡。涯。其。昔。日。之。所得。今。日。視。之。則。有。進。矣。今。日。之。所得。異。日。視。之。則。又。進。矣。層。累。曲。折。之。途。焉。容。自。盡。知。吾。人。已。造。之。詣。仍。有。未。造。之。詣。以。相。引。而。彌。深。詩。若。曰。既。切。復。磋。既。琢。復。磨。此。特。學。問。之。無。止。境。隱。示。其。機。耳。推。斯。說。也。而。凡。有。待。於。切。磋。者。類。如。斯。矣。凡。有。待。於。琢。磨。者。亦。如。斯。矣。且。夫。義。理。原。無。盡。耳。始。歷。一。境。而。境。之。未。聞。者。尙。多。矣。更。歷。一。境。而。境。之。待。啓。者。又。多。矣。離。台。淺。深。之。數。豈。必。終。懸。知。此。中。已。然。之。端。仍。有。未。然。之。端。以。相。伸。於。靡。竟。詩。若。曰。切。繼。以。磋。琢。繼。以。磨。此。特。義。理。之。無。盡。藏。顯。呈。其。象。耳。釋。斯。境。也。而。事。之。爲。切。爲。磋。者。可。由。斯。推。矣。而。事。之。爲。琢。爲。磨。者。亦。可。由。斯。進。矣。其。斯。之。謂。與。賜。至。此。益。恍。然。矣。

將感觸情形摹寫盡致是此題最真切文字

矜平躁釋氣靜神恬

人焉廋哉

二句

包煒

辨不能廋之人因其境與機決之也。夫廋之境盡於以由安。廋之機遏於視觀。察機隨境運而廋以窮。子故重言以決之曰。今以人情之善遁也。其境屢遷。其機至捷。斯亦難窮其變矣。不知境雖善易而遁境驗之。其境皆可見也。機雖至變而迎機辨之。其機皆立判也。遁者善變而窮其遁者則變而仍歸於不變。以不變御至變。夫是以切念焉而知其變之可窮。卽熟計焉而愈知其變之可窮。不然所以所由所安者皆廋境也。待視待觀待察者皆廋機也。而吾必卽此以衡人者。則以廋之境恆伏於至深。得淺遺深。則其境易匿。見深由淺。則其境俱呈。呈故無境可廋也。而隱境無非顯境矣。廋之機恆藏於所難舍。易而驟反。其難則其機較遲。因難而先決。其易則其機至速。速故無機可廋也。而發機皆爲應機矣。於此而猶慮其廋則必歷其境者。猶未周也。從來衡物之量得其偏。尤必得其全。儻在人也。越一境更闢一境。而吾或不能窺其境於內。又安能暴其境於外。勢必至得少失多。混淆焉而莫辨。其可否則一念信其難廋。一念疑其或廋者。有之且必揣其機者。猶未盡也。自來萬鑑之權審於先。尤貴詳於後。儻

在人○也○夫○一○機○更○得○一○机○而○吾○或○不○能○乘○其○机○以○入○又○安○能○引○其○机○以○出○勢○必○
至○始○明○終○昧○游○移○焉○而○難○定○其○是○非○則○始○雖○不○至○於○便○而○終○必○至○於○或○便○者○有○
之○乃○若○視○所○以○觀○所○由○察○所○安○者○豈○復○有○境○之○未○歷○者○耶○便○之○起○也○有○始○境○至○
之○窮○其○便○者○卽○以○彼○之○始○境○爲○始○境○便○之○成○也○有○止○境○吾○之○窮○其○便○者○卽○以○彼○
之○止○境○爲○止○境○蓋○至○窮○其○始○境○窮○其○止○境○而○境○之○可○便○者○卽○此○已○無○餘○境○矣○夫○
既○無○餘○境○可○以○容○人○之○便○彼○人○之○善○便○者○又○安○能○於○此○外○更○增○一○境○也○哉○豈○復○
有○機○之○難○揣○者○耶○人○之○善○便○也○有○進○機○而○吾○卽○以○彼○之○進○機○爲○進○機○其○窮○之○者○
無○不○到○人○之○善○便○也○有○轉○機○而○吾○卽○以○彼○之○轉○機○爲○轉○機○其○窮○之○者○無○所○遺○蓋○
至○遑○有○進○機○遑○有○轉○機○而○機○之○可○窮○其○便○者○乃○於○此○可○得○真○機○矣○夫○既○有○真○機○
可○以○挾○人○之○便○彼○便○在○人○者○又○何○難○於○此○中○盡○露○其○機○也○哉○人○焉○便○哉○人○焉○便○
哉○吾○願○善○觀○人○者○毋○徒○以○輕○易○而○決○之○也○

