

北京市 东城区文化文物志

东城区文化文物局编
二〇〇〇年十月

《北京市东城区文化文物志》

编委会主任：陈 平

副主任：王锦绵 吴 华

委 员：王玉珉 徐世媛

主 编：郑 毅

编 审：徐世媛

主 撰：周 济 王东坡

撰稿人：王 娅 杜 染 张春梅

李继宝

前 言

根据党中央、国务院关于开展地方志编纂工作的部署，北京市委、市政府对编修地方志的具体要求，区政府于1995年底向各局处下达了编写地方志的任务。区文化文物局立即以陈平、王锦绵、吴华、王玉珉、徐世媛等主要领导组成编委会，并从各科室、基层单位抽调人员，和退休老同志一起组成一支精干的老中青相结合的编写小组。这里既有年近80岁，在文化文物战线工作多年的老文化工作者，又有具备较强文字能力的中青年业务骨干。在区地方志办公室的指导下，编写小组的同志们，顶烈日，冒严寒，请教专家、学者及寻访知情人近百人次；查阅《元史》、《元一统志》、《析津志辑佚》、《明实录》、《帝京景物略》、《大清会典》、《帝京岁时纪胜》、《日下旧闻考》、《道咸以来朝野杂记》、《天咫偶闻》、《北京志稿》、《清末北京志资料》等史籍20多卷（册）；查阅历史档案80余卷；精读专家、学者考证及有关回忆录千余篇，计500多万字，汇集资料卡片千余张，历时一年半，形成了共计107万多字的《东城区文化文物资料汇编》。

在这个基础上，于1997年4月完成文化、文物两编的第一稿，计18.2万字。后经召开老领导、老文化工作者座谈会；专家、学者评审；区地方志办公室审议等几个阶段。前后历时五年，通过三次审议，三次修改，于2000年3月，完成《东城文化文物志》第二稿的撰写，

计 28 万多字。在 4 月份召开的由区地方志办公室及各有关方面人员参加的评审会上，得到了初步肯定。

编修地方志是功在当代，利在千秋的大事。区文化文物局决定：将初稿进一步修改，并编印成书。为了充分反映东城区文化文物工作的全貌，挖掘文化文物工作的历史，使其真正起到“存史、资治、教化”的作用，编写小组的同志们，不辞辛苦，又进一步收集资料，增添新的内容，将原“志稿”两编，扩充为四编，第三稿成书，计 30 多万字。

《东城区文化文物志》上至元至元九年（1272 年），下至 1995 年（有的章、节下限延至 1999 年）。记述了东城域内的文化设施、群众文化活动、民间文艺、新闻出版发行、文艺社团等，以及全国重点文物保护单位、北京市文物保护单位、东城区文物保护单位，共计 130 项。还有未列入文物保护单位的历史遗存、遗址等丰富的内容。是一部比较全面、系统地反映东城文化文物工作的史料。

《东城区文化文物志》采用了“横排竖写”的结构安排；坚持了记述写实的文体及不评论、不夸张、不描写的原则。基本上作到了观点正确、体例完备、资料翔实、特点鲜明、文风端正的要求。

东城历史悠久，且处于元、明、清三代都城的中心区域。文物古迹众多，文化遗产丰富，是东城的一大特点。从皇宫、王府到官家、巨贾的四合院；从古代最高学府到民国时期的大学堂；从古代民族英雄的祠堂到现代革命家的居住地、纪念地，种类繁多，样样俱全。为

了充分反映东城这一突出特点，反映域内文物从历史到现实的全貌及发展变化的情况，文物编采用了以文物性质和功能分类的方法安排章、节结构，有利于通过不同历史时期的文物建筑及各种设施，反映当时政治、经济、文化发展的状况。特别是将中华人民共和国的象征——天安门；全国现存最大最完整的古代宫殿建筑群——故宫，作为单独的两编，排在本志书的篇首。这不仅鲜明地反映了东城的特色，而且通过天安门广场的前后变化，有力地展示出新中国成立以后，祖国在社会主义现代化建设中所取得的伟大成就。

由于东城域内文化文物历史年代久远，涵盖极广，受客观条件所限，许多资料未能收集齐全，加之“区志”又是一种新型的志书种类，我们在编写中还缺乏经验，缺点和错误在所难免，敬祈读者指正。

