

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

四庫全書存目叢書補編

齊魯書社出版

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

齊魯書社出版

四庫全書存目叢書補編

第九四冊

補編第九十四冊目次

牛首山志二卷

〔明〕盛時泰撰

臺灣漢學研究中心藏明萬曆七年刻本

一

爛柯山洞志二卷

〔明〕徐日炅撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

五五

東天目山志四卷西天目山志四卷

〔明〕張之采撰

臺灣漢學研究中心藏明天啓元年杭州刻本

一〇八

雪航膚見十卷

〔明〕趙弼撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

二三一

史拾載補十九卷衆斷五卷

〔明〕吳宏基撰

臺灣漢學研究中心藏明末刻本

三二六

史砭二卷

〔明〕程至善撰

臺灣漢學研究中心藏明末刻本

五七四

牛首山志二卷

〔明〕盛時泰撰

臺灣漢學研究中心藏明萬曆七年刻本

附《四庫全書總目·牛首山志二

卷》提要

牛首山志序

昔秦皇帝表南山之顛以爲閼氏國之故蕭相國獨營壯關西京賦所云矣以終南是也牛首高廣不能當終南然於京之陽雙峯交竦晉人狀之天闕豈以其母膺人力表崢嶸乎跡斯以論厥勝可觀矣始秦末帝時僻處西晉詩人已本其所有詠之故曰有條有梅有紀有堂孫綽吳迄今建都江左非一姓矣而是山巍然作表不殊終南又有日月也

武皇帝南巡清西所經廼顧獨令其巖泉之美草木之秀曾不得與條梅紀堂齒此盛仲交氏所爲慨然志與有謂是山詩不少志似贅者抑豈知夫古今事殊有難並論乎且自采詩之興廢世之作者散在四方其人不恆存其詩未必皆傳孰與輯爲一書可要之久遠哉至若其中雅俗兼收略無刊哀仲交蓋曰世微宜尼請俟來者始將籍是使天下曉然知是山所有若而巖若而泉若而草木哉志成其友始安

張鳴鳳因推叙天關之說必令終南獨當
秦表云

萬曆五年正月三日

余以天關山其名肇自晉王丞相咸仲父輯山志二
卷但採近代詩文而託朝著作縣未及收至于仲
父自言國初之景炎高素迎劉子高皆有刻集亦
不見傳又楊東里解春而吳龍菴集俱不能獲是
以仲父家所藏今草一編目前所見若而錄之
壁之三系刻設署一大會動輒弗備甚矣其書
必資於博雅必資於載籍耳予兒有言僻
行經吳寧見其縣之正在除夕之前客邸閱其
細為披閱漫識

崇禎戊寅七十翁徐興公書



牛首山志上卷

淨信居士盛時泰撰

江南佳麗實多名山鍾鍾毓秀鍾靈文
關繖僻東陬莽莽蒼蒼燕詎匪弘區往者
多阻粵是牛頭可邀以遊雙峰雲聳兩
洞潭幽梁宮宋遺香不可即悠悠遐踪
寄名於迹撰山名志

畿輔群山多以形似稱青龍標蜿蜒之儀
鷄籠擬峯嶺之狀其他同夥維茲牛首厥
類均焉按新志山在城南三十里週迴四

十七里高一百四十丈一名天闕又名仙
窟遠瞻則千林聯隰近睇則雙角昂霄蓋
自王丞相指以示人融禪師坐而進道遂
紹法雙峰標雄江表矣

又總志云山北與巖花巖祖堂相連其
當通為一然今不志者以其支也且又各
有寺宇陳太僕公已先為巖花巖志予惟
志此亦足以括之矣

天下山以牛頭稱者五二在秦一在蜀一
在閩在秦者一隸洮鞏即姜維大戰處一

隸漢中有精禪師在蜀者隸梓州乃少陵
賦詩地在閩者有微禪師

山形勝象山直前紫巖托後花巖左帶

山右拱前立修塗驕與追逐

山中舊事應有可紀然多散逸其見於書
史則小長老以折倒兆亡岳將軍以設伏
取勝此固的然可信惜無全文故不備述
至於文章中稱贊則陸佐公有假天闕於
牛頭之銘何子季有三老欲樹雙闕之奏
唐宋人氏以來恨未多得惟方虛谷有牛

