



优秀毕业论文选编

2004届师范类本科毕业生

泉州师范学院

QUANZHOU NORMAL UNIVERSITY

YOUXIUBIYELUNWENXUANBIAN

教务处 编

2004年7月

序

2004届本科生优秀毕业论文正式结集，这是一件十分值得庆贺的事。2004届毕业生是我校升格为本科大学后首届正式自主招生的，共有8个专业，六百个学生，涵盖教育学、文学和理学三大学科门类。作为在学期间的最后一次综合性、全面性考核，他们完成了毕业论文的写作。本集子就是这些论文中的佼佼者。

毕业论文是本科生在大学毕业前根据教学计划的要求，在有经验的教师指导下，独立撰写的习作性学术论文，是一次独立自主地开展科学研究的尝试。

作为本科大学生，毕业论文是检阅学生在校学习成果的重要措施；也是检阅学校教学质量的重要环节；尤其重要的，是大学生申请相应学士学位的学位论文。毕业论文还是培养学生科研能力的必备要求。本科教育的目的之一就是使学生在校期间获得分析问题、解决问题、进行科学研究的初步能力，掌握科学研究的方法。就本届毕业论文看，大学生们都能把科研目光投入社会经济发展、基础教育改革和学科专业前沿，结合自己所学基础理论、专业知识和基本技能，独立探索，分析问题，得出结论。

还值得一提的是，本科生通过毕业论文写作，能够把自己的观点、见解和思维活动记录、总结、储存下来，体现了初步的学术交流能力。因此，毕业论文也就成为学生正式告别本科校园生活、走向成熟、独立步入社会的人生转折点的记录。

我校在毕业论文的教学环节中，立足抓早、抓紧、抓严、抓实。一是在2004届本科生中实施高年级导师制，使学生在导师指导下提前介入科研领域，学会检索、查阅资料；学会发现、分析问题；学会寻求解决问题的方法。二是从本届开始，就设立大学生科研基金项目立项资助，有40个项目获得首

批立项，有效地推动大学生课题意识、合作意识和研究解决问题的意识。三是出台毕业论文写作的有关规定，各专业还认真编写2004届毕业论文指导书，将论文选题范围、撰写要求、撰写方法、撰写样本汇编成册，供学生学习运用。四是允许学生根据自己的专业兴趣，在导师制的基础上重新选择指导教师。五是要求指导教师要与学生共同确认毕业论文任务书，从选题、写作计划到开题，从指导文献阅读到整个写作过程，都应予以全程观注；对学生的论文，从格式到文字表达，从内容到形式，从观点到结论都予以认真审读，指导修改；尤其是在进行论文答辩阶段，还必须指导学生能简洁明了表达论文精髓，回答评委提问。

教务处在毕业论文教学环节的工作中，能做到未雨绸缪。人文学院、外国语学院、理工学院、资源与环境科学学院所属各专业做到忙而不乱，从组织准备到中期检查，从答辩评分到最终质量把关，丝毫未有任何松懈，确保了本科教学的最后一个环节保质保量顺利完成。

从本集所选论文看，学生们选题都能紧扣实际，有相当的理论深度。文章虽然不可能像研究生那样在理论上给人厚重感，但在思维的清晰与表述的流畅方面，都能给人以别样的清新感、亲切感，这从导师的评语就足以说明。

我们相信，2004届本科生加以毕业论文作为结束大学学习生活走向社会的一个中介和桥梁，在新的工作岗位上，运用所学知识理论和技能，运用不断成熟的探索能力、发现问题和分析解决问题的能力，创造出新的天地，为社会做出应有的贡献，为母校争光。

是为序。

泉州师院副校长 林华东

二〇〇四年七月十二日

目 录

人的不幸与自救

——西方悲剧中人的生命意识.....庄叶霞 (1)

王尔德童话对传统的颠覆.....林明霞 (12)

现象·走向·趋向

——也谈消费社会的文学.....洪明华 (23)

道家美学生命观：从关注走向迷失

——兼与存在主义美学相比较.....宋妍 (36)

超越生命存在的自由追求

——萨特境遇剧的存在主义人学内涵.....陈纯凤 (48)

论诚信泉州的建设.....陈亚军 (60)

对农民工合法权益保护的法律思考.....陈连 (71)

对惠安土地规划与利用问题的探讨.....郑晓峰 (79)

三兴集团用人之道的个案分析.....郑晓森 (87)

自选百货商场经营风险分析

——以泉州大中型超市为背景.....谢云清 (98)

教师的赞扬对学生英语学习的影响.....黄玉观 (111)

高中英语任务型语言教学

——学习者内在学习动机.....黄瑜 (137)

函数列的平均一致收敛性.....吴艺团 (161)

一种新积分理论的初探.....颜丹萍 (170)

次等角矩阵及其性质.....王志顺 (180)

