

世界传世名画

IMMORTAL WORLD PAINTINGS

3



济南出版社

世界传世名画

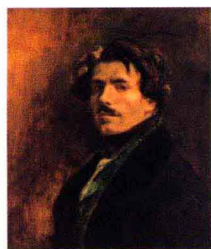
三



济南出版社



大宫女 安格尔



自画像 德拉克洛瓦



吹水烟筒的女人 热罗姆



维纳斯的诞生 布格罗

十九世纪 新古典主义名画

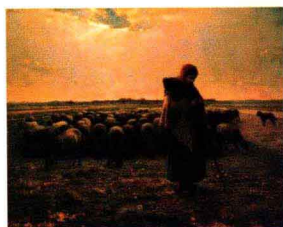
莫第西埃夫人 [法国] 安格尔	226
朱庇特与忒提斯 [法国] 安格尔	227
大宫女 [法国] 安格尔	228
瓦品松的浴女 [法国] 安格尔	230
泉 [法国] 安格尔	231
土耳其浴室 [法国] 安格尔	232
霍松维勒女伯爵 [法国] 安格尔	233
苏醒的蒂塔尼娜 [英国] 富塞利	234
清晨的梳妆 [丹麦] 艾克斯伯格	235

十九世纪 浪漫主义名画

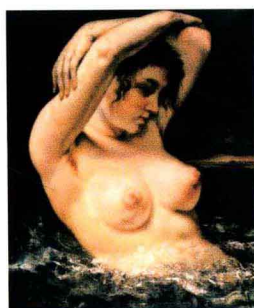
梅杜萨之筏席 [法国] 席里柯	236
幸存者像 [法国] 席里柯	237
保罗和佛兰切斯卡 [法国] 谢费尔	238
苏里奥特族的妇女 [法国] 谢费尔	238
自由引导人民 [法国] 德拉克洛瓦	239
希奥岛的屠杀 [法国] 德拉克洛瓦	240
阿尔及尔妇女 [法国] 德拉克洛瓦	241
撒丹纳巴勒斯之死 [法国] 德拉克洛瓦	242
自画像 [法国] 德拉克洛瓦	243
德斯船长的献身行为 [法国] 居丹	244
大艺术家们的集会 [法国] 德拉罗什	244
古罗马的浴室 [法国] 夏塞里奥	245
梳妆中的埃斯特 [法国] 夏塞里奥	246
吹水烟筒的女人 [法国] 热罗姆	247
布尔萨的豪华洗浴 [法国] 热罗姆	248
斗鸡的希腊青年 [法国] 吉诺里	249
维纳斯的诞生 [法国] 卡巴内尔	249
春 [法国] 布格罗	250
维纳斯的诞生 [法国] 布格罗	251
贝壳 [法国] 布格罗	252
狄安娜 [法国] 德劳内	253
哈勒姆舞蹈 [法国] 勒鲁瓦	254
按摩 [法国] 蓬桑	254
白奴 [法国] 努伊	255



摩特枫丹的回忆 柯罗



牧羊女 米勒



波涛中的女子 库尔贝



黄昏 约翰斯顿

裸体的玛哈 [西班牙] 戈雅	256
1808年5月3日的枪杀 [西班牙] 戈雅	258
卡洛斯四世一家 [西班牙] 戈雅	258
伊莎贝尔·科博斯·德·波尔塞像 [西班牙] 戈雅	259
休息中的年轻女郎 [西班牙] 马诺文斯	260
维亚纳的查尔斯王子 [西班牙] 卡博内罗	261
爱比斯牛的游行 [美国] 布里奇曼	262
庆典游行 [美国] 布里奇曼	262
橡树林中的修道院 [德国] 弗里德里希	263
祈祷 [德国] 里希特	263
路得 [意大利] 海耶兹	264

十九世纪 现实主义名画

摩特枫丹的回忆 [法国] 柯罗	265
珍珠女 [法国] 柯罗	266
人民 [法国] 杜米埃	267
三等车厢 [法国] 杜米埃	267
牧羊女 [法国] 米勒	268
拾穗者 [法国] 米勒	269
沐浴的放鹅少女 [法国] 米勒	269
路遇 [法国] 库尔贝	270
泉 [法国] 库尔贝	271
波涛中的女子 [法国] 库尔贝	272
乡村贵族小姐 [法国] 库尔贝	273
雷雨后的峭壁 [法国] 库尔贝	273
画室 [法国] 库尔贝	274
睡 [法国] 库尔贝	274
纳韦尔人的耕作 [法国] 博娜尔	275
珍珠和海浪 [法国] 博德里	275
收割者的报酬 [法国] 莱尔米特	276
垛草 [法国] 巴斯蒂安	277
裸女 [西班牙] 拉蒙	278
黄昏 [澳大利亚] 约翰斯顿	279
牧场 [澳大利亚] 艾什顿	279