頭峯下老人詩云

九十前朝老
說夢憶昇平二語

按南史何胤此居若邪雲門寺徵太常及
太子詹事俱不就職矣而梁武帝踐阼乃
欲詔為特進光祿大夫遣領軍司馬王果
之以手敕諭意胤單衣鹿皮巾執經卷下
床跪受詔出就席伏讀因謂果之曰吾昔
於齊朝欲陳三兩條事三者欲樹雙闕世
傳晉時欲立闕王丞相指牛頭山云此天
闕也是則未明立闕之意闕者謂之象魏
懸法於上決日而收之象者法也魏者當

晉元作宮梁武建寺故茲山有址其來盖
久然在宋元時想未甚宏壯今寺乃阮常

後有和章云諸公從得龍山因登牛首山

訪佛窟寺胡學士有詩是日僕以病不及
行想像佳遊輒用次韻
雲迎翠嶺晨空台鳥道黃龍夕未還
依微烟樹裏鳴銜一經書
微世樂聞說空幽千日閒
情松鶴自語應稀古刻題
朝衣道外山石生
潮音水月空諸法坐
多遙望知難重歸騎
註數字曰寺外有石巖一僧棲禪其中諸
公皆頗以未遊為歎右詩今載入一統志
中及予昨得夏忠靖公集又有和胡學士

冬至後六日
冬後六日
公遊牛首山佛窟寺詩云
應從花飛潤水鰲魚躍
朝上寒遊無俗駕老僧
日從來遊後蕭瑟天香
留幾樹更從後蕭瑟天香
來遊後蕭瑟天香
風從來遊後蕭瑟天香
註數字曰山中有兜率岩乃辟支佛修道
之處

牛山自仁宗獵遊後乃再有武皇帝事武

皇帝南巡時曾駐驛茲山江彬扈從實齋
與謀是夕山為之吼三軍驚呼彬謀遂寢
至今山中老僧猶能道其崇夫正德之季
武皇帝翠華所在百神呵衛群工贊翊不
為不多矣而是時大司馬喬公保障之功
實多故能成翊日之勲折轉軸之勢而山
靈亦為之響應焉

山中詩多遊人所作然皆起於一時寄興
故無專詠者獨顧司寇公璘云
雲浮秋風氣爽
起曲折石盤周千林忽在下手挹河漢流

首差可錄其他即地而賦者列于後志
此數
詩
代
紅
大
漆
山
振
視
雲
起
故
靈
山
中
詩
多
遊
人
所
作
然
皆
起
於
一
時
寄
興
故
無
專
詠
者
獨
顧
司
寇
公
璘
云
雲
浮
秋
風
氣
爽
起
曲
折
石
盤
周
千
林
忽
在
下
手
挹
河
漢
流

荷與巖洞停流攸鍾故雖靈岳頓是而
崇孰謂牛頭可易以紀雙洞均含一巖
特起載笑載眺遂曠並臨華陽比方康
鳴失雄爰抗幽踪鎮茲心賞雲英露滋
庸資撫掌撰巖洞志

兜率巖一名捨身臺在東峰之陽由石磴
盤旋以上壘石爲浮屠遊人每繞之云當
得福臺下有殿殿傍僧寮一題爲憑虛閣
面視無蔽倪文毅公領客來遊次沈僉憲
詩云十里松筠蒼雪亂半空鍾聲白雲高