一类推广的Riccati 型方程的三个可积判据·····	吴建东 (190)
建立中学生文理分科判别模型·····	郑陆权 (200)
稀土Er 与Yb 共掺杂氟化物的能量上转换·····	陈云生 (208)
飞越时间展宽阻尼振子模型的高阶近似处理浅析·····	陈小凤 (218)
一个新颖的趋肤效应演示装置·····	李智能 (229)
数学水印技术的研究与实现·····	黄锦榕 (237)
B-N 环、S-N 环芳香性的量化研究 ·····	江小燕 (250)
氢氧化镁等材料在废水处理中的应用 ·····	郑紫榕 (265)
使用红泥、海泥、玻璃粉等制备轻质陶粒研究·····	许丽梅 (277)
泉州中心市区道路交通声环境分析与控制对策·····	吴庭柯 (286)
泉州中心市区城市用地开发利用研究·····	陈志勇 (298)
闽侯县乌龙江南岸经济可持续发展研究·····	林云霞 (314)
海鳗 (<i>Muraenesax cinereus</i>) 肝脏的组织学研究·····	郑紫娟 (328)
泉州有毒植物对种子萌发的调节作用·····	陈小兰 (336)
中学环境教育课程资源开发的初步研究·····	林进旺 (345)

人的不幸与自救

——西方悲剧中人的生命意识

汉语言文学专业 庄叶霞

摘 要:本文站在世界文学视野,坚持“文学是人学”的理想,按照文学史脉络,通过对古希腊悲剧、莎士比亚悲剧和现代派悲剧三个不同历史阶段的悲剧形式中人的生命意识的分析,探寻了人类在同命运、社会、他人、自我的抗争中,在生命意识的追寻与失落的内在矛盾中,寻求人类的理想人性和真正的本体性存在的脚步。认为:面对苦难的生存历程和局限生存困境,人类从未失去自救的信心和勇气,并且在自救中得到了升华与超越。

关键词:不幸与自救;古希腊悲剧;莎士比亚悲剧;现代派悲剧;生命意识

人类生存与发展的历史是不断同自然、社会、他人、自我抗争的历程。人为着自身的生存与发展进行着艰苦卓绝的努力,抗拒着来自外界和自身的外在的和内在的生存困境,以寻求人的自由和解放。在这个过程中,人类付出了巨大的代价,可以说,人类的生存和发展是一场悲剧的历程。悲剧是人的普遍命运,反映了不同历史阶段人的生存状况。同时,透过悲剧的震撼人心的悲壮力量,我们看到了人类在与灾难和困境抗争的过程中,期待成为自为的人的不可摧毁的意志。人的生命意识时而高昂时而失落,但始终像一条绵延不断的河流,流动在西方的悲剧文学中。古希腊悲剧中人在与神、命运的斗争中所表现出的抗争精神,莎士比亚悲剧中善与恶的对抗、爱与欲的挣扎,现代派悲剧中人在存在与虚无、真实与荒诞中对人的真实性存在意义的追寻,都体现了人类在爱与欲、善与恶、美与丑、秩序与无秩序、意义与无意义的纠结斗争的生存历程中,一次次摆脱生存的困境与悖谬,去完成自我的实现,建构自我的主体精神,走向理想人性和理想未来,使人的生命意志得到对象化。本文拟循着文学史的脉络就此作些初步探讨。

一、盗火的天神:古希腊悲剧中的生命意识

古希腊是人类的童年时期,古希腊人有着儿童的懵懂和天真,同时也有着因无知而带来的无畏与自信。古希腊人对于自然的认识还是一片混沌,他们对不可知的自然天象充满了神秘与敬畏,风雨雷电、酷暑严寒、时疫猛兽、疾苦灾荒、战乱死亡等等大自然的力量,造成了古希腊人的种种极限生存困境。于是他们对死亡充满了强烈的恐惧,特别是威力无穷的命运给他们造成的困惑,使他们形成了带有唯灵论色彩的命运观。与此同时,外部世界的神秘莫测、大自然的不可驾驭、人生的变幻无常,也培养了古希腊人的自我意识和个体精神,他们勇于与命运抗争,表现出对人生的自信。因此,表现人与命运抗争,便成为古希腊悲剧在思想内涵方面的基本特征。

从古希腊悲剧中我们看到,古希腊人在同命运的抗争中展示了追求自由人性的生命意识

和人本意识，体现了古希腊人与自己的处境和局限抗争的精神，悲剧主人公在不断的反抗命运而又不断的失败中，把人类的自我意识上升到一个接近主体性的高度^[1]。古希腊悲剧中以三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的剧作为代表。这三大悲剧家的作品以一个共同的神话世界，展示了半神的英雄所面临的种种生存困境，这些困境涉及了人与神的关系、人与宇宙的关系、人的命运和地位，以及生与死的问题，其悲剧意义在于人的积极与命运抗争但却终将失败的预知之不可为而为之的精神。神定的命运使他们最终走向了悲剧的结局，但他们的毁灭却带来了某种庄严和崇高。正如亚里士多德《诗学》中所说，悲剧是借唤起怜悯与恐惧来得到卡塔西斯（即陶冶），三大悲剧作家的作品在让人们看到人生的不幸的同时，也使人们的心灵得到了净化。

1、自由意志的觉醒

首先，古希腊悲剧反映了人类的自由意志的觉醒。

自由意志是人本体存在有无意义的最终决定力量，是确立自我存在意义的最基本也是最终的标准，是人的生命意识当中最核心的部分。所谓人的本体性存在指的就是人的自由意志的存在。古希腊悲剧中人在与神和命运的抗争中，高扬着人的人格、自信、尊严、主体意识，这正是人的自由意志的体现。

埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》取材于古希腊神话中普罗米修斯的神话。普罗米修斯盗得天火，拯救人类，表现了人类与大自然搏斗第一次取得决定性胜利，象征性地标志着人类第一次获得自由、人的生命意识的第一次觉醒，表明了人类从那种前人类生活的无意识存在升华到了人的水平^[2]。

英雄的普罗米修斯最终被宙斯缚在高加索山上，无论鸢鹰怎样啄食他的肝脏，始终保守关于宙斯的不吉预言，凭着自己的意志反抗暴力、维护正义，其为理想而宁愿经受最残酷惩罚的信念，体现了人的不可摧毁的自由意志的强大力量，是对神定命运的蔑视，是人类终将摆脱神定命运的象征性预言。

古希腊的悲剧主人公无不如此，阿尔刻提斯的爱、安提戈涅的反抗、美狄亚的复仇等等都让我们看到了人的自由意志的觉醒和流动，神定的命运虽然无法摆脱，而悲剧主人公的行动则表现出对命运的不屈和蔑视。

2、自我毁灭的英雄

其次，古希腊悲剧主人公在抗争毁灭的两极中确立着自身的存在意义。他们最终虽然走向了悲剧的结局，但是他们对命运却显示了精神上的胜利，在意识到命运的不可违背后，往往以自我毁灭的姿态鄙弃了命运所设下的生存的怪圈。

索福克勒斯笔下的俄狄浦斯终究无法逃脱神谕，杀父娶母的事实使他无法也不愿承受命运的压迫，最终刺瞎了自己的双目，撕裂了自己。詹姆士·弗雷泽在其著名的《金枝》一书中，曾对欧洲“杀神王”的神话渊源进行了探讨，而“杀神王”的原始礼仪与俄狄浦斯的故事在本质上是一致的。杀父娶母在原始部落本是一种正常的习俗和宗教礼仪，俄狄浦斯的野

蛮祖先的命运延续到他的身上，他无法摆脱命运的捉弄，但却通过自我毁灭向神示威。

虽然这种通过自我毁灭而得到的胜利并不是理智的冒险，但这种撕裂自己以示不满的勇敢抗争精神，给人们留下了一个永远也无法思考的问题。也许这就是人的精神毁灭、抗争、毁灭、抗争……人类从未终止过自我寻求的步伐。不合理的命运虽然存在、无法摆脱，但人应该而且必须反抗，这就是人存在的意义。^[3]

3、人的自信与尊严

再次，古希腊悲剧体现了古希腊人对人生的自信及不屈的尊严感。这也是古希腊酒神精神的悲剧内涵。古希腊的悲剧主人公是不幸的，但他们勇于承担罪责接受惩罚，敢于同命运周旋抗争，力图主宰命运，虽然最终不得不屈服于命运，但他们的精神却让人们看到了人的崇高，从而使人对世界依然怀抱希望。

现存的古希腊三大悲剧家的31部作品，以一个共同的神话世界昭示出古希腊悲剧的精神在不幸人生中的不屈抗争，相信自我的力量，高扬主体精神与异己力量抗衡。人类的悲剧在于企望美好的生活而不得不走向它的反面，人类的伟大在于面对危及人的此在的生存困境时，时时高扬人格的力量。

俄瑞斯忒斯、赫拉克勒斯、波吕尼可斯、提丢斯、墨勒阿革洛斯、阿德剌斯托斯、安菲阿剌俄斯、卡帕纽斯等一系列希腊悲剧中的英雄人物，无不是力量的象征。H·A·迈尔斯在《英雄与中庸之道》一文中有一个生动的比喻：对于悲剧英雄来说，生命是一块闪光的金币，但为了他所认定的人生目标，他随时愿意拿这块金币与光荣的死亡交换。^[4]人用自信与张扬的人格精神，实践了对于狄俄倪索斯精神的崇拜，表现了人的高贵，这种内在的精神力量，是人与其它一切生灵的本质区别。

自由意志，对人生的自信，对命运的不屈抗争，无畏的尊严感，构成了古希腊悲剧主人公的生命意识。人类从未有一个时刻像古希腊这样高扬生命的旗帜与命运做着顽强的抗争。古希腊悲剧成为西方文学史的一大悲剧传统，成为命运悲剧的最高范示。古希腊悲剧精神也以其悲壮、雄伟的力量放射出万道金光，震撼着读者的心灵，对后世的悲剧创作产生深远的影响。

二、欲望的渊薮：莎士比亚悲剧的生命意识

古希腊人在与神的斗争中确立了人类在自然界中的独立地位，古希腊悲剧体现了人的高昂的生命意识。到了文艺复兴时期，人性又一次复归，而人的生命意识则在寻求与失落的内在矛盾中，再一次唤起人们对于自身生存处境的思考。文艺复兴的人文主义文学描写现世生活，肯定人的权力，肯定人的价值与尊严，用个性解放反对禁欲主义，用理性反对蒙昧，从中世纪以神为本转为以人为本。反映在悲剧文学中，出现了代表“时代的精神”的一代戏剧大师莎士比亚。