十九世纪 英国名画



莉莉斯小姐 罗赛蒂



浴室 塔得玛



哈格布腾 摩尔



意大利的中午 布留洛夫

威尼斯大运河 [英国] 透纳	280
战舰归航 [英国] 透纳	281
从主教花园望见的索尔兹伯里大教堂 [英国] 康斯太勃尔	282
麦田 [英国] 康斯太勃尔	283
闲聊的开罗女子 [英国] 路易斯	284
雅各布和雷切尔 [英国] 戴斯	285
海神授予英国治海权 [英国] 戴斯	286
佩格威尔港湾 [英国] 戴斯	286
良知的发现 [英国] 亨特	287
维纳斯 [英国] 罗赛蒂	288
莉莉斯小姐 [英国] 罗赛蒂	289
受胎告知 [英国] 罗赛蒂	290
受诱惑的夏娃 [英国] 史坦霍普	291
沐浴的普赛克 [英国] 莱顿	292
哈雷姆之光 [英国] 莱顿	293
被俘的安德罗马克 [英国] 莱顿	294
看守金苹果 [英国] 莱顿	294
永久的婚约 [英国] 休斯	295
皮格马利翁组画(之一、二) [英国] 琼斯	296
紧头带 [英国] 波因特	297
浴室 [英国] 塔得玛	298
发现摩西 [英国] 塔得玛	299
阿姆菲萨的妇女 [英国] 塔得玛	299
哈格布腾 [英国] 摩尔	300
仲夏之夜 [英国] 摩尔	301
沙洛特夫人 [英国] 沃特豪斯	302
伊莎贝拉 [英国] 斯特拉德威克	303
罗马妇女 [英国] 戈德沃德	304
福斯坦纳 [英国] 阿姆菲尔德	305

十九世纪 俄罗斯名画

罗普基娜像 [俄国] 博罗维科夫斯基	306
意大利的中午 [俄国] 布留洛夫	307
贝斯希尼 [俄国] 布留洛夫	308
命运女神与乞丐 [俄国] 马尔科夫	309
柏勒洛丰出发去杀死喷火女怪客迈拉 [俄国] 伊凡诺夫	310



少女与桃子 谢洛夫



草地上的午餐 马奈



盆浴 德加



日出·印象 莫奈

白嘴鸦回巢 [俄国] 萨甫拉索夫	311
松树林 [俄国] 希施金	312
狂暴的海涛 [俄国] 艾伊瓦佐夫斯基	312
无名女郎 [俄国] 克拉姆斯柯依	313
帖木尔之门 [俄国] 魏列夏庚	314
不相称的婚姻 [俄国] 普基廖夫	315
德拉哥米罗娃像 [俄国] 列宾	316
伏尔加河上的纤夫 [俄国] 列宾	317
查波罗什人写信给苏丹王 [俄国] 列宾	317
女贵族莫洛卓娃 [俄国] 苏里柯夫	318
缅希柯夫在贝列佐夫镇 [俄国] 苏里柯夫	320
安坐的恶魔 [俄国] 弗鲁贝尔	320
少女与桃子 [俄国] 谢洛夫	321
吉斯曼娜像 [俄国] 谢洛夫	322
春汛 [俄国] 列维坦	323

十九世纪 印象派名画

蒙马特大街 [法国] 毕沙罗	324
奥林匹亚 [法国] 马奈	325
草地上的午餐 [法国] 马奈	326
福利·贝热尔的吧台 [法国] 马奈	327
圣拉札尔车站 [法国] 马奈	327
威尼斯大运河 [法国] 马奈	328
戴手套的歌手 [法国] 德加	329
绿衣舞蹈演员 [法国] 德加	330
舞蹈课 [法国] 德加	331
等待 [法国] 德加	332
盆浴 [法国] 德加	332
梳发女子 [法国] 德加	333
塞夫勒道路一景 [法国] 西斯莱	334
草地上的午餐 [法国] 莫奈	335
日出·印象 [法国] 莫奈	336
嘉布遣会林荫大道 [法国] 莫奈	336
睡莲 [法国] 莫奈	337
塞西莉·阿历山大小姐 [美国] 惠斯勒	338

