

6.6
000

送給

史地系研究室

周春城



唐畫：...
二〇五廣・...

(Tan

906
600

國立敦煌藝術研究所

敦煌藝術特輯

今日畫報增刊

TO-DAY

6.6
000



唐畫：觀音・二〇五窟・...

(Pan

906
60

送給

史地系研究室

周春城

國立敦煌藝術研究所

所究研佛藝煌敦立國

輯特展藝煌敦

刊增報畫日今

TO-DAY

(一) 歷代壁畫代表作選集

「說明」石室壁畫因修建年代之久遠窟主階級地位之不同故作品優劣互見其中雖難免有畫工拙劣之作但由於宗教之信仰施主之虔信大部份均精美細緻不苟不且即在黝黑之洞窟龕背牆腳無不一筆一劃認真做到其間若干代表洞窟之壁畫因中世紀專家畫之流風所及均不記明作家之姓氏吾人雖一再見到「曹衣」、「吳裝」各種中國畫史上所記述留存於六朝唐宋間之畫風但亦無由作為名畫之證據



• 娜沙常 • 窟四七二 • 音觀：畫魏北
(Northern Wei Dynasty)

2017/05/09

初唐畫：馬鳴菩薩・六九窟・常書鴻・(Early Tang Dynasty)



今日畫報為十開大本定期月刊，此
，但因編輯時間匆促，未能將年代

次為響應提倡敦煌藝術起見，特出增刊先後次序編排整齊，及版面篇幅所限，更未得刊出全部優秀作品，深以為憾。

此次敦煌藝展出品，包括第四世紀至第十四世紀，歷經魏隋唐五代六代，出陳七百四十點，研究之有系統，作品之精而豐富，為年來敦煌展出未有，使吾人在此可見敦煌藝術各時代演進之脈絡。

國立中央研究院
敦煌學研究所
藏書
第十

二年冬，距石室藏經之發現（公元一八

九卷 色經四十五年 鑿石室之創建
五八二 二 延是敦煌 木物被盜竊俱空之

時該所全部工作人員，在常所長書鴻

領導之下，不遇艱辛，焉有民族文化之蹟，於西陲沙漠，從事壁畫，塑造

造，建築、圖案、宗教，文史等各方面

之研究，但該地生活環境之艱苦，決非

偉大，及工作使命之繁重，不得不使吾

人肅然起敬。

此次在京滬兩地寄譽展出，並揚走國內各大城市巡迴展覽，用以倡導我國

民族文化，吾人觀此就展，如入寶山，

亦就是這羣辛勞的工作者歷年來研究所
工作成果之一部

本特輯說明全部根據「敦煌藝展」目

錄，而刪去了歷代手足，歷代邊飾圖案，歷代竈眉圖案，歷代卑罍石本，乾傳

圖案及創作選等。並於付刊之前，更承

常所長書鴻多方指示，特表謝忱。（青）

北魏畫：說法圖・二四九窟・常沙娜・

(Northern Wei Dynasty)



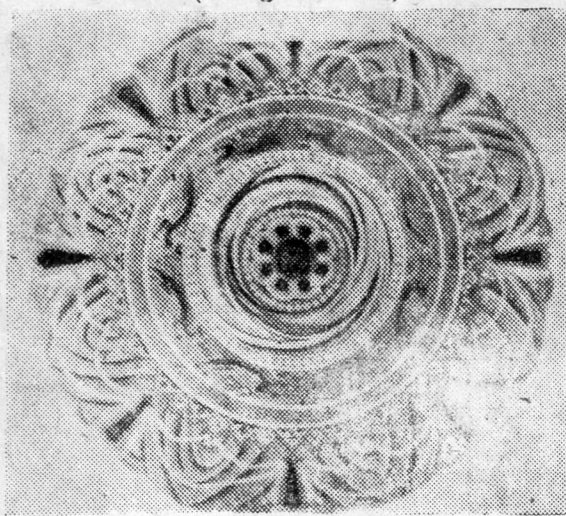
(二) 歷代藻井圖案

「說明」

藻井圖案實為配合石室建築結構最理想之裝飾亦即為健陀羅藝術之顯著遺跡石室早期洞窟藻井尚留存浮彫形式一如印度西北地方乾陀羅之龐得林脫罕寺院內之藻井即以多層方形參差欄架逐漸收縮而成倒置斗形之尖頂新疆南部刻什兒之石窟亦尚留有類似之藻井千佛洞所見除極早期之北魏洞窟外大部份均以繪畫形式代替浮雕其中紋樣變化均按時代之不同而改變大抵六朝以前多以幾何形線條配以簡單之紋樣六朝以後多以唐草花及忍冬草為紋樣色彩配置均極和諧可愛可為今日中國建築裝飾之模範（藻井即天花板上的畫・編者註）