來遊客偕乘轎背入定僧如坐專集又次
汝選部云夾道松蘿流清影若爲搖
神盡日開最愛間人曉望遠春到寺常到
後書右二詩乃成化庚子三月望日與
友沈僉憲仲律汝選部行敏同遊牛首山
登兜率崖即席和二君韻以付寺僧元亨
省弘治丁巳正月之望復至寺中舊詩尚
存而元亨下世久矣其孫乞重錄舊作并
附後詩以識又王縝和云兜率寺舊詩最
知勞脚空平地山真小身近青霄風雨
壯快看龍歸石洞同僧伴月宵雲與西

馮子佩劉師惠三公有聯句曰
下有應真阿羅漢碑壁多詩請題字不能
盡述

文殊洞在兜率巖右容可一二人舊有屋
覆其間今僧易爲重樓名文殊閣檻外巨
樹一凭欄坐眺則清影蕭蕭僧無人跡時
見飛鳥翔鳴而已正德丁卯顧璘平王黃
衷子和朱應登升之陳沂魯南都穆玄敬
自兜率巖至此升之魯南潛卧洞中口烏
鳥作吟聲諸君共挽出之聯詩書壁上今
已不存

辟支洞在西峯前廣踰文殊之一高倍之
洞前有殿殿內石佛形製甚古殿左右方
塔是宋僧德鈐同郡人高懷義造長千圓
照大師普照有文誌之今嵌左壁右壁有
如愚居士詞及寸修塔記鈴聲斷續時爲
將者風雨寒夕雜以清梵尤爲心洞左
修廊短楹牆外松篁蔽虧遊人

而下者望之如画戶外正對花巖大峰綿連蒼翠蓋西峰最佳處也山西劉紫巖公
有同遷京兆東舉費學士鍾石陳司業琴溪以十月二十六日約遊牛山曉出聚寶
門午至寺晚過辟支洞詩云殘月歸山曉
隔樹蒼蒼金吾木啓重城鑰地蕭蕭
向光好景定非容易得淨土安用多
騰馬江山入錦囊又有一題云孟春之吉
予拄杖來遊牛頭強發覺率巖旋至辟支
洞小憩偶得一詩錄留洞邊以紀歲月天
浮雲列翠屏望中樓閣憑憑陵江分楚水
淮流遠地接鐘山王氣騰六代衣冠烟
洞老我難期而一登不知何人所作
野豬洞在辟支洞右路險而僻知至者鮮
予易名安初并爲記曰時泰數至牛頭欲
窮巖陟奇經阻尤恐未淹今年嘉靖甲
寅季秋望日自長丁衝雨至崇因兩宿而
至入山口逢無碍智公同與遵山壯麓坐
野豬洞洞前三山對浮大江傍繞曠視不
蔽故是山之佳勝處次日復與再尋政坐
竟夕歸至禪室誦法華經至戒行品心
發念嘿言比之茲遊意在聞法然志雖依

畎律儀未繹猶之此洞德有虛語而無美
號于是擇偈中安佳初法之言名曰安初
蓋欲洞因我易稱我因洞值行同歸於清
淨也遂乃書貽智公俾告來者
煤洞在安初洞右深入窈窕上聳巨壁傍
皮一石遠望甚隆近視則側有如龕狀可
藏一人予與三際禪師明通攀羅尋之他
遊者罕也
圓杼方軸融結成章山罇淵注并者斯
臧況此池泉蒸而相得秋苔浸雲春蘋
印月于以浣漱祛是塵襟俯仰玄壤寔
暢遐心挈提貯腴濯纓汲雪願謝泥污
以齊甘列撰池泉志
飲馬池在山上兩峰間遊人自後來者所
經舊傳梁昭明太子遊山時飲馬於此故
今以昭明呼之然未必實白龜池在天王
殿左欄楯有銘是成化七年修者虎稷泉
在白龜池左稍後有欄楯什棄于前上亦
有銘乃至正十一年立書最佳泉味極清
冽故老云昔草衣文殊講授時龍女送水

