

禮記體註卷八

若溪范紫登先生原定

鍾山徐 且文初恭訂

古棠徐 瑄敬軒補輯

樂記第十九

凡音之總旨○此下三節論樂始之之總旨○此下三節論樂也

凡音之起山人心生也人心之動物使之然也

動故物而動故形於聲聲和應故生變變成方

音而音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂凡樂音之

又有一一定之體作三層看音入音一一定之體作三層看音入得謂之樂

山人起皆山人心之感於物而生人心虛靈不

人心之靜故自然也及其動也心心之靜故自然也及其動

昧感而遂通情動於中故形於言而為聲聲

動則發于言故形于聲有聲矣則則發于言故形于聲有聲

之辭意相應自然生清濁高下之變變而成

繼生微徵宮商角徵生羽羽變生角上下相通而方成則

歌詩之方法則謂之音矣成方猶言成曲調

繼比之矣故謂之音音既繼比則節奏可聽人斯樂之不知

也比合其音而播之樂器及舞之干戚羽

手舞足蹈也故口比音而樂之及于戚羽旄謂之樂樂者樂

旄則謂之樂焉干戚武舞也羽旄文舞也

也以人樂之故謂之樂○文者音之雜方者音之節音之雜

主比毗至反樂

音音之始音之節音音之成故情動于中而形于聲則成文

言如字調去聲

樂者節○承上言樂由心生而暢言感之之義首句本上文比
音以下說來次句末上文感於物以下說來其本是樂之根本
非始初意心感於物是從外感入心來哀心感十二句是從外
感出聲去哀心感入感字即永句而后動動字與感於物感字
不同就是言語不是樂聲迫生變成方後方攝於樂也中十二
句先說人心之動末二句方說感於物六以字俱作且字看
台音乃底樂是樂由比音而生本猶初也物外境也言初
所起在下人心之感外境而變若外境痛苦則其心哀哀感
在心故其聲必躁急而速殺若外境所善心必歡樂歡樂在
心故聲必隨而寬緩若外境會合其心心必喜悅喜悅在心
故聲必隨而發揚放散而輻弔但樂是長久之歡喜是一時
之悅喜生手好是喜與樂別也若忽遇惡事而心志怒恚怒
在心則其聲粗以猛厲若外境見其尊高心中嚴敬嚴敬在
心則其聲正直而有肅隅不邪曲也性本寂靜無此六事之
生由應感外物而動故云非性

言人聲在所見非有常也

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也

是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其

聲嘽以緩其怒心感者其聲發以散其喜心感

者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛

心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后

動方氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀順

其心則喜逆其心則怒於所畏則敬於所悅

則愛噍則竭而無澤殺則滅而不隆蓋心喪

其所欲故形於聲者如此嘽則聞而無餘緩

則紆而不迫蓋心得其所欲故形於聲者如

此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心

故形於聲者如此直則無委曲肅則有分際

蓋心有所畏故形於聲者如此和則不乖柔

則致順蓋心有所悅故形於聲者如此○焉
謂粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感
物而動乃情也非性也性音註嚙音焦殺色
則喜怒哀樂未發者也音註介反樂音洛
嚙音
展反

是故節○承上感物而動言之所以端作樂之本也感字與上
節感字又不同上是人心自感於物此是先王以政感人禮以
道志人句慎感之實末句慎感之意人人得情之正即同民心
在在風俗易即出治道同民心自慎感來出治道自同民心
來中謫所以感所以字有味先王心裏有許多詳審斟酌工夫
禮樂者政刑之本政刑者禮樂之輔其極則一于同民心使
無悖逆詐偽之心一于出治道使無淫佚作亂之事慎所以
感之效如此○慎謂一嘆一笑不敢妄非一話一言不敢妄
發又言聖人養其樂之本志者心之所之聲者心之所發行
者心之形好者心之誠四者既謹則民心同入于善治道由
是而出養其本者如是則心發于聲自有得其所者矣

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以
和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其
極一也所以同民心而出治道也劉氏曰慎其

人心者故以禮而道其志之所行使必中節
以樂而和其聲之所言使無乖戾政以教不
能而一其行刑以罰不辜而防其姦禮樂刑
政四者之事雖殊而其致則一歸於慎其所
以感之者所以同音註行去聲
民心而出治道也音註中去聲

凡音者節○此見人君當自治其政以爲風氣之先也情動於中情字與前不同乃感于上之政而動之情音不指樂指民間詩歌道字不可極過乃民間精神命脈暗與君政之得失相通也通者以政事感通言上言比音而樂之及于戚羽旌謂之樂此云音不云樂者樂以音爲本變動由于音也治平之世其樂音安靜而歡樂由君政和美而人心安樂故也禍亂之世其樂音怨悵而悲怒由其政乖僻而人心怨怒故也將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思由其人困苦哀思故也