• 娜沙常 • 窟五〇二 • 井藻：畫唐
• 章徽所究研作擬 • 兔三中頂
(T'ang Dynasty)



• 南定張 • 窟七〇二 • 井藻：畫夏西
(Hsi hsia)

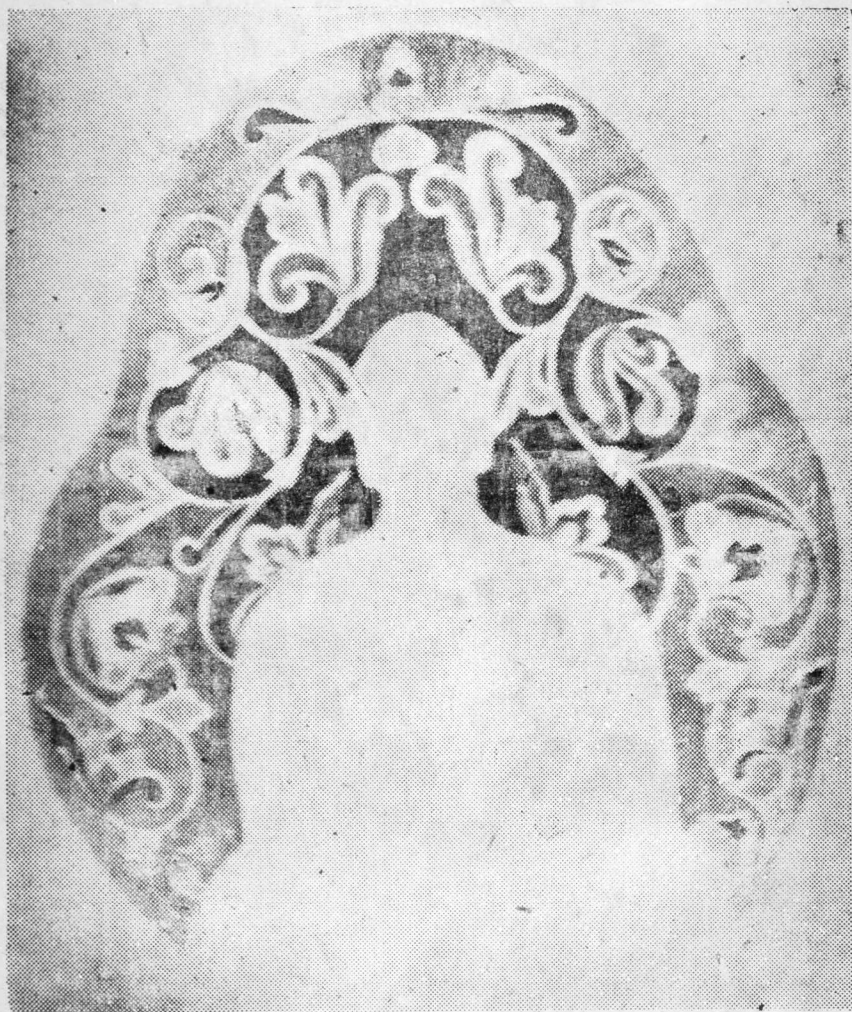


(三)