图版

世界传世名画

3



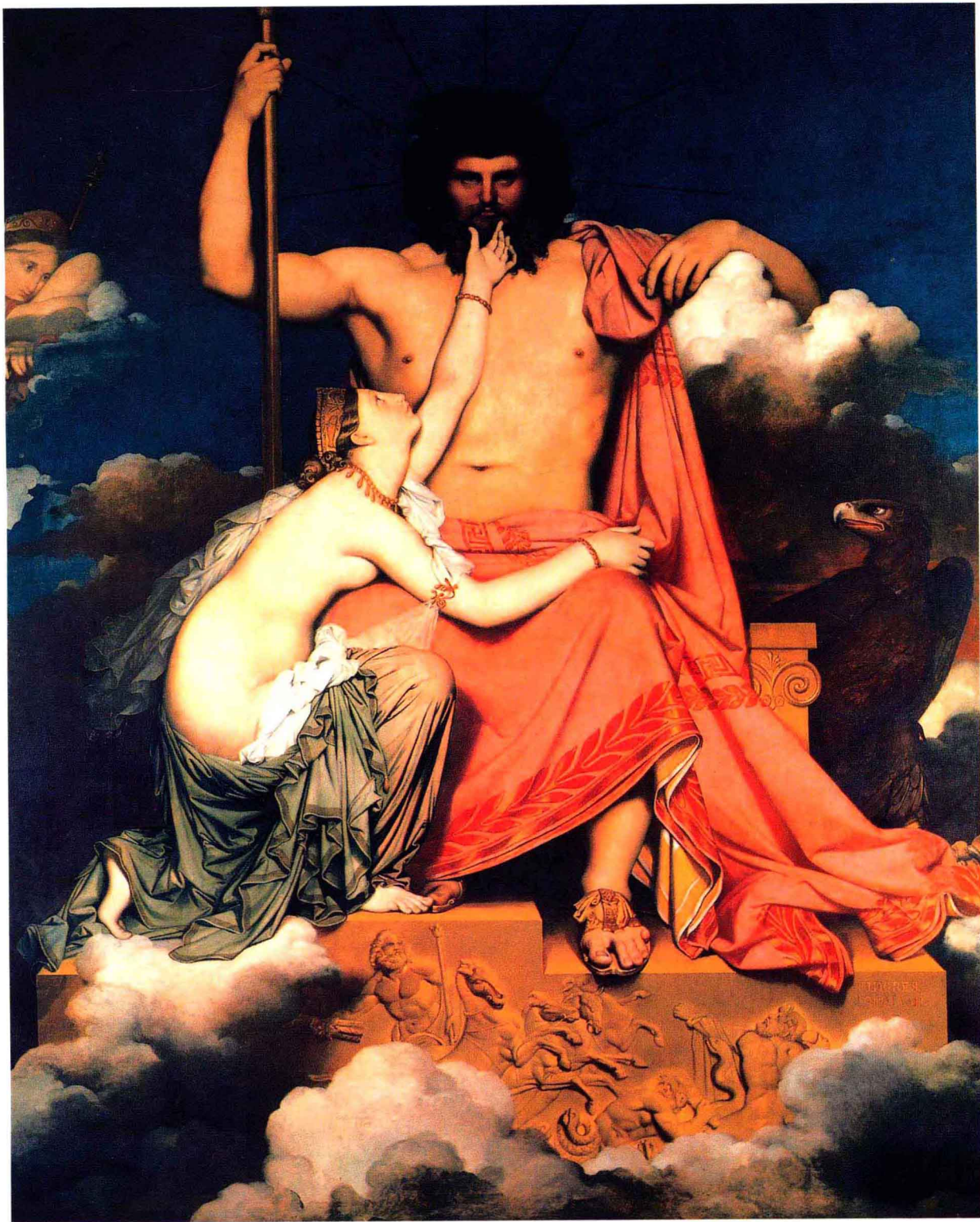


莫第西埃夫人 安格尔（法国）
布上油画 120 厘米 × 92 厘米
伦敦国家美术馆藏

这幅画是安格尔晚年肖像画中的代表作。从人物形象到服饰，无不精益求精，细致入微，色彩表现柔和细腻，技艺精湛，并能避免色调变化的不随和性。画中的缀花裙子、红沙发表现的尤为突出，充分证明他在色彩运用上是有其独到的功夫。此画完成后不久，安格尔的家乡蒙托邦市授予他一项金色桂冠，

表彰他在艺术方面的杰出贡献。

让-奥古斯特-多米尼克·安格尔(1780~1867)是继达维特之后法国新古典主义画派的主要代表。安格尔自小习画，并展现出良好的艺术天赋。1791年进入图卢兹学院学习美术。1747年来到巴黎，进入了达维特的画室。在他漫长而卓有成效的艺术生涯中，崇拜古典风格和怀古情结成了他毕生不竭的追求。1825年，安格尔被选为皇家美术院院士，1835~1841年担任罗马法兰西学院院长，并在蒙托邦市被赠予黄金桂冠。