莎士比亚是人文主义文学的伟大实践者，他的悲剧对文艺复兴时期人的生存状况的诸多侧面政治的、社会的、家庭的、道德的、爱情的等等进行描写，从而展开了忠诚与叛逆、美

德与邪恶、爱情与淫欲、孝顺与逆伦等等的冲突。

叔本华认为欲求与挣扎是人的全部本质。在《论尘世的痛苦》中他指出：人生即意欲之表现，意欲是无法满足之渊藪，而人生却总是追求无法满足之渊藪，所以，人生即一大痛苦。^[5]按照叔本华的说法，人的生与死、爱与恨、善与恶、对权力的追求、对金钱的向往等等，都可归结为欲望的渊藪。而正是在欲望的两极的制衡冲突中，人类经历了痛苦的抉择，同时也追寻着生存的自由空间，探寻着人的真实存在意义。

这样一种人的生命意识，在莎士比亚的悲剧中得到了全面的展现。

1、善与恶的制衡

在莎士比亚的悲剧中，基督教文化的善恶观念得以实践，并且构成莎士比亚创作的核心。恶从人的欲望中诞生，是人类种种灾难与不幸的根源。善则是人性中趋向美好人格的力量，是人对自身完美的理想化寻求。在莎士比亚的悲剧中，以善制恶的理想终归失败，人类的真诚、善良、尊严与仁爱在同野心、私欲、狡诈和残忍的斗争中被摧毁与践踏，将人类推上了罪恶与毁灭的道路。莎士比亚意欲将这种现世人生的痛苦投射于人的生存状况，拷问着人何时、怎样才能摆脱由邪恶与贪欲所造成的生存的悖谬，从痛苦中得到拯救。

《李尔王》中大女儿高纳里尔和二女儿丽根是恶的代表，她们用花言巧语骗取了李尔的信任，而善良的考狄利娅的坦诚相告，却让要求绝对服从的李尔大为恼怒。得到国土的高纳里尔和丽根原形毕露，对父亲百般凌辱，将他逐出家门。善良的考狄利娅感动了法国国王而成了王后，当她得知父亲的不幸后，为伸张正义，兴师讨伐两个姐姐，不幸兵败被困并被缢死狱中。李尔幡然醒悟，在悲痛和疯癫中死去。这是一个邪恶战胜善良的悲剧，但李尔的幡然醒悟也象征了其理智的觉醒、人性的复归，他完成了道德上的完善，趋向于完美的人格，使善在创痛和悲壮中获得了净化人心的力量。

《麦克白》的主人公麦克白在个人私欲的极端膨胀下走向了罪恶的深渊，在他的身上，我们看到了一场在人的内心世界里展开的善恶的冲突。莎士比亚在剧中揭示了人物内在的悲剧力量。在麦克白听信了女巫的预言之后，他人性中的野心和残暴与他原有的善的一面，形成了强烈的矛盾和分裂，最后恶占了上风。麦克白杀害了老国王邓肯继承了王位，为了巩固王位，他又杀死了班柯和麦克德夫全家。可是内心残存的善的因子也深深折磨着他的灵魂，使他充满了悔恨与自责。

莎士比亚的悲剧主人公内心经受着道德与欲望的冲突，这是人在社会确立主体地位必须要经受的痛苦过程，是人在对人性沦丧的悲哀中，热切呼唤着美好人性的复归。在善恶对抗的斗争中，虽然善遭到毁灭，但善作为正义力量的顽强抗争和绝不低头屈服的精神，体现了正义力量代表者的人格的高贵和伟大，闪耀着崇高的理想的光辉，显示了人类趋向完善与寻求完善的不懈努力和自救的信心。^[6]

2、爱与恨的冲突

爱与恨的冲突是莎士比亚悲剧中的另一主题。爱欲是人性中最本能也最美好的生命意识的流动。基督教的禁欲主义压抑了人的正常情感，人文主义文学反对禁欲主义，莎士比亚的爱情悲剧实践了这一点，歌颂了美好与自由的爱情。虽然爱在与嫉妒、仇恨的冲突中归于失败，但却让我们看到了爱情的美好与力量。

《奥赛罗》是一部充满时代气息的爱情悲剧。自私狠毒的伊阿古嫉恨奥赛罗，在奥赛罗面前捏造谎言，百般离间奥赛罗与苔丝狄蒙娜的关系。意志脆弱的奥赛罗轻信了伊阿古的谣言，怀疑苔丝狄蒙娜的贞洁，而他自己也陷入了无限的痛苦之中。他杀死了心爱的妻子，在得知事情的真相后，万般悔恨地自刎以殉情。这是一曲爱情的悲歌，是对人间爱情与真诚的肯定。

《罗密欧与朱莉叶》被认为是坚贞爱情的经典与范本。虽然男女主人公最后走向了生命毁灭的悲剧，但却充满了青春的气息，纯洁的爱情和对生活美好理想的向往。莎士比亚将罗密欧与朱莉叶的爱情放在了特定的历史背景和社会关系中加以表现，他们的爱情受到家族世仇的阻碍，又因为阴错阳差而双双走向死亡。但是他们坚贞不渝的爱情不仅化解了两家的世仇，并且以年轻的生命捍卫了对生活与理想的信念，表明了青春与爱情的胜利。