歷代
佛光
圖案

「說明」

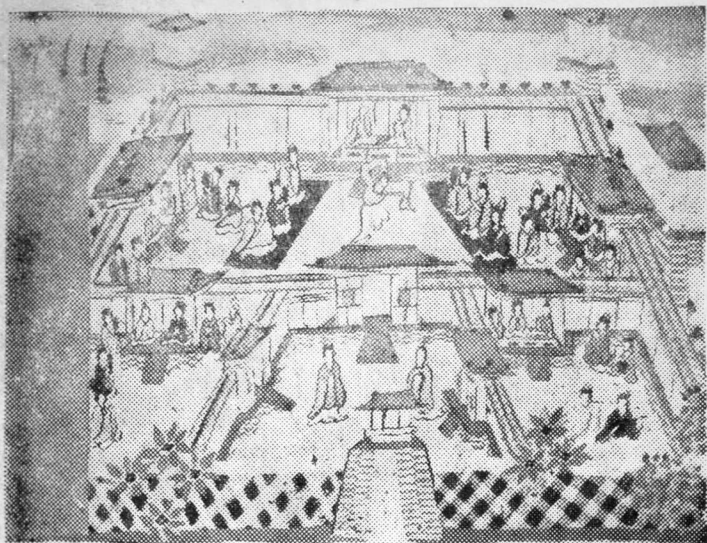
佛光亦稱
神光為顯
現於天神
菩薩頭部
四周之光
圈有動的
靜的各種
形式一般
裝飾花紋
與佛像本
身及時代
圖案均有
密切之關
係：



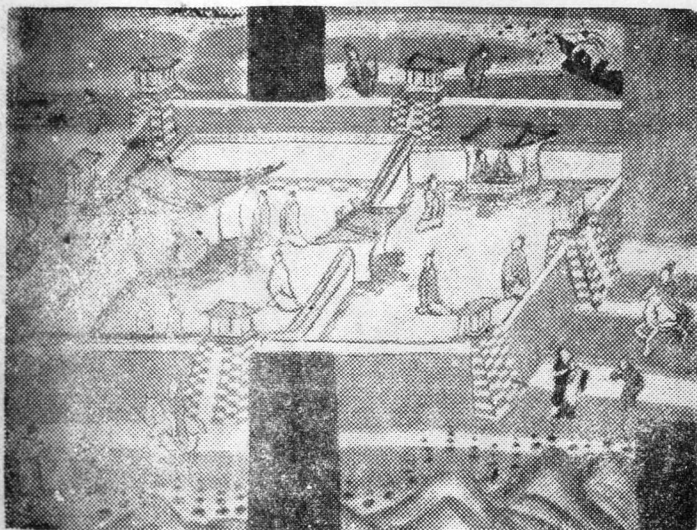
• 南定張 • 窟五〇三 • 光背：畫隋
(Shwi Dynasty)

（四）釋尊本生故事圖錄

「說明」是集為自五代宋初曹廷祿篇百餘幅釋尊故事中所採集自乘象入胎至均分舍利共計三十幅均按照現狀二分之一縮臨而成其中人物之穿插故事之敘述以及構圖佈景種種可為中國繪畫回歸於人物典範



• 仙承亭 • 窟五七 • 樂嬉總五：畫初宋
(Early Sung Dynasty)

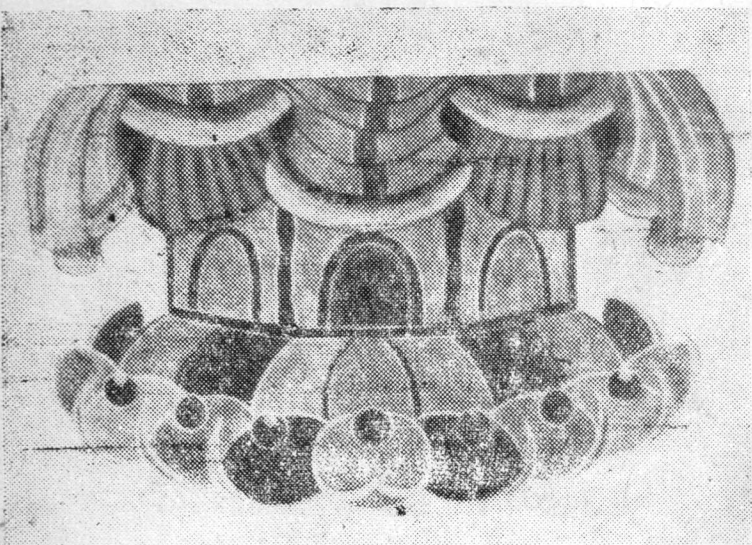


• 仙承亭 • 窟五七 • 門四遊出：畫初宋
(Early Sung Dynasty)

