

分體利試文中

卷四

橫擔體說

黃際飛曰此先輩所謂中實題也。題既重中間不重作結處。要領然單重作此處又冷落首尾不成章法。先輩常用此題以題註中間後用明眼以迴抱中間重處皆分寄於首尾。而正位友不多發此先輩之巧法也。今人頗能遵之。然亦有不客分寄者。如問補章之指掌句本不可著跡。則亦止暢發中間輕點首尾。形家云三山齊出縮者爲尊。有時縮得妙三山齊出出者爲尊。有時又出得妙文人相題製局。或如蜂腰中細。或如鶴膝中粗。但要好看便罷。何必拘拘也。

子禽問於

子使漆雕

鐸伯玉使

一章

一章

一章

李震生

張江

韓英

子禽問於

一章

周流類

威儀類

李震生

試出

不解聞政之田知聖人而疑可釋也夫震于是邦之政而不知有

夫子其人則曰求曰與曰得皆不可知之詞也溫良恭儉讓充其

不由其心

根注字中

溫
包着想

亦見之矣且聖人出而天下昭然若發矇焉其機在觀面之間而

題渾雅

其故直通于性命之始或者不察徒以形迹求之陋已子禽之從

擊射中

夫子而周流列邦也于邦君則熟視之矣于夫子若無覩也適適

擊中

輕適首節
語諸注定

焉不解聞政之何因而求與與之迄無定見此非聖人之不可知

高談而況者

而不察聖人之過也子貢曰是何足與深言然猶幸知至是邦者

中問

之爲夫子也今且有人于此卽其貌而溫挹其度而良恭而不失

一此溫長
恭儉讓一

比以得之
中寔處不

朱熹致五
首尾氣

先頭定法
也

以他起議

咸于照經

中起議却

皆注在中

是延發事

益有寔于

之亢儉而不失之浮讓而不失之僞積諸中以達諸外絕非有所
為而為而其溫已使勝者乎其良已使猜者釋觀其恭而驕慢息
安其儉而繁縟除樂其讓而畛域泯觸于目而不掩其誠則亦不
期致而致由此而思聖人之聞政其尚有待于求耶抑凡世之工
于求而無有不得者猶有過于夫子耶天生聖人必有所置以大
子而周流道塗其置之亦未為得所矣獨賴此秉彝好德之良不
絕凡時之投合其于通塞之數何關迺驚顧難安終不擇夫尊嚴
若神之意將使栖栖者何所稅駕乎道之終廢聞政何為以邪君
之地醜德齊于時事故不卜可知耳竭一時推心置腹之誼亦何

流水對法

常合中問

注中問

結局奇緊
靠中開

堪。疑。謗。之。旋。滋。其。于。悲。憫。之。思。轉。甚。而。宛。轉。揣摩。如。不。堪。有。此。
見。駭。聞。之。事。將。使。涓。涓。者。何。所。終。極。乎。求。耶。與。耶。政。非。夫。子。而。誰。
與。聞。耶。子。勿。復。言。矣。夫。子。之。不。能。爲。人。之。求。也。審。矣。嗟。嗟。以。及。門。
之。人。習。見。聖。人。而。不。相。識。非。子。貢。親。切。指。示。其。將。以。夫。子。爲。何。如。
人。哉。聖。人。作。而。萬。物。睹。無。心。者。固。觸。目。之。皆。真。有。心。者。亦。正。容。而。
自。悟。子。禽。交。矢。之。矣。

作此章題將求與得三字頻翻疊擊終是俗套蓋題之要害全
在溫良恭儉讓句此句能是發則通體俱有精神然一珠某疏
此句致直首尾之氣或致落寞首尾章法不稱則頭尖尾細如

體利言文
卷四
腹脹臃腫不似人形矣。作者前用暗覷法以超生中間後用迴
抱法以縮帶中間而正位反不多發此先輩巧法也。而布寔于
虛乘虛攻寔皆有意超象表矯首天外之趣勿謂試牘中無傳
作也。 郝廷顯