东城区文化文物局地方志

编写小组

2000年10月

目 录

第一编 天安门

综 述

第一章	天安门城楼及周边建筑	(2)
第一节	城楼	(2)
第二节	周边建筑	(5)
	外金水河 金水桥 (5) 华表 石狮 (6)	
	端门 (6)	
第二章	天安门广场	(7)
第一节	广场	(7)
	长安左门 长安右门 (8)	
	千步廊 大明门 (9)	
	天街 (10) 旗杆 旗杆座 (10)	
	道路 通道 (11)	
第二节	人民英雄纪念碑	(11)
第三节	毛主席纪念堂	(13)
第三章	重要活动	(15)
第一节	历史活动	(15)
第二节	重要集会 游行	(17)
第三节	升旗仪式	(20)

第二编 故宫

综 述

第一章	紫禁城	(24)
第一节	城垣建筑	(24)
第二节	宫廷建筑	(26)

第三节	园林	(38)
第二章	故宫博物院	(41)
第一节	机构 沿革	(41)
第二节	文物保护与保管	(42)
第三节	文物征集与收藏	(44)
第四节	文物展览与陈列	(45)
第五节	编研与出版	(47)

第三编 文化

综 述

第一章	文化设施	(55)
第一节	文化馆	(55)
第二节	图书馆	(58)
第三节	戏院 剧场	(75)
第四节	电影院	(82)
第五节	文化宫 群众艺术馆	(94)
第六节	展览馆 博物馆 档案馆	(98)
第七节	社区文化设施	(115)
第二章	群众文化活动	(119)
第一节	传统民俗文化活动	(119)
第二节	节日庆典文化活动	(124)
第三节	主题文化活动	(126)
第四节	社区特色文化细胞	(128)
第五节	展览	(130)
第六节	群众业余文艺创作	(131)
第七节	文化交流	(135)
第三章	民间文艺	(138)
第一节	民间文学	(138)
第二节	民间花会	(140)

第三节	民间工艺美术·····	(143)
第四章	新闻 出版 发行 ·····	(147)
第一节	报社 杂志社·····	(147)
第二节	出版社·····	(162)
第三节	图书发行·····	(186)
第四节	广播电台 电影制片厂·····	(197)
第五章	文艺团体 ·····	(198)
概 述		
第一节	艺术团体·····	(199)
第二节	文化社团·····	(209)
第六章	文化市场 ·····	(222)
第一节	文化市场的形成与发展·····	(222)
第二节	文化市场的管理·····	(225)
第七章	文化管理机构 ·····	(228)
第一节	区级文化管理机构·····	(228)
第二节	市级驻区文化管理机构·····	(232)
第三节	中央驻区文化管理机构·····	(234)

第四编 文 物

综 述

第一章	城 池 ·····	(237)
第一节	城垣·····	(237)
	表 4—1 北京内城城楼、箭楼概况 (240)	
	正阳门 (241) 北京内城东南角楼 (243)	
	明北京城城墙遗迹 (244)	
	皇城墙 (245) 明南城遗址 (248)	
第二节	钟楼 鼓楼·····	(250)
第三节	历史文化保护街区·····	(252)

	南池子大街 (252) 北池子大街 (252)	
	东华门大街 (252) 景山东街 (253)	
	景山前街 (253) 景山后街 (253)	
	五四大街 (253) 国子监街 (253)	
	南锣鼓巷四合院平房保护区 (254)	
	东四三条至八条四合院平房保护区 (254)	
	东交民巷 (254) 什刹海地区 (254)	
第四节	河道 (漕运 仓廩) (255)	
	古代漕运遗址 (255) 南新仓 (256)	
	北新仓 (257) 禄米仓 (257)	
第二章	衙 署 (259)	
第一节	古代衙署遗址 (259)	
	吏部 礼部 户部 工部 兵部 (259)	
	宗人府 鸿胪寺 钦天监 詹事府 理藩院	
	顺天府大堂 (260)	
	东厂 总理各国事务衙门 (261)	
	五城兵马司 神机营 步兵统领署	
	总督仓场公署 宝泉局 (262)	
	倒钞司 炮局 大兴县衙	
	翰林院 (参见第六章第二节) (263)	
第二节	近代衙署 (263)	
	段祺瑞执政府旧址 (263)	
第三章	府 第 (265)	
第一节	王府 (265)	
	孚王府 (265) 循郡王府 (266)	
	淳亲王府 (266) 惠王府 (266)	
	宁郡王府 (267) 僧格林沁王府 (267)	
第二节	皇亲府第 (268)	
	和敬公主府 (268) 旧宅园 (婉容旧居) (268)	
	桂公府 (269)	