雙虎應得之泉前有金剛會碑唐咸通五

年居士丁遵等所造樊文蕙撰文今已剝

裂稍後有姚少師撰造佛殿碑二池一泉

一在山顛二在山麓就其中虎爬人尤多

汲然其名不經山僧聊以愚遊者故遊者

亦時有詩戲之其專詠如鈞玄沈應奎句

云虎井冷珠液淨又人有句云虎三界

地湧泉一名感應在兜率巖下數百步泉

自石坎中出深二尺許纖淫縷浸色味俱

絕俗以龍王呼之蓋神其事也壁上有地

湧泉三大字傍多梵書又有元貞四年等

字消而常盈注而罔竭故是山中之標燕

僧有賦感應泉詩刻壁上今已剝落泉傍

有僧廬其地在山中為最勝蓋以坐井中

則仰瞻巖峰出戶外則俯視泉水故也

錫杖泉在東峰頗大不盈尺亦坎石也

太虛泉在兜率岩石壁下應城何考功所

題名其傍嵌大學士南郡陽峰張公詩

深鎖碧霄重踏破殘雲與轉巖路絕

石臺殿崖巖古潤松樹上建公名壁宇崇

象是時為太宗伯來遊故有此作又有漢

陽李蒲汀公詩直從開國北來市雙龍

帶國迷僧寺爛成霞對巖花山中江流

雨雲護石芽見說南朝遺址在曉來烟

世尊經行相方建刹帝釋標聖悟茲正

法初地琳宮孰謂可崇然而罔覆風雨

斯躬祇園既開石蓮爰起巨侈陶甍惟

人之庇廡堂耀日鵲宇凌雲期超灰劫

必也其文撰殿廬志

凡寺在原隰者殿閣雖極偉麗然皆基布

平衍遊者易陟其他倚巖結構又多簡率

不稱惟茲山宇域山門在峯之麓進門由

石坡以上左右列二牌亭翼翼相向左乃

沙門道遐撰程廣平所書內言劉司空既

創寺仍以餘帑集錄佛經道書內外諸史

醫方圖錄凡數千百卷總以七藏奉之惟

謹融禪師托迹幽棲時嘗從抄閱碑亭上

為金剛殿殿後石級百層稱白雲梯甚峻

整有閩人張煒所書扁初至者望之甚駭

遊人多飲於杉楠之上莆田康宗伯太和
有夏日同肖泉林公九山全公遊牛首山
白雲梯待月詩壁題
形漸見水輪梯一抄齊夜靜
高吟語發雲梯一時清景難描盡
品題又五陵陸長庚夜飲白雲梯云清一
走馬風塵客得賜招提半日閒陸此詩其
襟期雖不敢仰望諸老然善於自嘲蓋亦
醞籍士

白雲梯之上為天王殿殿後亦有石級然
大不及前矣大雄殿在天王殿後山之鎮
也
大雄殿前左為觀音右為輪藏前有石欄
最閒曠右銀杏樹在欄之下大雄殿後為
毘盧殿左右各翼以小殿曰伽藍祖師焉
自是而後寺之址盡矣
寺之前後殿宇內諸佛菩薩莊嚴端好皆
前朝時所雕塑其綵絡幢幡爐瓶几杖絕
非諸山可及所可悅者獨山前左右舊有
畫壁今都不存若有盧居士張將軍見而
聞之或者其可復乎

精藍所在近市則易囂僻處則苦寂惟牛
頭介二者之間故僧之杖錫者聽約堂主
晨鍾暮魚持誦問問披衣而魚次展單而
龜息六時有節終宵靡亂是諸方之所無
者也其居廬者雖不能及然亦攝心十念
稽首諸方衣絮茹荼迺賓唯謹焉其廬舍
則自山門正道外左右各有路以便登陟
左門麓下有僧廬一號文殊菴上為卧佛
閣閣在天王殿左閣上列像莊嚴甚都下
塑臨濟二十二世南虛白像閣上有倪文