子使漆雕

一章

魯清廟

下開之次念不

張

江

獨

吳驚大意
孔是到

出首句着

眼便字便

已暗顯中

還首句即

覽中句意

存開亦

望字虛之

法文首句

不落真也

仕不敢以漫信而說之意又達於使矣蓋聞自知其未信此正可
仕之大端也可使則使可說則說聖人豈容心哉且學在用世亦
在信心用世者聖與賢之所可同事而信心者聖與賢之所不得
代謀也夫人亦孰不欲仕顧猶有待于使焉如漆雕開者此亦可
以知開矣吾子豈漫無信于開而強之仕哉必遠而責之不官不
器之學則開猶有待儒者之經世也求其大而已未可以苟然也
若寔而試之一職一長之選則開亦何慙世之需儒者也致其用
而已夫亦有所效也乃開猶曰吾斯之未能信何也誠見夫世俗

借指點信字

從仕字倒出使字便已振動全

轉點中句

是就開意

重折中則
一此信

斯之意
比詮本他

之意沉細
精刻得手

有

是徐中句
作出所以
悅之故來
未句亦不
落翼

之於仕皆有時勢來之幸而際有以自喜不幸而不濟遂無以自
持波衆人者類以身嘗世也天下國家之務惟信乃成一時之苟
且有非當事所能補救者在斯之素定而已卽賢豪之于仕亦動
以才智當之幸而失有以自悔不幸而無失反無以自知惟有道
者能觀民于我也日用動靜之尚皆斯所寓此中之缺畧有非伸
人所能旁參者在吾之內斷而已是卽乎日之反觀內省忽發于
同堂晤對之下其于使仕之意若同聞焉可以想其立志之不欺
而卽他日之經方致遠豫謀于獨居深念之時其于使仕之意或
微中焉可以觀其求志之不苟夫子聞之亦念不及此也而能無
○發願○
○勉勵○
○斯字○
○得機○
○此中○
○缺畧○
○有非○
○伸○
○人○
○所○
○能○
○旁○
○參○
○在○
○吾○
○之○
○內○
○斷○
○而○
○已○
○是○
○卽○
○乎○
○日○
○之○
○反○
○觀○
○內○
○省○
○忽○
○發○
○于○
○同○
○堂○
○晤○
○對○
○之○
○下○
○其○
○于○
○使○
○仕○
○之○
○意○
○若○
○同○
○聞○
○焉○
○可○
○以○
○想○
○其○
○立○
○志○
○之○
○不○
○欺○
○而○
○卽○
○他○
○日○
○之○
○經○
○方○
○致○
○遠○
○豫○
○謀○
○于○
○獨○
○居○
○深○
○念○
○之○
○時○
○其○
○于○
○使○
○仕○
○之○
○意○
○或○
○微○
○中○
○焉○
○可○
○以○
○觀○
○其○
○求○
○志○
○之○
○不○
○苟○
○夫○
○子○
○聞○
○之○
○亦○
○念○
○不○
○及○
○此○
○也○
○而○
○能○
○無○

先作後點

便中間之意分佈首尾點綴

說乎哉。一名一物之微。學術存焉。大川固大效。小川亦小效也。明乎此而後知子之使問非爲仕也。二出一處之際。器識判焉。見小者將不復可大見。大者自不屑就小也。明乎此而後知子之說問亦非爲不仕也。吁微矣。

題重中間一句人皆知之。但不知布寔于虛之法。則首尾冷落。不成章法。作者人手注意使字早已暗覷。中間還首句硬將中間正意作開反意作合。則布中間于題首而首句不冷落矣。還中間畢寔將未信求信之意發出。所以可悅之故。則布中間于題尾而未句不冷落矣。至後二比又布中間之意于兩頭雙收。