	附：东城域内其它皇亲府第简介 (270)
	表 4—2 东城域内清代皇亲府第一览表 (272)
第四章	坛庙 寺庙 祠堂 (275)
第一节	坛庙 (275)
	太庙 (275) 社稷坛 (277) 孔庙 (280)
	地坛 (282) 堂子遗址 (283)
第二节	寺庙 道观 (284)
	雍和宫 (284) 智化寺 (289) 柏林寺 (290)
	普度寺大殿 (291) 嵩祝寺及智珠寺 (291)
	宣仁庙 (292) 凝和庙 (292) 通教寺 (293)
	普胜寺 (294) 大隆福寺遗址 (294)
	大慈延福宫建筑遗存 (295)
	崇真万寿宫遗址 (296) 显佑宫遗址 (296)
	永安宫遗址 (296) 天后宫遗址 (297)
	宏恩观建筑遗存 (297)
第三节	教堂 (298)
	东堂 (298) 亚斯立堂 (299)
	中华圣经会旧址 (300) 圣弥厄尔教堂 (300)
	圣尼古拉教堂遗址 (300)
第四节	清真寺 (301)
	东四清真寺 (301) 东直门外清真寺 (303)
	南豆芽菜胡同清真寺 (303)
第五节	祠堂 (303)
	文天祥祠 (303) 于谦祠 (304)
	僧格林沁祠堂 (305)
	李鸿章祠堂遗址 (306)
第五章	重大历史事件发生地 (308)
	北京大学红楼 (308) 孙中山逝世纪念地 (309)
	“军调部” 1946 年中共代表团驻地 (310)
	北京饭店初期建筑 (311)

	王府井古人类活动遗址 (311)
第六章	教科文卫设施 (313)
第一节	科技设施 (313)
	古观象台 (313)
第二节	文教设施 (315)
	国子监 (315) 皇史宬 (317) 顺天府学 (318)
	京师大学堂建筑遗存 (319)
	京师大学堂分科学院旧址 (319)
	北京大学地质馆旧址 (320) 原中法大学 (321)
	翰林院遗址 (322) 贡院遗址 (323)
	同文馆遗址 (324) 武学遗址 (325)
第三节	医疗设施 (325)
	原协和医学院及附属医院 (325) 太医院遗址 (326)
第七章	名人故居 四合院 (327)
第一节	名人故居 (327)
	毛泽东故居 (327) 茅盾故居 (327)
	老舍故居 (329) 杨昌济故居 (329)
	蔡元培故居 (330) 田汉故居 (331)
	欧阳予倩故居 (332) 朱启铃宅 (333)
	梁启超故居 (334)
第二节	四合院 (335)
	崇礼住宅 (335) 府学胡同 36 号和交道口南大街 136 号四合院 (335)
	礼士胡同 129 号四合院 (336) 可园 (336)
	帽儿胡同 11 号四合院 (337)
	史家胡同 51 号四合院 (338)
	东四六条 55 号四合院 (338)
	东四八条 71 号四合院 (339)
	东皇城根南街 32 号四合院 (340)

表 4—3 域内列入文物保护单位的纪念堂
及四合院一览表 (341)

第八章 东交民巷 (346)

东交民巷 (346) 英国使馆旧址 (347)

法国使馆旧址 美国使馆旧址

比利时使馆旧址 意大利使馆旧址主楼

奥地利使馆旧址 (348)

日本公使馆旧址 日本使馆旧址

荷兰使馆旧址 (349)

表 4—4 域内列入文物保护单位的外国驻京
使馆一览表 (350)

法国邮政局旧址 东方汇理银行旧址

正金银行旧址 花旗银行旧址 (352)

表 4—5 建立使馆后更改街巷名称一览表 (353)

第九章 历史遗存 遗址 (355)

第一节 遗存 (355)

德悟和尚行实碑记 (法华寺)

皇帝敕谕碑 (梓潼庙) (355)

皇帝敕谕碑 (成寿寺) 慧仙女校碑

慧照寺修建记碑 乾隆敕建碑

御制护国文昌帝君庙旧碑 (356)

佟府观音碑 拱门砖雕

宝和店重修碑 麒麟碑 (357)

第二节 遗址 (357)

吉安所遗址 (357) 当铺遗址 (358)

清代邮局旧址 (358)

第三节 牌楼 (359)