毅公留詩西窓正與白雲梯傍修松相對
詩是公遊牛首山次都景章韻者老僧方
條地占東南景色饒天際孤巖藏暮靄雲
間雙塔倚層霄石潭遶雨魚龍窟松徑經
春燕雀啼山送晚酒初消公又有和鄭司徒
却辭東風送晚酒初消公又有和鄭司徒
遊牛首詩如送唐刺史公又有和鄭司徒
松出潤奔時色清如詩不見定溪過檻覺
雲低老僧方丈清如詩不見定溪過檻覺
其傍又有南原王常詩香干峯徑繞雲
橋門栽雪嶺松山光開霽景嵐氣
濯秋容古塔留題處今看第幾重
出卧佛閣左稍前有房一號東隱菴今僧
聞相構修因堂李比部載贊題額周暉有

親墓在山前每展祀則寄宿將創一堂讀

書尚未果舊有聽松軒是赤松山農金琮

元玉書并詩其序曰庚子八月僧詩維

三伏後勝地弘覺寺和梅詩先時清秋

中紅一峯天地外人同境又欲來蓋印虛白師

舊宇喬司馬手書長幅詩在壁首如牛石

骨陵嶺土脉分萬里虹光來森森四時雲

氣出油上仙方如可禪關迥步引青松石

到六驚吾欲借陽侯由東隱菴回折而上各有僧廬惟能住止

如堂最雅潔後為退居方丈住持僧居之

內有百代高僧像又少左有齋堂蓋眾僧

會食處凡四方之施僧者則聚于是方丈

為遊人經宿處詩多不可紀且殘缺又傳

錄久不能定其主名予於壁間得數聯如

禪堂近聽溪聲入禁苑遙瞻樹色連雙

穿古洞酒玉壺月輝神閣千林落木山

瘿一夕寒泉塔影圓序天塔起盤日

乃陳芹胡汝嘉姚汝循前後遊時得意

句芹字子野嘉字懋禮循字叙卿皆江南

人自方丈東下至地湧泉回折緣石洞入

篁中抵兜率崖下至藏經殿藏經殿在文

殊洞之下後有舍利塔餘姚楊珂詩云

浮空入望層四山燈火空明又五陵

深風度鈴聲響疑共文殊過北城

陸長庚云開劫影雄構巒螺七級金

境細組太素烟爭傳四明范重詮云

聲碧霄東風二月怯重袍層欄轉日

被圖古郡見蕭條金陀影勝又臨海楊文卿

句云洞天香象石崔嵬左右共三碑內一

是吳興比丘大海會原撰文殿左下僧廬

一右下循石磴直至山椒近創三茅行宮

今奉彌勒于中面極爽塏最宜觀雪蓋以

其高而曠也南洲散吏童漢臣登牛首山

絕頂謁茅君祠有句是仙山窈窕絕塵氛

迴旋風景別始又溧水武崗過三茅行宮

與三際上人談禪云人間福地幾華陽

自三茅行祠而下少右轉有僧廬一曰巢

松閣其下舊有三際和尚草菴近已廢為

菜圃三際曾在寺修理殿宇後為人迎入

橫山遂卒故人猶有吊之以詩者如寶幢

居士願源過三際和尚故居西風挾雨馬衙雲作勝遊樓閣半天聯日近峯巒石
 二近辟支殿是僧洪普洪燈所住予自始
 遊山時卽主於室今其孫又卽居後地爲
 層樓內有文博士彭隸書紹隆三寶字
 自辟支洞三折至禪堂禪堂者僧修靜處
 也是處雖有而茲山則特悠永問佛則晨
 昏之香燈靡間尋山則冬夏之酒盞常携
 戶外正對象峰日中時見江水若加以烟
 雨尤更奇絕詞客題詩至不可紀然主者
 不在文墨故雖有吟咏多就湮廢其他一
 二可留者今悉載之如陳侍講泝同羅侍
 御鳳自辟支洞過禪堂禮佛云雙峯幽澗靜神僧去有年叢菊秋深花未發禪房夜
 處此心常憶舊時相識又寺僧明智禪居自
 詠云深閑山房學禪融不知身在寂寥中雲歛長空春日暖香消暗晝法堂空
 自禪堂出至祠堂堂內所祀是創祀功德
 主寺僧言正德末武帝南巡時曾於此駐