雨意相銜一氣旋轉不事描頭畫角而題之層折自到

子曰君子之於天下也

一章

沈 練

君子行義於天下有真見無成見也夫適者莫者與無適莫而不能義之與比者治一身不足於天下奚當焉君子不然所謂範圍天下而不過與且夫事之來我前者莫不各有當然之理審其所當然而應之以自然非應之以必然也若夫私心自用侈議更張異學相高爭言寂靜其尤者又好爲高深不測之量游移兩可而自托於中庸彼固謂於義應爾也而天下卒以多事夫子曰是適也是莫也是無適無莫而仍不能義之與比也則未嘗奉教於君子也去適者成莫去莫者成適適與莫互爲乘除適此必莫彼莫此必適彼適與莫相爲倚伏此適莫而顯背於義者之誤天下也馳驟於適莫之外而務爲隱怪終成風俗之憂調停於適莫之中而與爲委蛇已覺性情之薄此無適無莫而陰托於義者之禍天下也惟君子虛其心以待天下之事之來虛則靈靈則明而曲直是非無纖微之弗悉惟君子平其心以觀天下之事之變平則公公則溥而張弛緩急無措置之弗宜是故可者可之迹似適而非適也否者否之迹似莫而非莫也義焉而已義有不敢於天下者揆時度勢不以官禮誤蒼生義有不忍

於天下者盡性踐形不以空虛環名教可經可權可常可變而天下之畏事者拙而天下之喜事者狂一是故可者有時而不無適而非徒無適也否者有時而可無莫而非徒無莫也義之與比而已義爲天下所固有卽以還之天下而奇術異能無敢逞義爲天下所未有卽以補之天下而就簡因陋弗能安無方無體無思無爲而天下之獨斷者偏而天下之兩歧者惑古之君子其精義之學裕於吾身其行義之功著於天下建白總規手時勢而聲色不驚制作必酌夫古今而聰明不作易曰時止則止時行時行動靜不失其時其道光明言比義也世有其人天下事無不治矣非然者與其高語圓通竊似義非義之義以害義又不若適者之尙可有爲莫者之尙可有守也

入手斬關奪隘得機得勢提筆以下勁氣直達盤空屈屈獨往獨來文之極有興會極有機趣者

知之者不如 一章

李習昇

學有遞進之境。勿以不如自安也。夫學始於知。進於好。成於樂也。而其中有所不如焉。人可不自勉乎哉。且道無二致也。自造道者。各守其途。而遂不能以一致。濬吾心以審道。而道斯明。研吾慮以求道。而道斯篤。神吾契以體道。而道斯融。途所闊淺。深分焉。功效所呈。勞逸判焉。雖其後無中止之情。而其間有互勝之理。所貴從實踐以歷驗之耳。今夫學以樂爲歸。而從入之途。則有知漸進之境。則有好聖哲之知。知與好合。穎悟之知。知與好分。一實踐一浮慕也。有卓識尤貴有卓力。故才士明晰之胸。難語於賢人情進之學。彝德之好好。即見樂篤行之好。好不遽樂。一自然一勉強也。能專心尤貴能恂心。故君子深造之詣。尙遠於至人自慊之衷。蓋第曰知。則不如好矣。第曰好。則不如樂矣。今有一途焉。望者仰之。行者趨之。止者安之。至不至之間。而識趣判矣。夫學問之事。豈有殊途哉。顧知則以理濬心。而仍非以心求理。好則以心求理。而仍非以理悅心。其詣力有如是之懸殊者。有一物焉。見者識之。羨者期之。獲者快之。得不得之際。而意致殊矣。夫操修之道。豈有異情哉。顧知則見地雖確。未必境地之遽臻。

好則志趣雖專未必意趣之俱適其功力有如是之交勝者且夫得功非無序也明與睿相引好原從知來鬱興通相尋樂亦由好得歷其苦乃進於甘吾學祇爭此功候脫新機已闢而故步仍封將知不惟不及好見聞多而中以疑殆雖知之仍昧之矣好不惟不及樂鑽仰切而阻以高堅雖好之將厭之矣鄙夫之問竭兩端而何竟以不如自畫也哉且夫明效可預期也擇善斯固執知啓好之機後獲本先難好爲樂之漸通其拘乃臻於化吾人自具夫神明惟嚮往既精而層累日上將由知以策好志學得從心之矩知之始可要樂之歸矣由好以及樂忘憂慰發憤之勤樂之極卽滿好之量矣多識之學小一貫而何勿以不如自勉也哉

運筆清空鍊詞勁峭有成誦在心借書於手之妙洵爲元箸超超