东单牌楼 东四牌楼 东长安街牌楼

	东交民巷西口牌楼 雍和宫牌楼 (360)
	国子监街牌楼 国子监牌坊 保卫和平坊
	地坛牌楼 隆福寺街牌楼 (361)
第四节	古桥遗址…………… (361)
	北新桥 万历桥 康熙桥 板桥 (362)
	泡子河桥 玉河桥 金水桥
	织女桥 牛郎桥 (363)
	飞龙桥 皇恩桥 骑河楼桥
	断魂桥 东不压桥 (364)
	三道桥 甘水桥 甘石桥 (365)
第十章	文物管理与保护…………… (366)
第一节	文物管理机构…………… (366)
第二节	文物保护与利用…………… (367)
第三节	文物发掘与收藏…………… (369)
表 4—6	东城区内全国重点文物保护单位一览表 (15 项) …………… (370)
表 4—7	东城区内北京市文物保护单位一览表 (62 项) …………… (371)
表 4—8	东城区第一批文物保护单位一览表 (17 项) …………… (374)
表 4—9	东城区第二批文物保护单位一览表 (40 项) …………… (375)
表 4—10	东城区新增补的文物保护单位一览表 (2 项) …………… (376)

后 记

第一编 天安门

综 述

天安门位于北京城中轴线上，明、清两代为皇城正门；近现代是多次革命风暴的策源地和发生地；当代是中华人民共和国国徽图案的组成部分，是举行国家重要政治活动的地方。

天安门广场最初形成于明代永乐年间，初为封闭式“T”字形宫廷广场。辛亥革命后向市民开放。解放后多次修缮扩建。广场开阔平坦，是中国和世界最大的广场之一。广场内建有国旗旗杆、旗杆座；人民英雄纪念碑；周边有人民大会堂、中国历史博物馆、中国革命博物馆、毛主席纪念堂及中山公园、劳动人民文化宫、正阳门等重要建筑，宏伟壮丽，庄严肃穆，是全中国人民景仰的地方。

20世纪，天安门曾经遭受八国联军侵略的蹂躏和日本帝国主义侵略者的践踏，是中华民族屈辱的见证。1919年在天安门广场，爆发了五四运动，1935年一二九运动，1947年反饥饿反内战反迫害运动等重大政治运动，是中国人民前仆后继，英勇战斗革命精神的象征。

1949年10月1日，中华人民共和国开国大典在天安门广场举行，中国历史翻开了新的一页。历次国庆游行、阅兵、迎接国宾的仪式在天安门广场举行。80年代以后，每天举行升国旗仪式。1976年在天安门广场爆发了具有深远意义的四五运动。天安门的历史，就是一部近代、现代和当代的中国历史。认识天安门，可以更深入地认识中国历史，更加热爱北京，热爱伟大的祖国。

第一章 天安门城楼及周边建筑

第一节 城楼

明永乐元年（1403年）明成祖朱棣改北平府为北京。永乐十五年建皇城正门承天门（即今天安门），永乐十八年建成。北京承天门仿照南京承天门样式，黄瓦飞檐三层楼牌坊式木结构建筑。其名取“承天启运”、“受命于天”之义，被视为皇朝承天命、敬天之首地。

明天顺元年（1457年）七月，承天门被火烧毁。明成化元年（1465年），工部尚书白圭主持重新修建承天门。改为宫殿式建筑，下为城台，上为城楼，面阔9间，进深5间，基本具备了现在天安门城楼的规模。

明崇祯十七年（1644年），李自成农民军退出北京时放火烧毁了部分宫殿及承天门，承天门只剩城台、门洞。清顺治八年（1651年）重修，承天门改称天安门。

明清两代，天安门城楼是皇帝颁发诏令的地方。明代，诏书在承天门上宣读之后，要放入“云匣”中，再用彩索系在“龙竿”上降下，然后由礼部颁行全国，称“龙竿降诏”；清代，诏书在天安门上宣读后，则要放在“朵云盘”里，用木雕的金凤凰衔下，然后由礼部颁行全国，称“金凤颁诏”。宣统三年（1911年）十二月二十五日，隆裕太后颁布溥仪退位诏书，是封建皇帝在此举行的最后一次颁诏仪式。