騁今翠華雖遠而碧蘚无斑紫氣未終而
 青苔常滿故有興王華之譏起金塗之詠
 者矣
 由祠堂而下有二三僧廬然皆近山門右
 最下一廬是王襄敏公祠公名以旂字士
 招官至大司馬有墓在壯山與寺相近故
 其子卽廬以祠公焉內有碑文諸詩詞
 山中僧廬士人從來無以之肄業蓋其地
 多遊侶故也惟少宗伯殷公邁爲舉子時
 曾讀書其中今所居近地湧泉猶稱殷白
 野山房公平生耽心竺典不以世味爲尚
 嘗誓欲入首楞嚴境近時嗜佛者惟公與
 巴中趙公大洲華亭陸公平泉知名於世
 爲方袍所仰
 靈草嘉樹高山憑依靡以衆夥獨珍厥
 奇惟茲牛頭萬木森列修杉雲崇團楠
 蓋揭文杏實材匠者徜徉與則雲雨任
 斯棟梁二木毓秀乃寄空山石筵雷蔭
 祈保歲寒撰草樹志
 山多松栗兼饒薇蕨樵採雖繁培植亦廣

獨白雲梯傍夾植杉楠亭亭肅肅千蔽霄

日遊人暫憩於下若張幕焉

文杏在大雄殿前石欄下圍可三四人輪

根高榦叢枝密葉寺僧說曾經劫火而不

燦故今燬痕猶在百餘年來老於樹傍者

都未見其實嘉靖戊申陡結六株人咸異

之謂有徵應後鄉人趙文達果造三竈行

宮於山椒嘉靖癸丑七月望予爲母張建

孟蘭盆齋時憩坐於下品其材以爲在祈

澤之次栖霞伯仲間因爲賦詩今太宗伯

洞山尹公遊而愛之命齊雲巖僧拓秀蔭

古今四字俾刻石嵌欄壁弘治中陳大聲

有秋日遊天闕山詠銀杏樹詩此樹何人種重至雲

古臺曰高蟬噪滿月照烏飛同盤錯故

折斑斕蝕蟬音終爲斷漸器色說是尋

陳名鐸以詞曲鳴今世稱秋碧樂府者是

也是時黃美之爲錦衣豪而好客每遊牛

山則從以名士賦詩寫畫間以新聲少後

又有金陵八達豪于詩酒皆可稱山中

侯

山多竹是處遊客皆有題名久之流

然雖蟲書鳥篆不能過也予於林簿間見

有句云青封萬竹朝霞合又云修竹一方

松半藏者皆入寶境

每春暮夏初時松陰欲午則寒氣襲衣時

人來遊曾得句云松樹寒生雲未去者最

善描寫

山多甘菊春時生滿岩谷僧採以餉客即

陶隱居所謂根枝花葉皆可餌者好事人

移植欄檻則經年彌茂是時吳萍初至汲

澗泉烹而啖之固爲二絕

山多蘭菊春深則人掘以入城然皆一莖

十數花惟近時始有一莖一花者葉少而

潤每莖嫩殼包之如笋籜色碧香細初春

即發名曰春蘭比鬻於市者先月餘皆傳

得之山中云

笋盛時僧以供客是時當春夏之交漸近

浴沸含櫻正夥城內外茶會極繁而牛山

疎寮中又自有幽閒之趣坐青樹之新陰

聽黃鸝之間語雖未割茲塵網亦足愜此

曠懷

夏時遊客較春初秋仲爲稀然山中栗陰亦自健人加以槐停粉而晝午蕉分綠而多陰麥飯莧羹自堪怡悅故時有往山中結夏者免都人目之爲穢穢客矣

中秋重九秋之仲季是時桂蕊發枝黃花紅葉蓋凄然動人而鷄冠尤盛滁亭劉萬

鑑句云老極難逢秋極佳鑑字審甫即集