(五) 歷代蓮座圖案集



• 黃文馥 • 窟九四二 • 蓮座：畫魏北
(Northern Wei Dynasty)



初唐畫：蓮座 • 三二二窟 • 黃文馥 •
(Early Tang Dynasty)

「說明」 華嚴經
 所謂「蓮華藏
 世界」實為佛
 教藝術最主要
 之建築型式之
 材料此種圖案
 應用於神座邊
 飾及花磚者極
 為繁多是集所
 收為應用蓮花
 之神座形式其
 蓮花瓣之方向
 六朝多下垂唐
 以後多向上舉
 意匠豐富極盡
 變化之能事

盛唐畫：蓮座・三二〇窟・黃文馥 (Prosperious Tang Dynasty)

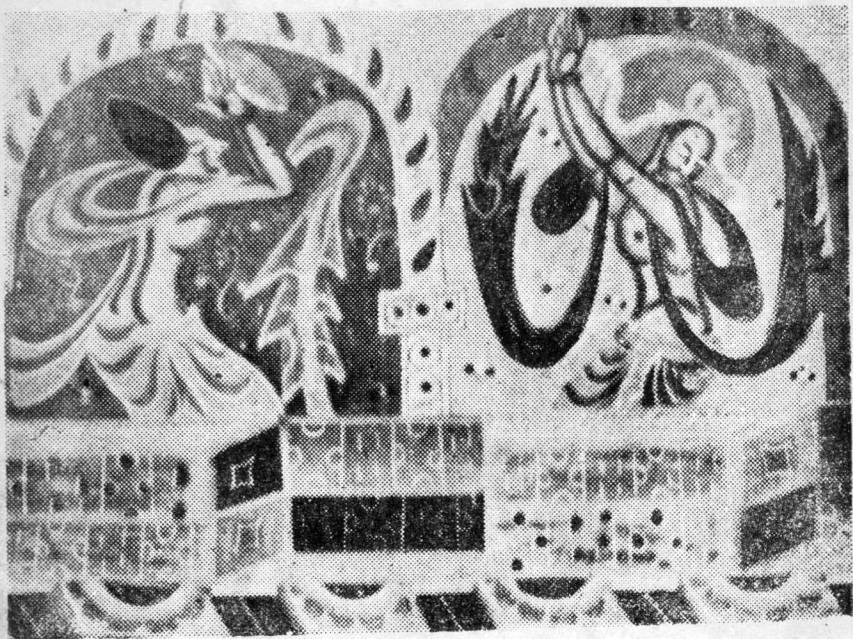


(六) 歷代伎樂集

「說明」 伎樂為佛說法時之舞蹈
音樂供養菩薩來自印度大都
探胸赤足婀娜多姿與飛天同
為敦煌壁畫中之最生動引人
注意之題材本集所收以音樂
器材為主可為研究中國音樂
史之參考資料



• 娜沙常 • 窟六一二 • 帶舞與篋篋：畫魏北
(Northern Wei Dynasty)



• 娜沙常 • 窟八八二 • 安舞之中變經：畫魏北
(Northern Wei Dynasty)



初唐畫：樂隊。
羯，擊鼓，拍，鼓（打撲）笛。
阮咸，管，排簫，方響，箏。
二七〇窟。鍾貽秋。
(Early Tang Dynasty)



(Middle Tang Dynasty) • 傑文段 • 窟〇七二 • 伎婦：畫唐中

(七) 歷代花邊圖案

「說明」花邊圖案為應用於經變邊樣及壁畫四周之裝飾模樣

唐以前多用幾何形唐以後多用希臘建築柱頭之 Acanth 草葉如忍冬唐草之模樣其用色及塗刷技術以六朝為勝唐以後以線描為主大都信手創作不用規矩往往一條邊飾至一二丈尚不能覓得其重複之單位作者思想之豐富技術之純練於此可以想見

北魏畫：花邊・二五七窟・歐陽琳。(Northern Wei)



晚唐畫：花邊・一九六窟・薛德嘉。(Late T'ang)



唐畫：花邊・四三一窟・張定南。

(T'ang)



唐畫：花邊・邊四二七窟・歐陽琳。(T'ang)