治世以道勝欲其音安以樂雅頌之音也政其有不和乎亂世以欲勝道其音怨以怒鄭衛之音也其政有不乖乎亡國之音則桑間濮土非特哀以思而已其民亦已困矣書曰八音在治忽國語曰政象樂亦此意也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲音成

文謂之音言故治世之音安以樂其政和亂世

之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困

聲者之道與政通矣此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治

之得失此所以順其所以感之者也治世政

事和諧故形於聲音者安以樂亂世政事乖

戾故形於聲音者怨以怒將亡之國其民困

苦故形於聲音者哀以思此聲音所以與政

通也○詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之

情發見於言語之聲於時雖言哀樂之事未

有宮商之調惟是聲耳至於作詩之時則次

序清濁節奏高下使五聲爲曲似五色成文

卽是爲音此音被

諸絃管乃名爲樂

言樂聲之所取象下言樂音之所由和不亂指君明臣良民安
事治物阜各得其理言

凡聽言如牛鳴苑中凡聽商如騶羣羊凡聽角如雉登木以
鳴音疾以清凡聽徵如負豕豕覺而駭凡聽羽如馬任野凡
將起五音先主一而三之四則以合九九以是生黃鍾小素
之音以成宮三分而益之以一為首有八為徵有三分而去
其乘適足以是為商有三分而復于其所以是成羽有三分
而去其乘適足以是成角下生者倍其寔三其法上生者四
其寔三其法上九商八羽七角六宮五徵凡宮動脾而和正
聖商動肺而合正義角動肝而合正仁徵動心而合正禮羽
動腎而和正智故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方
正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好
施聞羽音使人整齊而好禮
五音之次宮最濁自宮以下則稍清矣君臣民事物亦有
尊卑故以次配之

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不

亂則無怙懣之音矣

劉氏曰五聲之本生於黃
鍾之律其長九寸每寸九

分九九八十一是為宮聲之數三分損一以
下生徵則去二十七得五十四也徵三分益
一以上生商則加十八得七十二也商三分
損一以下生羽則去二十四得四十八也羽
三分益一以上生角則加十六得六十四也
角聲之數三分之不盡一算其數不行故聲
止於五此其相生之次也宮屬土絃用八十
一絲為最多而聲至濁於五聲獨尊故為君
象商屬金絃用七十二絲聲次濁故次於君
而為臣象角屬木絃用六十四絲聲半清半
濁居五聲之中故次於臣而為民象徵屬火
絃用五十四絲其聲清有民而後有事故為
事象羽屬水絃用四十八絲為最少而聲至
清有事而後用物故為物象此其大小之次

也五聲固本於黃鍾爲宮然還相爲宮則其餘十一律皆可爲宮宮必爲君而不可下於臣商必爲臣而不可上於君角民徵事物皆以次降殺其有臣過君民過臣事過民物過事者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而無相奪倫也然聲音之道與政相通必君臣民事物五者各得其理而不亂則聲音和諧而無怙慝也怙慝者傲敗也

音註怙音胡慝昌制切徵上聲去上聲還音旋殺去聲

宮亂節○此承上不亂而反言之宮音亂則其聲放散由其君驕故也商音亂則其聲欲邪不正由其臣不治上官壞故也角音亂則其聲憂愁由政虐民怨故也徵音亂則其聲哀苦由從役不休民事勤勞故也羽音亂則其聲危由君賦重民貧之故也迭互也陵越也五聲不和則君臣上下互相陵越所以爲慢也滅絕也無日言且久可俟無復一日也還相爲宮而不相亂則其音和相陵謂聲不依永君臣民事物其道亂則其音應

宮亂則荒其君驕商亂則賊其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣此言審樂以知政若宮亂則樂聲荒散是知由其君之驕恣使然也餘四者例推○陳氏

鄭衛節○此論亂世滅亡之樂鄭國之音好濫淫志衛國之音促速煩志並亂世之音也雖亂而未滅亡故云比于慢即前謂之慢同意君政荒散民自流亡誣陷于上行其私意違背公道不可禁止也

張子曰鄭國之音人間之頓起留連光景之意又生意情之情從而致驕淫之生雖珍玩奇貨其始感人亦不如是之切從而生無限嗜好故孔子必曰放之是亦聖人經歷過但聖人不為物所移耳苟未成性則有時能為所移也○誣上則誠心喪行私則和心喪此亡國之音所以作也