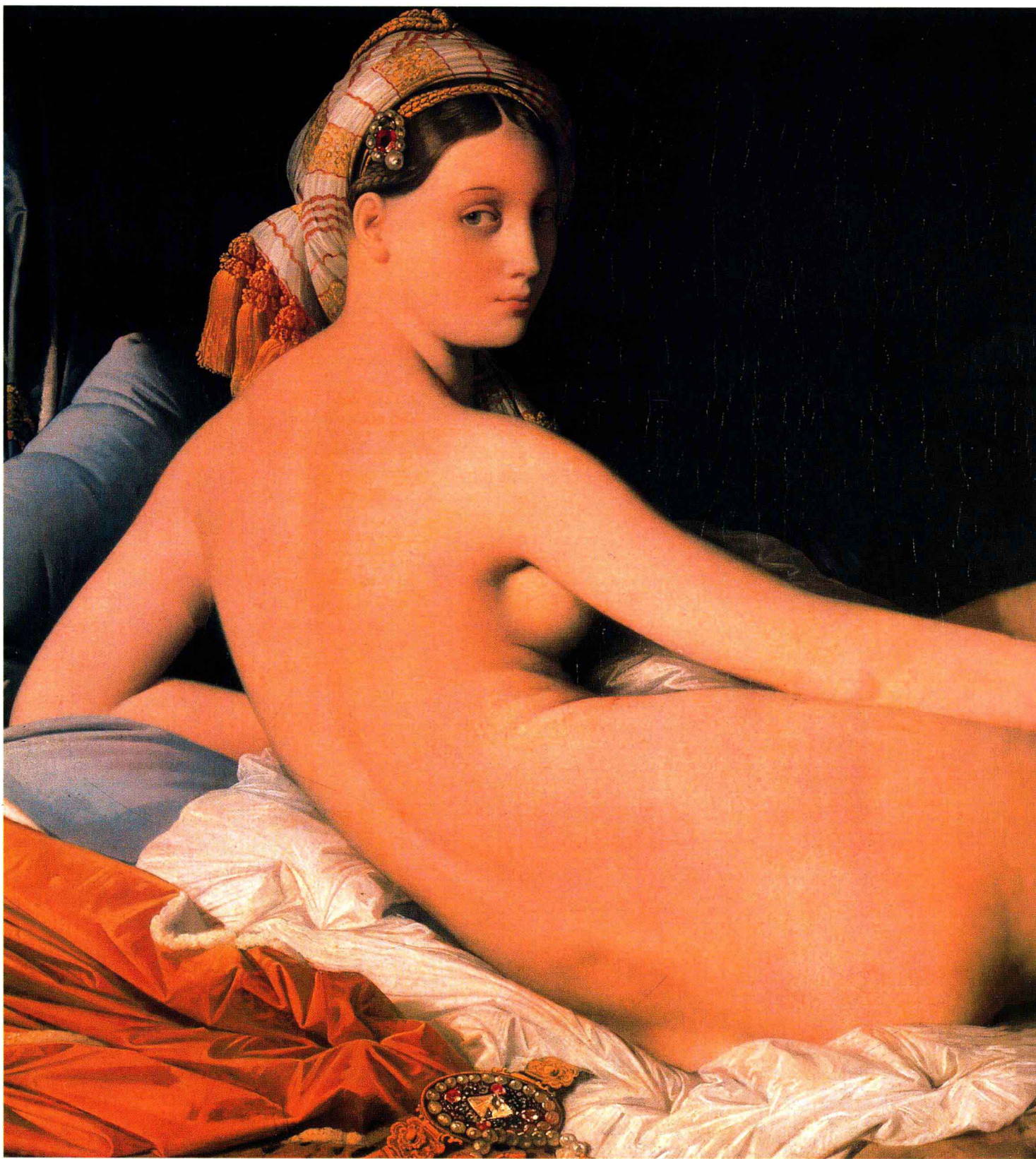
朱庇特与忒提斯 安格尔 (法国)

