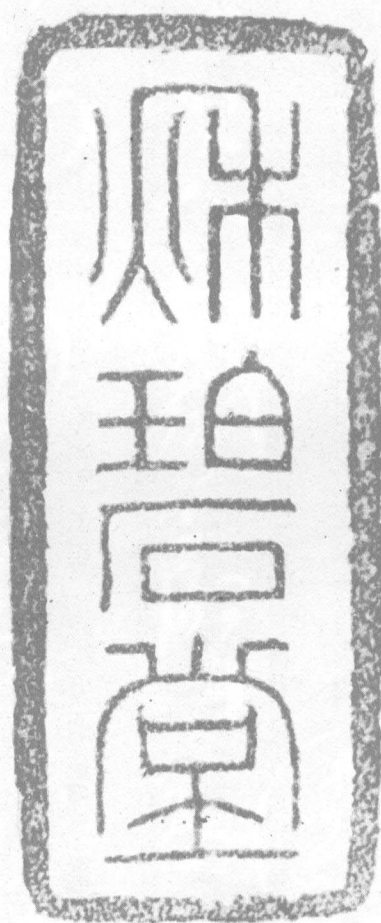


秋碧堂法書

華壽年



48-325



河北美术出版社

秋碧堂法书

出版者：河北美术出版社

责任编辑 贺保银 装帧设计 季酉辰

发行者：河北省新华书店

印刷者：石家庄人民印刷厂

一九八四年九月第一版第一次印刷

定价：六·〇〇元

开本：787×1092 1/12 印张：20 印数：1—9,100

统一书号：八〇八七·八三九

前言

《秋碧堂法书》原八卷，清康熙时由梁清标主持，金陵尤永福（天锡）摹镌。是清初一部有影响的法帖。

梁清标生于明万历四十八年（一六二〇年），卒于清康熙三十年（一六九二年）。直隶真定（现河北正定）人。字玉立，号苍岩，别号蕉林、棠村，是我国十七世纪一位著名的鉴赏家、收藏家。他的《蕉林书屋》当时曾珍藏了很多晋、唐、宋、元的绘画和法书巨蹟。梁清标『生平好学，喜积书，多至数十万卷。』因有『收藏甲天下』之誉。他是一位地位显赫的官僚，又是一位博学多才的学者，所以《蕉林书屋》当时是文人墨客荟萃麋集之所。他将一生潜心搜求的藏品作了精湛的鉴别，认真的整理研究，故其所藏多为稀世之珍，可以说是居诸收藏家之首。他对保存祖国重要文化遗产做出了重大贡献，惜未留下藏品目录传世，无法窥知他所有藏品的全貌，尚待发掘整理。梁氏故后，其藏品流散，后来有不少归入清内府收藏。

《秋碧堂法书》中所收入的墨迹是梁清标从他的藏品中精选出来的，其中有被称为『法帖之祖』的西晋陆机《平复帖》，书圣王羲之的《兰亭序》（张金界奴本），唐代诗人杜牧的《张好好诗》，颜真卿的《自书告身帖》，《竹山堂联句》，有『北宋四大家』中苏轼的《洞庭春色赋》，《中山松醪赋》，《归去来辞》，黄庭坚的《阴长生诗》，米芾的《七言诗》，蔡襄的《自书诗》，元代赵孟頫的《洛神赋》，《常清静经》，《黄庭经》。这些法书的作者都是历代成就卓著的有代表性的书法大家。他们的书风对后世有深远的影响。

这部法帖是依据墨迹原件认真勾摹上石，延请技艺高超的工匠精心雕刻而成，它保持了原作的神彩风韵，是那些传抄翻刻的坊刻本所无法相比的。法帖刻石多镶嵌於壁间，既供观赏又可摹拓。《秋碧堂法书》则纯为拓印复制而成，故为节约用石计，石材两面刻字。原石纵三·五公分，厚〇·九公分，长度规格不一。

《秋碧堂》是梁清标的斋号，在河北省正定城内梁的旧居，现原建筑已荡然无存，法帖刻石亦散佚，仅残存数块，现移置正定隆兴寺文物保管所内。这次出版是根据旧拓本影印，并请著名书画家董寿平同志为本集题字。

晋 陆机 平复帖

陆机平复帖

陆机平复帖

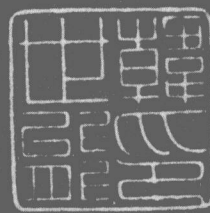


疾之入心者，
乃病之始也。
夫病之起也，
不可不察也。
夫病之起也，
不可不察也。
夫病之起也，
不可不察也。

次西復來客係
 溪詩至動
 衆多田匪就之
 美也里氏
 是之一事
 方執可之
 王
 稍之
 及
 以
 衆
 一
 殊
 氣
 之
 傳
 今

之
 主





右平原真跡有徽宗縹字及宣江
山璽蓋右軍以前元帝以後唯存
此五行為布代寶余所願藏也

亦春時為庶吉士韓宗伯方為館
 師坎時得親名跡只第甲乙以此為
 最惜世無善摹者予刻鴻堂帖不
 後能收耳

甲辰系平月朔燕止高款



晉 王羲之 蘭亭序

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不興懷况脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今

六由今之視昔
悲夫故列

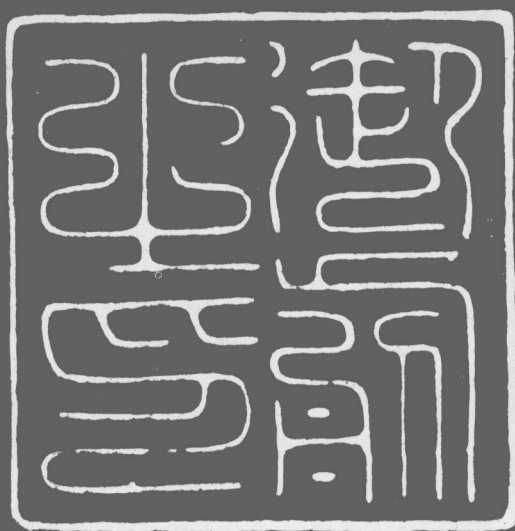
叙時人錄其所述雖世殊事

異所以興懷其致一也後之攬

者一將有感於斯文



臣張金鑒上進



淳熙五年十月
趙孟頫益同觀

摹書至難必鈎勒而後填墨最鮮得形神
兩全者必唐人妙筆始為無愧如此弓者是也外
籤乃趙文敏公所題則其賞愛不言可知矣翰
林學士承旨金華宋濂謹題

洪武九年六月廿一日

唐 杜牧 张好好诗

唐杜牧张好好诗



张好好诗

并序



牧大和三年佐叔吏部沈