莎士比亚的爱情悲剧不但让我们看到了人对美好爱情的勇敢追求，同时也体现出对命运不公的大胆抗争，表明了人类企图挣脱世俗、等级的束缚，走向理想生活的美好愿望，渴望爱这一人间最美好的生命意识，能够永远流淌在生命之河中。

3、权力的魅惑？

肯定人的权利与欲望是人文主义理想的起点，同时权利与欲望在人的内心的膨胀，也给人类自身的生存造成内在的困境。莎士比亚的悲剧对于过分膨胀的权力与意志的批判随处可见。莎士比亚以独特的眼光透视了人性中因欲望而产生的挣扎与痛苦，展示了人性本身的冲突。

李尔因被权力与意志冲昏了头脑，善恶不分，最后走向了悲剧的结局。麦克白也因权力的诱惑，在贪欲与良知的冲突中，最终走向了罪恶的深渊。《哈姆莱特》中以克劳狄斯为代表的大小官吏们，他们自私、荒诞、阴险、狡诈，为满足个人私欲，不择手段、作恶多端。

权力与欲望使得人与人之间失去了真诚与友善，使得最纯洁的爱情受到欲望之恶的侵蚀。文艺复兴时期是人张扬个性的年代，同时人类在社会的转型时期也经历着思想的变革和信仰的重建。面对人性中贪婪、私欲、罪恶的一面，莎士比亚表示了深深的焦虑，他用悲剧的形式呼唤着真诚人性的复归，呼唤着理性、秩序、道德的复归，寻求人类生存的新的社会理想和自由纯净的空间。

4、“生存还是毁灭”的思考

“To be or not to be?”哈姆莱特向全人类提出了一个永远无法解答的问题：死还是不死，活着还是不活着，存在还是毁灭……

相对于自然而言，社会是人的另一个更加复杂的生存处境，人类告别了单纯而自信的童年时期，也面对着更加复杂的生存环境。如何确立人在社会中的主体地位，成为社会人必须思考的问题。莎士比亚的悲剧体现了人在社会中的孤苦抗争。

哈姆莱特面对叔叔杀死自己的父亲，躺入母亲的温床的丑恶事实，怀抱人文主义理想的他深深陷入了困惑与痛苦之中。世界的卑鄙与肮脏深深刺痛着他渴求理想的心。尽管他在复仇的道路上拖沓延宕，但他对于人的生命本体层面的思索与探讨，让人们看到了人类思想的光芒。苦难和痛苦是人生的必然，而人从未停止过思索与抗争，这便是人的伟大之处。面对来自外界和内在的生存困境，人有许多的无奈，但人类从未停止过寻求的脚步，人始终进行着执着与顽强的自救。

莎士比亚的悲剧世界将人带入了一个由欲望的两极构成的世界，透视了人类渴望自我完善的美好愿望，表达了人类渴望寻求生存的意义和决心，要生存，而且要有意义地生存。即便最终走向毁灭，而善良的光辉无法湮灭，灵魂的呼喊无法遏止。生存还是毁灭？人们将带着这个问题永无止尽地追寻下去。

三、上帝死了，人要活：现代派悲剧中的生命意识

时间进入了19世纪末20世纪初。西方文明的进程造成的却是人类信仰的断裂，人类陷入了对世界的荒诞感及对自身的焦虑感之中，走入了困惑与绝望的迷津。上帝死了，人类该如何生存？这成为西方现代派悲剧所要探求的问题。因此，西方现代派悲剧表现出向心灵世界探寻的内倾性，并因此而折射出深刻的哲理内蕴和强烈的生命意识，展现了现代人在生与死、存在与虚无、真实与荒诞的夹生状态中的挣扎与寻求的过程。

相比于古希腊人的自信抗争，近代人的孤苦抗争，现代人却处在了欲抗争而无路可循的尴尬状态。非理性主义哲学思潮影响着现代的西方社会，唯意志主义、生命哲学、存在主义、精神分析学说等现代哲学的介入，使得现代派悲剧在探寻人类的生存意义的过程中，时时关照着人类真实的生存处境，追寻着人类生存的真实性意义，怀着超越痛苦与恐惧的渴望，反思人的主体性价值。神话陨落了，理性丧失了，信仰断裂了，人类开始了对新的上帝的追寻，现代人在同社会和环境、他人与自我的抗争中，期待寻求一个可供人类自由生存的精神家园。

1、异化中的人

现代社会悲剧是现代派悲剧的第一重世界，表现了人与社会、环境的相互作用。

众所周知，异化是现代人的危机生存困境。但异化主题并不是现代派悲剧的专属物，异化贯穿了人类生存的始终。只不过是，它在现代派悲剧里得到了进一步的延续和深化，成为其中心主题，表现了人的价值和尊严的无可挽回的失落。在这种特定的生存状态下，西方现代派悲剧作家接过传统作家反复描绘的异化主题，以一种形而上的、荒诞的方式，不无偏执地予以表现，并且出现了一个现代社会悲剧的系列，构成了西方现代悲剧的第一重世界。