(八) 歷代山水人物集

「說明」唐張

彥遠歷代名畫記一魏晉以降名迹之在人間者皆見之矣其畫山水則蘆峯之勢若銅飾屏欂或人大於山率皆附以樹石映帶其地列植之狀則若伸臂佈指一足以說明六朝山水畫之特點在於象徵表現一顯其所長「一不守俗變」

唐以後山水在敦煌壁畫經變中所見如名畫記所述一繪樹則刷脉縷葉多栖梧荒柳功倍愈拙不勝其色。」



五代畫：山水人物・四二窟・段文傑。

(Five-Dynasty)



晚唐畫：山水・三六窟・段文傑・(T'ang)

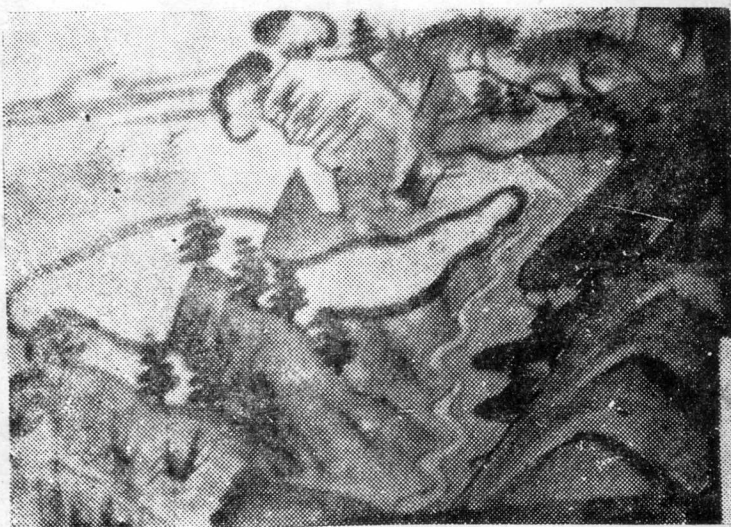


晚唐畫：山水・二一六窟・段文傑・(T'ang)

五季承唐代餘蔭所作類似唐代宋以後理學
所崇專主領悟多以自然片斷為題材一枝一葉自
小物件中看大宇宙其空白位置乃亦為畫家經營
布置之天地觀此次展出之歷代山水人物畫自可
了解其遞嬗變演之迹



• 窟三八 • 水山：畫魏
(Wei Dynasty)



晚唐畫：山水：三六窟。本集均係段文傑作
(Late Tang Dynasty)

(九)歷代舟車



• 傑文段 • 窟犂六一二 • 車物人：畫隋
(Shui Dynasty)

「說明」我國舟車

之制，歷經變

革其間年代各

異，南北有殊

、欲迹其象，

殆匪易得，雖

歷朝輿服志太

平御覽，玉海

諸類書中間見

記載，然皆詳

於車駕鹵簿旗

革軍仗之制度

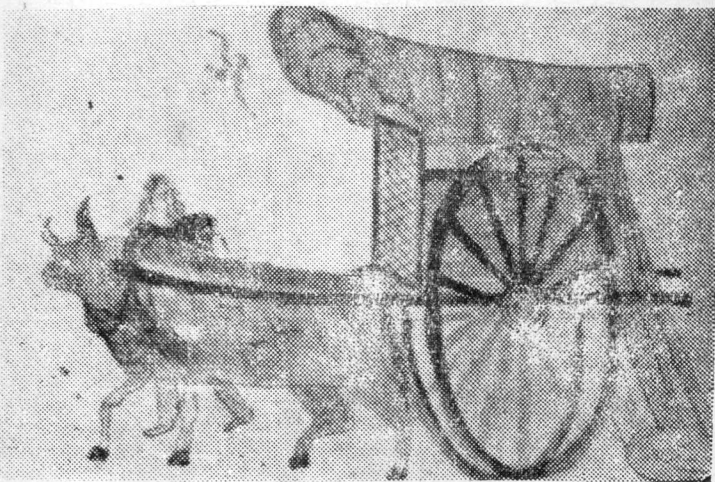
，而於舟車本

身之形制構造

弗及也，欲求

圖譜更更其

難矣。



隋畫：牛車。九五窟。范文藻。霍熙亮
(Shui Dynasty)