劉繖章法何等整鍊而其入深出顯神清理徹的屬大家傳作
郝廷顯。

蘧伯玉使人

一章

文選類

省過類

韓

英

稿

聖賢相知以心于使之來如相見也夫伯玉之使子之問其有心

相知者乎而何意于使乎一言道之哉命夫朋友之情其皆學問

之事與我友之期我也一如我之期我友則情深矣而我之期我

友也已得之我友之自期則情益深矣古之君子不待相見已相

親其心如告語焉耳夫子適衛嘗主賢大夫蘧伯玉家厥後辭去

猶心念伯玉不置而伯玉居處力學久益不衰一見夫子相得恨

晚後使來嘗無間云嗟夫如伯玉者誠可謂賢矣君子之適人國

也得一良友心焉喜之竊願相與共風雨明晦以質其生平之所

點首句

忽翻一段

以聚形散

生出下二

初集

此爲論

論

一比將友聚散之

情于子問

使對縱中

疏出子

何爲及

過未能

句意下

點與生而

問二句

正面偏下

欲爲而規其所未至。然往往不可得。此昔之人所以致嘆于賢豪。
之不常聚爲可惜也。而君子之心則又不然。意念之感離羣尤切。
夫賞高析疑第有既見之歡而未及夫相思之致。惟各分散于四
方而結遙情于千里。往往以數年之隔而我友已大過夙昔之期。
則樂之矣。克治之力索居倍難。夫晨夕勸勉第有助予之快。不知
樂予之悲。惟至予美之亡處而傷獨且之誰語。往往積一心之失。
與日不堪爲知已之贈則憂之矣。所以伯玉使來而子卽殷然與。
之坐而門焉曰。夫子何爲夫。夫子誠何爲也。人生無過可摘。必深
君子之疑。積歲月而快其無負。惟覺悔吝之多。一二端耳。卽人生

點過過句

點本句

水落真承

仍

仍繳轉主

人歸結算

過之意

得過無幾亦由闖世之淺遇有道而堪與寫心惟幸憂患之多一
二念耳噫寡過未能伯玉之心何心也吾子不見伯玉久迴憶曩
者契合時依依今日事不意伯玉老矣而精力倍進今者之伯玉
所。以。爲。賢。非復昔者之伯玉彼使何人而深知之也使乎使乎吾觀春秋時
賢者甚衆其隱于下僚者往往而有如詹翟之碩人莞庫之士非
與伯玉之使獨非其倫耶而要非伯玉之賢使亦何以知之哉記
例。出。清。首。句。之曰邁伯玉使人美伯玉也
前序交情眼注寡過後序使命綰帶寡過所謂布中間于兩頭
而寔者虛之虛者寔之也妙法達以各論與集毫端意超象表

自是此題絕唱郝廷顯

淺深相應體說

黃際飛曰淺深相應題截去題首看與例綱不異截去題尾看與
順綱不異先輩大率淺處與順綱題直入首句相同亦不果作中
間急貫入深處痛發此又與例綱題歸注綱處發揮者同蓋淺處
先發則淺後文之氣中間呆發則艮首尾之氣惟貫入深處去發
則淺處愈明首尾亦得貫串成章法也又曰淺處早發必古深處
則步深處而空言之則言之不牢靠中間必掘淺處語氣此所以
不可裝頭不可脫中不必加尾也又曰首句下虛提不可別生議
論要與下意緊對末句上總發卽是寔作末句蓋先作後點一點

便了不必又加蛇足。○按黃謂不可裝頭。非謂項下不用駢段也。
蓋小講已是虛籠。項下必須直入首句。按下作翻跌。不可仍作籠。
罩蓋頭耳。其謂不必加尾者。亦只謂不可另生他議。若應前繳足。
亦自不妨。非拘定不用結束也。皆當善會。

禹吾無間

一章

韓遇春

詩曰不素

一章

張同翻

君子之所

一章

陳鶴齡