布上油画 327 厘米 × 260 厘米

普罗旺斯·埃克斯·格里特博物馆藏

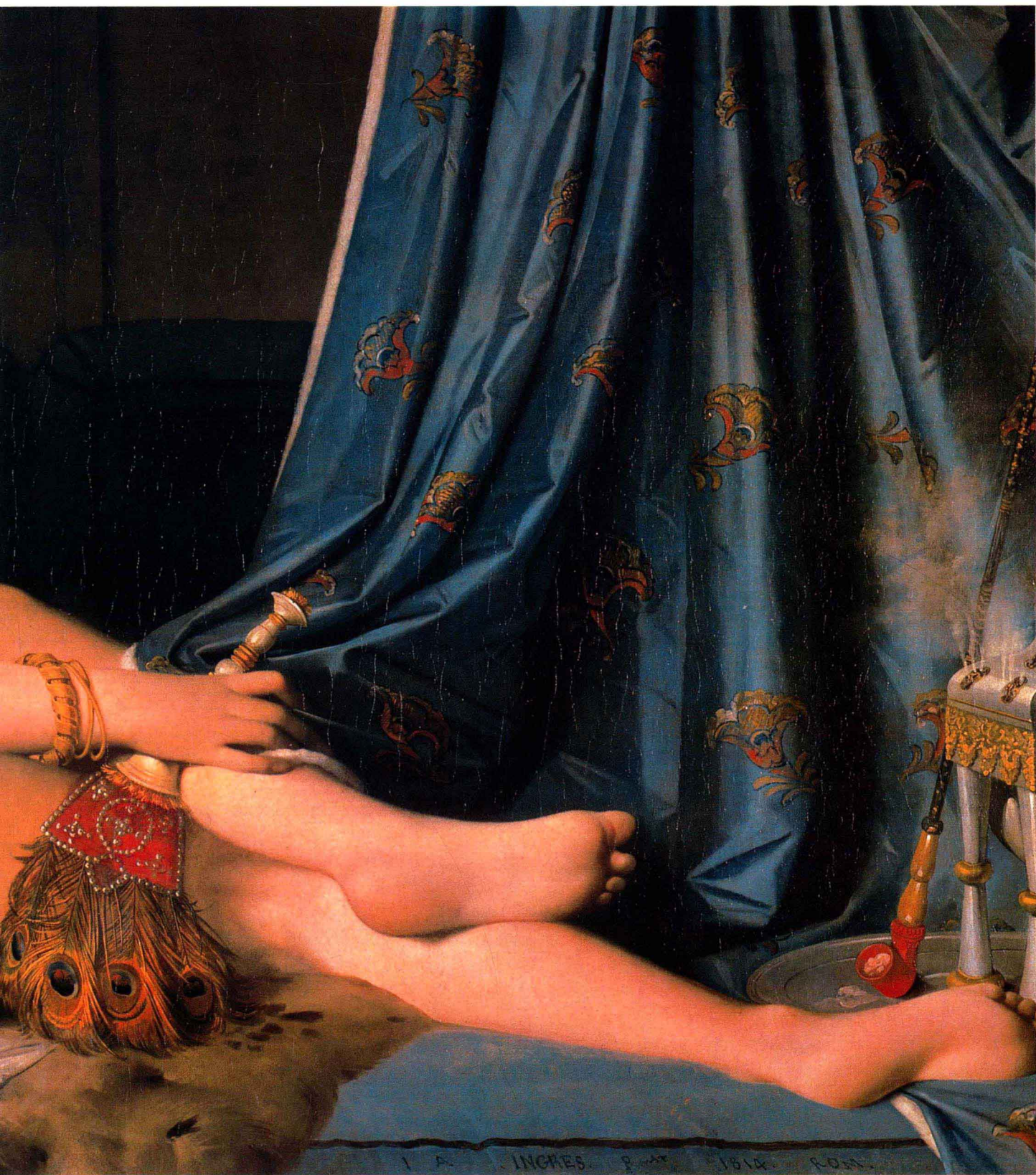
这是一幅以罗马神话为题材的作品。海神涅柔斯的女儿忒提斯曾与天神朱庇特热恋过，但神谕说忒提斯将会有个比父亲更强的儿子，于是朱庇特不顾忒提斯的反对，把她许配给凡人珀琉斯。忒提斯为了逃避这门亲事，曾再三向朱庇特求爱，后又把自己变成了火、水、狮、蛇等形状，都被珀琉斯所制服。这幅画是安格尔早期在艺术风格上兼容并蓄的极好例证，画中描

绘的是高高坐在宝座上的众神之王朱庇特，他那威严的仪表和蓬散的头发，俨然像一头发怒的雄狮。可在朱庇特身旁的海中女神忒提斯的形象却被明显地夸张，她的两只手既长又柔软，整个身体为了突出她对朱庇特的温存而扭曲了。在这里美学观似乎在听命于画家的浪漫主义想象力。人物像浅浮雕一样，姿势稳固，手势则表现出哑剧性的问答。作品中，流畅而有节奏的轮廓线控制着图形的体积，颜色只是在烘托着素描，并且经其柔和细腻的调配加深着线条轮廓，人体的光洁圆滑与复杂的衣纹褶皱形成对比。整幅画面给人以僵硬、浮夸、冷淡之感。