曰五聲含君臣民事物之象必得其理方調得律呂否則有臣陵君民過臣而謂之奮倫矣此却不比漢儒附會效法之言且言此事毫髮不可差設或樂聲奮倫即其國君臣民物必有不盡分之事如州鳩師曠晉註破音皆能以此知彼正是樂與政通晉註昇

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之

音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不

可止也此慢字承上文謂之慢而言比近也桑

間濮上衛地濮水之上桑林之閒也史

記言衛靈公適齊舍濮上夜聞琴聲召師涓

聽而寫之至晉命涓為平公奏之師曠曰此

師延靡靡之樂武王伐紂師延投濮水死故

聞此聲必於濮水之上也政散故民罔其上

民流故行其淫蕩之私也○張子曰鄭衛地

濱大河沙地土薄故其人氣輕浮其地平下

故其質柔弱其地肥饒不費耕耨故其人心
怠惰其人情性如此其聲音亦然故聞其樂
使人如此懈慢也○朱子曰鄭聲之淫甚於
衛夫子論為邦獨以鄭聲為戒蓋舉重而言
也
音註此耻至切
漢音下

凡音者節○此極言君子知樂之妙因獨歸能于君子也只重
為能知樂何備治幾禮總知樂之妙喫緊在一知字為下文審
字幾字的根源政字禮字德字都是倫理的理字所包藏與妙
倫理中森然秩然處禮也還之政治即治道也禮樂皆得心中
融會和序一源也德者得也深造自得不由強探力索也知聲
四句輕以要卸到唯君子為能知樂不知聲四句亦輕以要推
出君子能幾禮治道備只在知政中見出非兩層

此音為樂有金石絲竹于戚羽旄樂得則陰陽合失則羣物
亂是樂能倫理也禽獸知其聲不知五音之和變是音易識
而音難知衆庶知歌曲之音而不知樂之大體是音猶易而
樂信難也惟君子能知極樂之理音由聲生先審識其聲然
後可以知音樂由音生先審識其音然後可以知樂政由樂
生先審識其樂然後可以知政審樂則知善惡之理行善不

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故
知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者
衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知音
審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不
知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知
樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也

行惡謂是不習非而知爲政化民政善樂和音聲皆善人事
皆無邪僻則治道備具矣○審聲以知音審音以知樂順而
下之自源以尋流也審樂以知政逆而上之自末以反本也
審始形之聲以知他日之樂審已成之樂以知前日之政如
表裏形影之不誣也禮者中也樂者和也中以和爲用和以
中爲體故知樂則可以幾于禮

樂之總旨○此下四節舉聲希味淡之禮樂以明先王制禮樂

之意

樂之節○言禮樂之至不尚音味也首四句言隆樂重禮非爲
極音致味清廟二段言其質先王以下申其意有遺音有遺味
有遺音最妙正先王留不盡以示民使知艷郁之無餘滯素之
無盡斥其紛華之悅還之質素之始好惡所以平也樂之隆盛
本在移風易俗非崇重于鍾鼓之音禮之隆重本在于孝敬非
在于致其美味歌清廟詩所彈之瑟弦聲既濁瑟音又遲是質
素之聲倡者壹和者三其貴在于德所以有遺餘之音念之不
忘也大享尚玄酒在五齊之上雖有三牲而兼載生魚太羹肉

倫理事物之倫類各有其理也○方氏曰凡
耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知
音道有所通者乃能知樂若鈞巴鼓瑟流魚
出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者
也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂
此衆庶之知音者也若孔子在齊之所聞季
札聘魯之所觀此君子之知樂者也○應氏
曰倫理之中皆禮之所寓知樂則通於禮矣
不曰通而曰幾者言註幾平聲
辨析精微之極也言註好去聲

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清

廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣

大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味

者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目

清不以鹽菜和之此皆質素之食而大享設之亦以有德其味
可重所以人愛之不忘也玄酒腥魚太羹是非極口腹也朱弦
疏越是非極耳目也禮以節之則民之好惡平而無過樂以和
之則民之好惡平而無乖好得其平則好乃人所同是惡得其
平則惡乃人所同非好惡止于一故能反人道之正
德爲禮樂之本禮樂爲德之文樂之隆在德不在音大享之
禮在德不在味反人道之正非強其所無也使之復其本性
而已