牛山中詩者老而貧病相仍寓碧峯寺予

嘗題其像云竹樹花開獨宿時蕭瑟短髮漸成經誰知年州青袍客曾

通仲仙者幾希似其人

白雲梯邊石楠最古自春入冬葉不零落

到月則清影堪怡經霜則紅陰可挹五峯文前

仁有云探奇直過海岩西十里青山送馬蹄此處神房更清絕石楠當戶亂禽啼

者可謂寫生矣然文實優於繪畫今其圖

本多留山中

僧素不藝菊以去城遠苦無佳本此時朱

職方潤身近山寺構大闕山房從王田盧

先生分種故僧房多因以供佛香生盂水

朝爐減薰根留墀盆夕首破色遂使人棄

渾英而不珍拋籬枝於不把矣盧名瑩字

賢性嗜菊著東籬品彙家有萬花草堂每過疎則一遊山寺

入冬山中少梅獨一二處有古幹如鐵者可三四株然去寺亦遠廣緣寺有山茶不

在寺封內獨春時桃李盛開則紅白迷望是時風雨晴霽無不堪遊而士人之耽於

吟詠者蓋不可勝賦矣予嘗誦王右丞雨中草色綠堪染水上桃花紅欲然之句謂

差足以當之

茲山演法肇自融公枝分六葉派紹雙

峰丹陽既來建初爰起乃有博陵皈心

真諦石筵朝飢寶座夜叅虛往實來開

此四三報緣將盡鳥獸哀號獨此問蒼

現白王毫牋法實志

境緣色發時不言緣色起云何得知緣

乃欲息其起

境色初發時色境二性空本無知緣者心

量與知同照本發非發爾時起自息抱暗

生覺緣心時緣不遂至如未生前色心非

養育從空本無念想受言念生起發未曾

起豈用佛教今

閉目不見色境慮乃便多色既不關心境從何處發

閉目不見色內心動慮多幻識假成用起名終不過知色不關心心亦不關人隨行有相轉鳥去空中真

境發無處所緣覺了知生境謝覺還轉覺乃變爲境若以心曳心還爲覺所覺從之隨隨去不爲生滅際

色心前後中實無緣起境一念自疑忘誰

能計動靜此知自無知知緣不會當自檢本形何須求域外前境不變謝從念不來今求月執玄影討迹逐飛禽欲知心本性還如視夢裡譬之六月冰處處皆相似避空終不脫求空復不成借問境中像心從何處生

恰恰用心時若爲安穩好

恰恰用心時恰恰無心用曲談名相勞立說無繁重無心恰恰用常用恰恰無今說無心處不與有心殊

智者引妙言與心相會當言與心路別合則萬倍平

方便說妙言破病大乘道非關本性談還從空化造無念爲真常終當絕心路離念性不動生滅無乖悟谷響既有聲境象能回顧

行者體境有因覺知境無前覺覺後覺并覺有三心

境用非體覺覺罷不應思因覺知境無覺時境不起前覺及後覺并境有三遲

住定俱不轉將爲正三昧諸業不能牽不知細無明徐徐躡其後

復聞別有人虛執起心量三中事不成不轉還虛妄心爲正受縛爲之淨業障心塵萬分一不了說無明細細習因起徐徐名相生風來波浪轉欲淨水還平更欲前徒說恐畏後心驚無念大猷吼性空下霜雹星散穢草摧縱橫飛鳥落五道定紛綸四魔不前却既如猛火燎還如利劍斫頓覺如萬法萬法本來然若假照用心