古希腊人在同神的抗争中自由意志得到了觉醒，而现代人的自由意志却在强大的社会统治力量下失落了。异化使人无法成为自为的人，而成为为他的存在，现代社会悲剧使我们看到了人的不幸，同时人类没有失去自救的信心。从第一部现代社会悲剧毕希纳的《沃伊采克》开始，之后又出现了易卜生的《群鬼》、斯特林堡的《父亲》《朱丽小姐》、奥凯西的《枪手的影子》、莱斯的《街景》、奥尼尔的《榆树下的欲望》《天边外》等等一系列的社会悲剧，从社会层面探讨了人类生存的本体性意义。

人类从古希腊开始就与其所生活的外在的生存环境有着矛盾与冲突，现代人在社会、他人的异化中走向了困惑，同时在痛苦的思索中追寻着人的存在意义，在社会异己的统治力量下，试图摆脱异化，挣脱存在的悲剧性与荒谬性，在信仰断裂之后，寻求自由生存，寻求指归生命的弥合之桥梁。

2、精神上的流浪儿？

现代派悲剧的第二重世界是现代精神悲剧。

现代精神悲剧，表现了个人心理的内在精神危机。“上帝死了”，现代人在荒诞的现实、异己的力量作用下，成了精神上无家可归的流浪儿。现代精神悲剧选择了精神复兴的主题，展现了一个意识深处的悲剧世界，表达了人类渴望寻求灵魂归属的愿望。正如生命哲学所昭示的那样，生命只能是生生不息，自强不息，否则就是死亡和虚无。现代精神悲剧在描绘人类的精神荒原状态的同时，也开始了艰难的寻求历程。

现代精神悲剧主要包括表现主义戏剧和现代性心理悲剧。表现主义作家反对社会对个性的压抑，追求普遍的人性，追求自我表现，受到尼采超人哲学的影响。斯特林堡是表现主义的先驱，其代表作《鬼魂奏鸣曲》展现了一个充满罪恶、痛苦和敌对的神秘的梦幻世界，表达了对丧失了人性的现实社会的愤懑和深深的悲哀。现代性心理悲剧深受弗洛伊德原父说的影响，表现了性爱、性欲、爱欲困扰下的现代人的精神痛苦。奥尼尔《悲悼》的主人公莱维妮娅和奥尼两姐弟的恋父恋母情结，表现了一种有悖伦理的变态的性。

可以说，现代精神悲剧比现代社会悲剧更深入人的心灵，探寻了人类心灵所走过的苦难历程。人的外在的生存困境使人类无所适从，而内在的精神危机则更加剧了人的痛苦，现代人用斯蒂芬式（《尤利西斯》）的虚无，任生命意识在思索与追寻中流淌。

3、人本体的危机？

西方现代派悲剧的第三重世界是现代本体悲剧。

人本体的核心是人的内在本体，即人的自我意识。现代人在同物质和精神对立的同时，也从人类自身的本体存在意义方面反思着人的主体性地位和价值。诚如奥尼尔所指出的：我们本身就是悲剧，是已经写成或尚未写成的最令人震惊的悲剧。^[7]现代人本体悲剧从人本体出发，表达了人对自我的反思。

谈到现代人本体悲剧，不能不提到存在主义哲学。存在主义哲学中的“存在”指人的“自我”的存在，即作为意志或行动主体的个人的存在或生存。这是存在主义全部哲学的基

基础和出发点。萨特是存在主义哲学家重要的理论家和实践者，他的《禁闭》、《苍蝇》被认为是当代戏剧的典范，实践了其“他人即地狱”的存在主义哲学思想。存在主义戏剧体现了人类在荒谬的世界中寻求自由生存强烈愿望，“展示了当代人面临的问题，普遍的本体焦虑，召唤人们作出自由选择，同时表现人们进行选择时的处境和感到左右为难的时刻。”^[8]

同样的表现人本体生存困境的还有象征主义戏剧和荒诞派戏剧。它们都用自己的艺术实践确认了自由生存。“以死亡、失落孤寂、无意义、本体消解、生存恐惧等来整体否定荒诞的处境和荒诞的存在，从而唤起对自由而真实的生存的回忆、关注和向往。”^[9]用象征、荒诞的方式将现代人的本体困惑和焦虑表现到极致，虽然世界是荒诞的，人生是痛苦的，但人依然努力找寻自由选择的道路。

综上所述，西方的现代悲剧从社会、精神、人本体三个层面，展开了人类的生命探索。尼采说“上帝死了”，加缪说“信仰失落了”，信仰的断裂成为现代人危机的核心，信仰的重建成为人类寻求的终极力量。痛苦是必然的，因为世界是荒诞的。但人对自由生存和理想人性的追求，对人类生存悖谬的抗争，伴着人类不尽的思考，伸向人类的未来。因此，就整体而言，西方现代派悲剧所呼喊的强音应该是：上帝死了，人要活！

四、生命融合的悲剧世界

综合以上对古希腊悲剧、莎士比亚悲剧、现代派悲剧的分析，我们不难看出人在艰难的生存历程中的不幸与可悲，同时人类也从来没有失去自救的信心和勇气。人类在追寻理想人性和理想社会的过程中，始终伴随着人的各种生命意识的流动，时而高昂，时而失落，但始终川流不息。西方的悲剧世界是一个生命融合的世界。在人的不幸与自救之间架起了一座联结的桥梁。