之欲也將以教民平好惡而反人道之正也樂

隆盛不是爲極聲音之美食饗禘祫之重禮
不是爲極滋味之美蓋樂主於移風易俗而
祭主於報本反始也鼓清廟之詩之瑟練朱
絲以爲絃絲不練則聲清練之則聲濁疏通
也越瑟底之孔也疏而通之使其聲遲緩瑟
聲濁而遲是質素之聲非要妙之音也此聲
初發一倡之時僅有三人從而和之言和者
少也以其非極聲音之美故好者少然而其
中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音者矣
尊以玄酒爲尚俎以生魚爲薦太羹無滋味
之調和是質素之食非人所嗜悅之味也然
而其中則有不盡之餘味存焉故曰有遺味
者矣由此觀之是非以極口腹耳目之欲也
教民平好惡謂不欲其好惡之偏私也人道
不正必自好惡不平始好惡得其平則可以
復乎人道之正而風移俗易矣○朱子曰一

倡而三歎謂一人倡而三人
音註食音嗣越
和今解者以為三歎息非也
秦和好惡
為並去聲

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物

至知知
朱子曰上知字是
體下知字是用

然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能

反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡

無節則是物至而人化物也人化物也者滅天

理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫

佚作亂之事是故強者脅弱弱者暴寡知者詐

人生二節○因上文不好惡而言因以窮好惡所自始與所由
辟也好惡形焉分人生二句言性之德性曰天之性以其具于
已而寔上天賦予之本然也感於物二句言情之德性曰性之
欲以其動於欲而實此性流行之自然也靜為性性動為情情
動為好惡三項一直說下物至二句言性發為情之機不可作
推原看把人生而靜並感物而動機括看來便見得入道的真
本色好惡無節以下言情之所流而性之所以失便失入道之
正矣二節重情字言性見情之所由始言好惡見情之所由失
朱子曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也此言性
情之妙人之所生而有者也蓋人受天命之中以生其未感
也純粹至善萬理具焉所謂性也人有是性則有是形有是
形則有是心而不能無感于物感于物而動則性之欲者出
後好惡形焉此指情之動處為言而性在其中物至而知者
心之感也好之惡之者情也形焉者動也所以好惡而有自
然之節者性也好惡無節于內知誘于外此言情之所以流

而性之所以失也情之好惡本有自然之節惟其不自知覺無所涵養大本不立是以天則不明于內外物又從而誘之此所以流濫放逸而不自知也苟能覺其所以然而反躬以求則其流庶乎可制不能如是而惟情是徇則人欲熾盛而天理滅息尙何難之有哉物之誘人固無窮然亦是自已好惡無節所以被物誘去上言情之所以流此以其流之甚而不返者言之好惡之節天之所以與我也而至于無節宰制萬物人之所以爲貴也而反化于物天理宜操存也而反滅之人欲寡制也而反窮之則人之所以爲人者至是盡矣（本文性之欲即所謂情也未見不好處到窮人欲欲字則失性矣自好惡無節于內至滅天理窮人欲不能平好惡之患也自有悖逆詐僞之心至老幼孤獨不得其所不能反人道之正之患也此先王之于禮樂刑政所不可已也

是政節○承上言好惡無節故制和藥以節之所以好惡平王道脩也首一句又包下數句人爲之節見人不能自爲節而先

愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此

大亂之道也

劉氏曰人生而靜者喜怒哀樂未發之中天命之性也感於物而動

則性發而爲情也人心虛靈知覺事至物來則必知之而好惡形焉好善惡惡則道心之知覺原於義理者也好妍惡醜則人心之知覺發於形氣者也好惡無節於內而知誘於外則是道心昧而不能爲主宰人心危而物交物則引之矣不能反躬以思其理之是非則人欲熾而天理滅矣況以無節之好惡而接乎無窮之物感則心爲物役而違禽獸不遠矣違禽獸不遠則氣剛者決力（音註）好惡強者奪此所以爲大亂之道也（音註）知者之知並去聲樂音洛

是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以

王爲之節意下八句正爲之節處哀麻昏期射鄉三段此禮以爲人情之節所謂禮節民心也鐘鼓千戚此樂以爲人情之節所謂樂和民聲也不悖要見心悅誠服意所謂王道本乎人情也自上之制言則爲四達自下之從言則爲不悖上施而下從故曰王道也○鍾鼓聲也于戚容也和氣樂使其安樂而不流意射觀德鄉序齒正長幼之交接食主飯饗主飲正賓客之交接前二節是率性之謂道此一節是修道之謂教

人爲之節言人人皆爲之節也禮以道其心然後能節民心樂以和其聲然後能和民聲政以一其行然後能行禮樂之道刑以防其奸然後能防禮樂之失四者如是則無所不達而無所不順無所不順之謂備而言出治道四者之始也此言王道脩四者之終也既曰道其志又曰節民心蓋禮達而分定禮達則所謂道其志也分定則所謂節民心也○此章第一節言樂之乖和本乎人心所感之邪正第二節言人所感之邪正本于政治所行之得失第三節言先王制禮樂以平人心之好惡第四節又推本于人生而靜之初見好惡之失其平皆由于物感而非先王無以平之也