天安门也是帝王出入之门，每逢冬至到天坛祭天、夏至到地坛祭地、孟春到社稷坛祈谷、仲春到先农坛亲耕（耕藉田）；皇帝出征、大婚等隆重典礼，都从此门出入。

光绪二十六年（1900年）八国联军入侵北京时炮击天安门，天安门受到严重损坏。民国期间天安门未得到认真修缮，破旧不堪。

1949年以来，对天安门城楼多次修缮。1962年中修，1964年~1965年加固。1970年落架重修，斗拱所用木料为楠木。将原勾头、滴水的龙纹改为葵花纹，将原大点金旋子彩画改为金龙和玺彩画，枋心绘西番莲，且将大木改造。修缮后总高度升高0.87米，恢复了明制原高度。1980年又一次大修，按9度抗震能力设计施工。1982年冬，对天安门前的金水河及沿岸修整，拆除金水河两端及南岸观礼台，改建草坪和花坛。1984年对天安门重新油漆彩画，将城楼内改为龙草和玺彩画、团龙天花，外檐彩画将“文化大革命”中画的西番莲改为金龙和玺彩画。

天安门由城台和城楼两部分组成，通高33.7米。城楼重檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦，正脊两端置鸱吻，戗脊列9尊小兽。面阔9间，进深5间。60根巨柱支撑着重檐屋顶，方砖漫地。城楼四周有汉白玉石护栏，望柱头为莲瓣瓜头，柱间栏板为荷叶净瓶雕刻。斗拱、梁枋为缠枝莲、宝珠吉祥草彩绘。城楼东、西两侧各有3间悬山卷棚顶黄琉璃瓦房屋，原为天安门护军住房。护军担负眺望守卫城楼任务。现为电梯房。

城楼主厅是党和国家领导人接见贵宾的场所，设紫檀木雕龙坐椅、茶几。梁枋上绘龙凤和玺彩画。厅内挂17盏大型玻璃宫灯，正中的宫灯高6米，直径2.8米，重450公斤，其余16盏各重350公斤。宫灯呈六边形，六角各引出一盏伞型小灯。大厅西侧设会议室。

天安门重檐正中，悬挂中华人民共和国国徽，高2米，重20公斤。城楼下朱红色立柱间，对称悬挂8盏红色宫灯，内装电灯，下垂黄色流苏。每个宫灯高2.23米，直径2.25米，重80公斤。1949年由扎灯艺人制作，后多次重制、改进。1994年改为可折叠式新型宫灯，外形不变。城楼东、西两侧各有四面红旗。旗杆高8米。

城台下部为汉白玉须弥座，高 1.59 米。上为朱红色城台，高 13 米，由每块重 24 公斤的城砖（产自山东临清，每块长 48 厘米、宽 24 厘米、厚 12 厘米），用石灰、江米汁浇灌砌成。城台中心填土夯实。

城台有券门五阙，每个门洞装有朱红大门两扇，每扇门上钉有镀金龙头铺首及铜制鎏金圆形门钉九行九列 81 颗。中间的门最大，高 8.82 米，宽 5.25 米，雄踞北京中轴线，只有皇帝才可以由此门出入。大臣、王公按品位等级走左右侧门，依次宽 4.43 米、3.38 米；其高度比中间门洞略低。五个门洞的深度均为 40 米。城楼东西两侧原建有倾斜的马道，现已建成长 30 米、宽 6.5 米的阶梯通道。

天安门城台正中门洞上方，自 1949 年起悬挂毛泽东彩色画像。高 6 米，宽 4.6 米，加像框重 1.5 吨。1949 年为戴八角帽画像，由国立艺专美术教师周令钊及学生陈若菊绘制。1950 年以后为免冠像。每年在国庆节前重绘一次。1950~1952 年由人民美术工作室辛莽绘制；1953~1963 年由中央美术学院张振仕绘制；1964~1991 年由美术公司王国栋绘制；1992 年后由葛小光绘制。其中 1976 年毛泽东逝世举行追悼会期间改用新华社制作的巨幅黑白照片。

天安门城台门洞上方东西两侧镶巨幅标语牌，长 30 米。1949 年西侧为“中华人民共和国万岁”，东侧为“中央人民政府万岁”。1950 年后东侧改为“世界人民大团结万岁”。为黑体美术字，红底白框白字，每字高 2 米，宽 2.2 米，由钟灵书写。1956 年改为简化字，标语牌改为灯箱，夜间每个字发出金黄色光芒。

天安门城楼两侧，为明代修建的皇城墙。东侧墙内为太庙，1950 年改为劳动人民文化宫。西侧墙内为社稷坛，1914 年后为中央公园，1928 年后为中山公园。1967 年在东西两侧皇城墙上建大型红色霓虹灯标语牌，西侧为“伟大的领袖毛主席万岁”，东侧为“伟大的中国共产党万岁”。1976 年 9 月毛泽东逝世后标