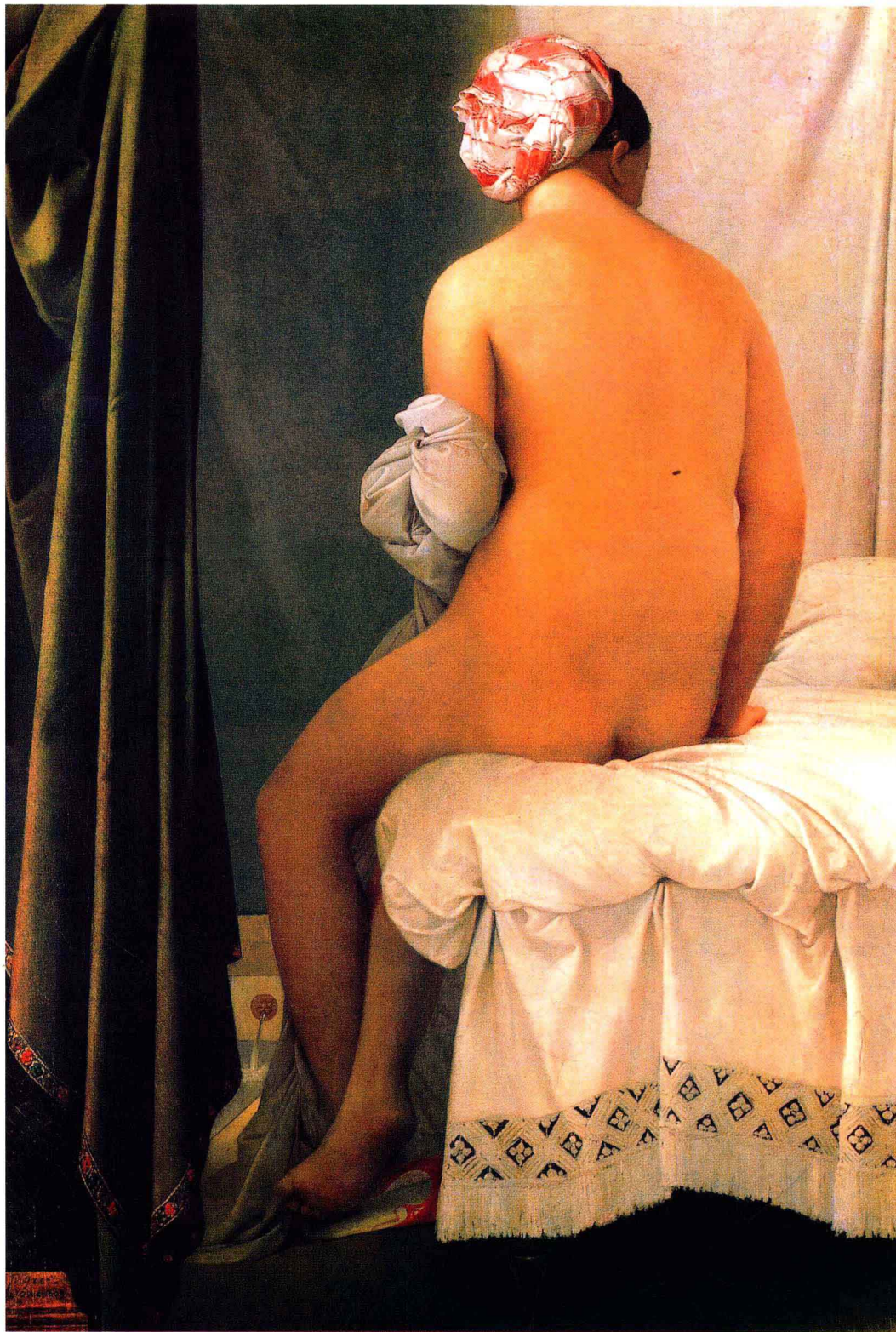
大宫女 安格尔 (法国)
布上油画 91 厘米 × 162 厘米
巴黎卢浮宫藏

此幅土耳其宫女图是画家应拿破仑的妹妹，即那不勒斯王国的王妃卡洛琳·摩拉的订购而创作的。这幅画所追求的是以女性裸体来表现女性身上一切可能出现的形态美。画中全裸的大宫女斜倚着靠垫横贯画面，在华丽的帷幕和褥单的衬托下，显得典雅迷人。画家很强调女性身躯的优美曲线，为了表示这



种美，他刻意拉长宫女的手臂和躯干。在构图上，宫女的身躯形成一大弧形，正好与右边落下的帷幕形成对应，使整个画面保持了均衡。色彩上也表现出画家的大胆与别致，蓝色的帷幕与玫瑰色的肉体并不协调，但相衬得很鲜亮，具有装饰效果。宫女像花瓣一般细润的肢体加了一层明亮、丰富的色调和肌理，

显得气韵生动，诗意盎然。宫女的体态优雅静穆，可精神面貌冷漠妖娆。这幅作品完美地体现出安格尔对古希腊雕刻那种“静穆的伟大”的美学追求，也是十九世纪裸体艺术的杰出代表作之一。