節喪紀也鍾鼓千戚所以和安樂也昏期冠笄

所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節

民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政

四達而不悖則王道備矣

劉氏曰先王之制禮樂因人情而爲之節

文因其哀死而喪期無數故爲哀麻哭泣之數以節之因其好逸樂而不能和順於義理故爲鍾鼓千戚之樂以和之因其有男女之欲而不知其別故爲昏期冠笄之禮以別之因其有交接之事而或失其正故爲射鄉食饗之禮以正之節其心所以使之行而無過不及和其聲所以使之言而無所乖戾爲之政以率其怠倦而使禮樂之教無不行爲之刑以防其恣肆而使禮樂之道無敢廢禮樂刑政四者通行於天下而民無悖違之者則

王者之治音註衰音備安樂樂音洛音嗣
道備矣音註逸樂樂音洛音則必列切冠去
聲

樂者節○此言禮樂相資為治之實首二句禮樂之本體敬親
言其效驗流離言其流弊合情飾貌乃禮樂自官之能幹作用
也禮義樂文是相資以救弊好惡刑罰是立法以制于外仁愛
義正是修德以養於中○合者於相敬中恩義字飾者於相親
中節文辨也自其隨事得宜曰義自其有理不亂曰文貴賤上
下兼君長臣民言四句是合情飾貌之實用也賢不肖尊就在
用禮樂與不能用禮樂上見仁義如樂中真有一段慈祥懇切
意思便是仁禮中真有一段嚴毅果斷意思便是義皆自心之
用處言也民治行見親敬之道原斯民自然之治至此自無不
行耳

樂者所以合人之和禮者所以辨人之分和合則相親分辨
則相敬有以合其情而無以飾其貌則樂勝而流有以飾其
貌而無以合其情則禮勝而離二者缺一不可禮粗而顯而
以義為之樂妙而幽而以文開之天助地卑而君臣定卑高
以陳而貴賤位禮義立則貴賤等之謂也節奏合而成文父
子以之和親君臣以之和敬樂文同則上下和之謂也因禮

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝

則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義

立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則

賢不肖別矣刑禁讎讐賢則政均矣仁以愛

之義以正之如此則民治行矣和以統同序以

過於同也禮勝則離過於異也合情者樂之
和於內所以救其離之失飾貌者禮之檢於
外所以救其流之失此禮之義樂之文所以
相資為用者也仁以愛之則相敬而不至於

離義以正之則相親而不至於流此又以仁
義爲禮樂之輔者也等貴賤和上下別賢不
肖均政此四者皆所以行民之治故曰民治
行矣○應氏曰上言王道備言其爲治之具
也此言民治行其道別必
言其爲治之效言其刻切

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作
故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則
不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作
諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子

不怒如此則樂達矣食父子之親明長幼之序
以敬四海之內天子如此則禮行矣

和之所致故曰如此則樂達父子有親禮則合之長幼有序
禮則明之父子得其親長幼得其序四海之內豈猶有相慢
易者故曰以敬四海之內此皆節之所致故曰如此則禮行
○樂行于人由于和故無怨禮行于民由于謹敬則不爭民
無怨爭則君上無爲但揖讓垂拱而天下自治其功由于禮
樂故曰禮樂之謂也天子如此則禮行者言天子若能使海
內如此則是禮道興行也樂云達禮云行者五文也

六樂節○此言禮樂合造化而感人心以形容得禮樂之情的
妙處言禮樂渾是一團愛敬的官理天地間之鬼神即造化之

字恐在合字上如此則文理爲順○劉氏曰
欣喜歡愛之和出於中進退周旋之序著於
外和則情意安舒故靜序則威儀整錯故文
大樂與天地同和如乾以易知而不勞大禮
與天地同節如坤以簡能而不煩樂至則人
皆得其所而無怨禮至則人各安其分而不
爭如帝世揖讓而天下治者禮樂之至也達
者徹於彼之謂行者出於此之謂行若達之
本達者行之效天子自能合其父子之親明
其長幼之序則家齊族睦矣又能親吾親以
及人之親長吾長以及人之長是謂以敬四
海之內則禮之本立而用行矣禮之用行而
後樂之效達故於樂但言天子無可怒者而
於禮則言天子如此是樂之達乃天子行禮
之效也周子曰萬物各得其理
而後和故禮先而樂後是也

大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物