1、不幸中的失落

人生而面对着一个混沌而复杂的世界，人类的生存始终处在困境之中。来自外界的自然困境、社会困境，来自自身的精神困境、人本体困境，形成了一张强大的生存罗网，使置身于其中的人类无所适从。人的生命也因此处在一种失落的状态之中，呈现出外在的失落和内在的失落。

就外在的失落而言，三个时期的各有侧重：悲剧古希腊人面对命运始终怀着强烈的恐惧。莎士比亚的悲剧表现了在人渴望个性张扬的愿望与社会道德秩序的冲突中，人的生命意识的一次又一次的失落。现代社会悲剧更将人类面对外在生存困境时的痛苦、茫然、失落的无所皈依感表现到了极致。

就内在的失落而言，则包括了对死亡的恐惧、人对功利的需求、人无法超越时间与空间的悲哀，以及人对自身存在意义的追寻。这种内在层面的失落是深刻的，它贯穿于西方悲剧文学的始终。古希腊人对于死亡的强烈恐惧，莎士比亚悲剧主人公对于功利的需求以及在社会契约和世俗观念下的迷失，现代人追求生存的永在意义的焦灼，全人类在无限的时间和空间中对有限的此在生命的悲哀，这些都属于人的内在失落。

人在内外两种生存困境中体验了内在的失落和外在的失落。我们可以说人是渺小的，人的失落是必然的。但同时作为世界的主宰、万物的灵长，人不会在不幸与失落中放弃成为“自为”的人的理想。

2、自救中的升华

作为万物之灵的人在种种生存困境下表现出作为人的无奈，但“当生命从存在领域的时之维上走过时，并不等于生命将自己的足迹永远丢在身后，那一行行清晰的脚印深深地印在了生命意识之中，并随着生命的不断迈进而增加。”^[10]透过悲剧的严肃性，我们确实看到人类的倔强的自救，看到人类坚持始终的不屈抗争，人的生命意识在倔强的自救中、在不屈的抗争中得到升华。

古希腊人在同神的对抗中的自信抗争，莎士比亚悲剧中主人公在社会中的孤苦抗争，让我们看到了人的不屈和力量。即便是意欲抗争却无路可循的现代悲剧主人公，依然怀有追求有意义的生存的欲望冲动。唯意志主义哲学将这种冲动称为意志。现代派悲剧作家对于生命意志的强调和高扬，无疑将人的生命意识升华到了一个接近主体性的高度。

人为了寻求自由的生存，极力摆脱神性、理性甚至人性的支配，人一次次超越了自身的局限，朝着理想迈进，在寻找生命的和谐中让生命获得了价值和意义。这是对人的存在意义的追寻，同时也是对存在本身的超越。所以我们说，悲剧是人的不幸，同时这种不幸也促成了人的超越与升华。“没有生命的现实失落，就没有生命的艺术升华。”^[11]正因有了苦难造就的悲剧，人的生命才有了厚重的质感。

自然、生死、神谕、命运，像梦魇般困扰着古希腊人，而张扬、自信的古希腊人则用不屈的人格与尊严，实践了他们对狄俄倪索斯精神的崇拜，表现出强烈的自由意志和本体精神。古希腊人如盗天火的天神般表现出对神性的蔑视，体现出人的高昂的生命意识。

社会契约、世俗观念、人的功利追求，形成了近代人的生存罗网，人的失落似乎成了一种必然，而人类渴望自由的精神又促使人类走向寻求理想人性和理想社会的道路，人在生命意识的失落与寻求的内在矛盾中，不断走向自我的完善。

现代人面对的世界，是一个由外在的生存困境和内在的生存危机交织成的悲剧世界，人在不尽的荒诞感和焦虑感中始终怀抱对信仰的追求，保持着追寻生存意义的热情，从更深层的角度探寻着人类存在的本体性意义。

这三个不同历史阶段的悲剧形态，关照了人类生存的悲剧历程，期冀窥探出其中的生命意识之流，体现出了人在不幸中的超越与升华，同时也期待人类能永远高扬生命意识的旗帜，找到可供人类自由生存的理想人性和理想社会。

正是这样丰富而深邃的内涵，才使得上述三个不同历史阶段中的悲剧名作赢得了不朽，永远启迪着后世的读者，激励着他们葆有生命的本真意义，在不幸中清醒，在超越中升华。

注释:

- [1] 《戏剧研究》, 1992. 10, 第 50 页。
- [2] 弗雷泽:《逃避自由》, 工人出版社, 1987, 第 53 页。
- [3][6] 雷体沛:《西方文学初步》, 广东人民出版社, 2003, 第 30、60 页。
- [4] 转引自《戏剧研究》, 1984. 6。
- [5] 叔本华:《悲观论文集》, 上海译文出版社, 第 3 页。
- [7] 《外国文学》, 1980. 1, 第 205 页。
- [8][9] 任生名:《西方现代悲剧论稿》, 上海外语教育出版社, 1998 第 178、213 页。
- [10][11] 雷体沛:《存在与超越: 生命美学导论》, 广东人民出版社, 2001 第 166、173 页。

参考文献:

- [1] 陈洪文、水建馥选编:《古希腊三大悲剧家研究》, 中国社会科学出版社, 1986. 3。
- [2] 尼采著:《古希腊悲剧哲学》, 人民出版社, 1990。
- [3] 张福贵:《人类生存的悲剧历程》, 《戏剧研究》, 1986. 10。
- [4] 褚学都:《莎士比亚性格悲剧的历史内涵及其美学实质》, 《戏剧研究》, 1984. 6。
- [5] 任生名著:《西方现代悲剧论稿》, 上海外语教育出版社, 1998。
- [6] 易丹著:《断裂的世纪: 西方现代文学精神》, 四川大学出版社, 1996。
- [7] 雷体沛著:《存在与超越: 生命美学导论》, 广东人民出版社, 2001。
- [8] 陈瘦竹、沈蔚然著:《论悲剧与喜剧》, 上海文艺出版社, 1983. 9。
- [9] 蒋承勇著:《现代视野中的西方文学》, 上海社会科学出版社, 1998. 9。
- [10] 尼采著:《悲剧的诞生》, 作家出版社, 1986. 12。
- [11] 刘彦君著:《东西方戏剧进程》, 文化艺术出版社, 1997. 12。

People's misfortune and saving oneself The tragedy middleman's life consciousness

Zhuang ye xia

Abstract: This text stand at literature of world field of vision, it insists ideal on "literature is people", according to the train of thought of history of literature, Pass the analysis of ancient Greek tragedy、Shakespeare's tragedy、modernist tragedy, we find the life consciousness of the tragedy form middleman in historical stage different from three s correctly, Seek the course of fighting at fate、society、others、self-fight, In the course of the inherent contradiction pursued and losing of life consciousness, seek the step of the human ideal human nature and real essence existing. Think: The predicament that the existence course and limitation in the face of the suffering have survived, the mankind has never lost confidence and courage of

saving oneself, and get distillation and surmount in saving oneself.

Key words: Unfortunate and save oneself; Ancient Greek tragedy; Shakespeare's tragedy; Modernist tragedy; Life consciousness

导师评语

该文站在世界文学的视野，选取古希腊、莎士比亚悲剧和现代派悲剧三个不同历史阶段的悲剧形式中的人的生命意识作为分析的切入点，观照了人类生存的悲剧历程，又将问题的终极归结到人本身。即：面对苦难的生存历程和局限生存困境，人类从未失去自救的信心和勇气，并且在自救中得到了升华和超越。论题有较强的思辨性。

该文思路清晰，分析深刻，论证有力，论据充分，结构严谨，语言流畅，体现了作者较好的理论素养及较强的思辨力。论题具有学术价值，不足之处是文中对所选取的文学史中三个阶段的悲剧的内在承继关系较为单薄。

指导教师 吴春兰 讲师

王尔德童话对传统的颠覆

汉语言文学专业 林明霞

摘要：本文运用比较分析的方法，从王尔德童话文本出发，通过对童话的“受难”原型模式、“灵与肉”主题、“人类或动物中心视角”以及王尔德艺术思想等方面的阐释，论述了王尔德童话对传统童话的颠覆，认为王尔德童话是他的充满颠覆精神的审美艺术观的完美表达。试图从这一角度探寻王尔德童话的艺术价值。

关键词：王尔德；童话；颠覆

引言

王尔德是英国十九世纪末期富有叛逆精神的天才艺术家。他的创作有戏剧、小说、诗歌、评论、散文及童话等。作为一个惊世骇俗地推崇“为艺术而艺术”主张，宣称“艺术就是撒谎”的唯美主义大师，他的理论和人一样充满了叛逆精神，他的创作无处不是智趣横生，充满真理似的悖论。而这样一个叛逆才子，却也同样拥有一颗拳拳的赤子之心——不泯的童心，所谓“真心”。他的童心造就了他的“完美”^[1]的童话，以至于有人认为“在英文中找不出来能够跟它们相比的童话”^[2]。王尔德的童话包括：1888年的《快乐王子和别的故事》、1891年的《石榴之家》两部童话集，共九篇。这些童话因其“写作非常巧妙”，故事又有“一种稀有的丰富的想象”，有着浓厚的理想主义色彩，而“读起来叫小孩和成人都感到兴趣”。^[3]

笔者认为，王尔德童话最有价值的成份是它对传统童话的颠覆，换言之，王尔德童话是他的充满颠覆精神的审美艺术观的完美表达。本文拟对此试作论析，以探寻王尔德童话的魅力和价值所在。

如人们所知，传统的童话有一套“经典”的艺术“程式”。如，它的原型模式往往比较完整，比如“受难原型模式”童话主人公经历了死亡的威胁之后总能得到再生；矛盾处理上，往往淡化现世的灰暗，一切矛盾最后都会悄然冰释，有一个明确的、令人满意的结尾；又都有严密的结构，完整的情节，清晰的情节线索；在人物形象的塑造上，主要是按人类自己的形象刻画童话人物，把人放在宇宙的中心位置上，以人作为故事的核心，作为最高层次的美；人物形象类型化，比如“好人”、“坏人”、“诚实的人”、“懒汉”、“没有意志力的人”等。也有相当明确的创作目的，希望能通过童话中“美与丑”、“善与恶”、“灵与肉”等二元对立观念的具像化，展现“善必将战胜恶”的信念和行为方式，“让人坚信灵魂是高贵的”，起到社会教化作用。也就是说，传统经典童话通常“圆满而完美”，总能满足人们期待