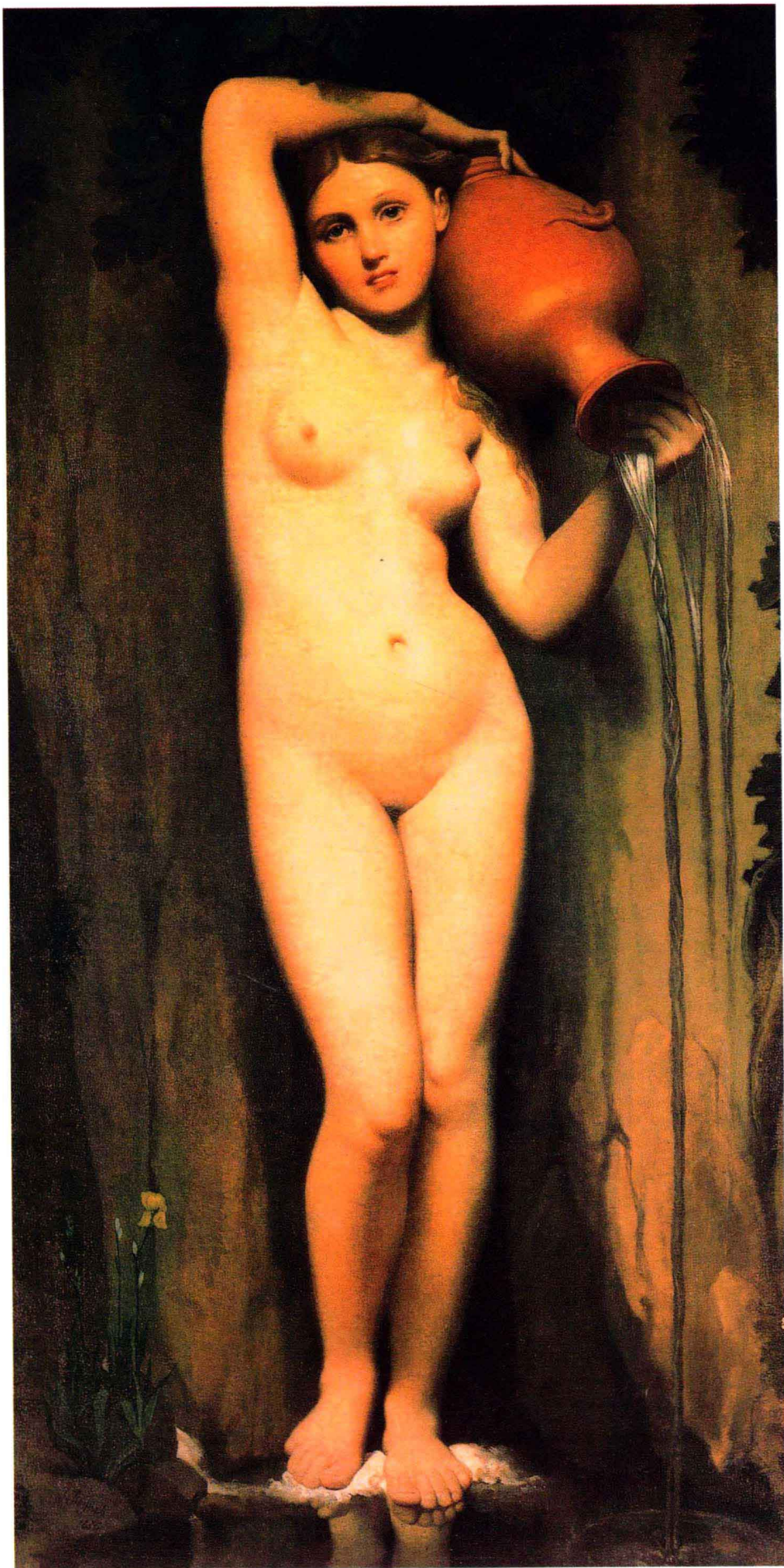
瓦品松的浴女 安格尔（法国）
布上油画 146 厘米 × 97.5 厘米
巴黎卢浮宫藏

此画是安格尔早期裸女作品中的佳作，以静穆之美取悦于观赏者。画中的浴女全身裸露，背对观众，坐在铺有洁白被褥的床上。她不是一个充满活力、有着丰富曲线变化的窈窕淑女，而是一个韵味十足、丰满少妇的形象。这种充满爱欲与美感的少妇形体，反映出安格尔的审美观。人物造型十分严谨，结构

准确，肌肤的质感描绘得非常细腻。在色调上采用了中性偏冷的色调，给人一种典雅、高贵、恬静、协调的感觉。光线从左上方漫射而下，人体背部由上而下形成从明向暗的微妙过渡。肌肤的色彩变化非常细腻而丰富，使人感到一种内在的生命力在起伏涌动。左边垂直的暗绿色帘幕，红白相间的头巾与人的肉体形成和谐的对比，使画面统一而有变化。右边的白床罩与被褥的皱褶被作了巨细不遗的刻画，尤其是暗部的白色，表现得极为透明，反映出安格尔高超而娴熟的用色技巧。

泉
安格尔（法国）
布上油画 163厘米×80厘米
巴黎奥赛博物馆藏

此画是安格尔歌颂女性人体美的典范之作。画家在1820年开始构思这件作品，事隔36年才真正完成，时年安格尔已76岁。这幅画所表现的是一个手托水罐、以正面姿势站立着的少女裸体形象。画家把少女的纯洁、典雅、恬静、健康、美丽、清纯、活力和生命力融汇一体，尽情地诉之于笔端，创造出一个可与拉斐尔笔下集美于一身的“圣母”相媲美的少女形像。他在运用光与色彩方面独具匠心，有意把画面处理成了暖灰调子，从而显得脱俗、典雅、纯净。背景和水柱的绿灰调子与人体形成对比，使整个画面处在色彩的和谐、统一之中。画面左下角含苞待放的花儿正是少女的象征。画中少女如天使般的笑脸和青春焕发的美丽胴体，为画家刻意营造的静谧、幽静如抒情诗般的气氛增加了纯洁和坚贞。使人们的心灵得到净化、感情得到升华。此幅画不仅体现了古典美、自然美和理想美的完美结合，也是艺术史上最完美、最成功的裸像之一。





土耳其浴室 安格尔（法国）
布上油画 直径110厘米
巴黎卢浮宫藏

此画是安格尔晚年的一件作品。画中众多的裸女拥挤在一间土耳其浴室中，表现出各种姿态，有的聊天，有的饮水，有的跳舞，有的梳头，有的情睡。背景画的是阿拉伯建筑风格的墙壁，带有圆形装饰的门和壁窗，池子最上层是供人们洗毕休息时用的，放了漂亮的地毯和沙发，以及必须的用品，象茶几、饮料、酒、茶杯、靠垫、油灯等等。此画虽着重表现出一片异

国情调，其实是欧洲古典美与东方情调结合的产物。色彩上采用暖调子，给人一种温暖的感觉，人物中有意穿插了几个苏丹少女，其黑色的皮肤是为了衬托白人少女的肤色之美丽，加强对比和刺激性。构图上采用了略俯视的角度，把浴池的场面表现出来，裸女们无规律的动态又使画面感到轻松活泼，无呆板之感。整幅画面具有浓厚的东方情调和异国风味。



霍松维勒女伯爵 安格尔 (法国)
布上油画 131.8厘米×92厘米
纽约弗里克收藏馆藏

此幅肖像画是安格尔晚期的优秀范例之一。整个来说，这幅肖像画虽然有些卖弄效果，但他画得的确非常好，评论家也

只好哑口无言了。当然，画家在表现形体的准确性和深刻性方面是无可置疑的，但往往由于这种非凡的准确，以致在表现手法方面，线条变成了绝对压倒一切的形式，而失去了绘画所应有的流畅、活跃的气韵。画家本人有时也感觉到这种“绘画性”的必要，便以十分鲜艳的彩块，来弥补他的不足。



苏醒的蒂塔尼娜 富塞利 (英国)
布上油画 169 厘米 × 135 厘米
苏黎士美术馆藏

这幅画取材于莎士比亚戏剧作品中最富幻想和浪漫色彩的喜剧《仲夏夜之梦》。画家发挥他丰富的想象力，从画面气氛的营造到人物服饰、造型的设计，把蒂塔尼娜爱上戴着驴头的皮匠波顿这一情景描绘得浪漫、放纵，而充满诡谲。森林中的一切景象被画家用黑暗隐去，蒂塔尼娜靠在波顿身旁，姿态妖冶，面部充满诱人表情。飞翔的仙子，顾盼的少女，嘻笑的仙童，更

增强了画面的神秘感。这幅作品描绘了仙后蒂塔尼娜由于眼中被滴入爱的花汁而疯狂爱上她醒后第一眼看到的波顿的情景。仙后忘情地亲吻着戴着驴头的波顿，波顿苦恼地双手抱膝而坐，小精灵在周围翩翩起舞。整幅画面充满着春天的气息。

亨利·富塞利(1741~1825)是一位英国画家、诗人、历史学家和艺术理论家。他的画受米开朗基罗风格影响极大，作品多取材于经典文学作品，善于把古典派美化了的形象与无拘无束的忧郁的幻想、浪漫的情境和现实主义的观察结合在一起。



清晨的梳妆

艾克斯伯格 (丹麦)

布上油画 32 厘米 × 25 厘米

私人藏

此画表现的是妇女晨妆的情景。画面非常简洁，在清晨的阳光下，一位妇女站在镜前梳妆。她下身围着浴装，裸露着的上身以背面出现在画面。经过精心梳理后，一个精致的发髻出现在头上。她右手扶着髻，左手伸到桌上取发夹。由于头部与上肢的动作，导致背部肌肉起伏变化，形成强烈的明暗对比。画家把梳妆的妇女处理成背对观众的姿态，同时巧妙地借助镜子

的反射，映照出人物圆润丰满的前胸和端庄秀丽的面容，使画面产生一种特有的空间深度感。画家对妇女背部细节描绘得淋漓尽致，雪白的肌肤透露出淡红色的光泽，透明的深红色耳轮和闪耀金光的耳环相互辉映，从而使画面色彩丰富，更加完美生动。

克里斯多芬·威汉姆·艾克斯伯格(1738~1853)是丹麦新古典主义画家。毕业于哥本哈根美术学院，后入新古典主义大师达维特门下，曾担任哥本哈根美术学院教授，擅长肖像、历史、海景和风景画。他的肖像画以形象真实、内容丰富而著称，对丹麦民族绘画的发展产生了强烈的影响。