

新書卷第六

抱經堂校定本

禮連語

昔周文王使太公望傳太子發太子嗜鮑魚而太公弗

與舊本嗜字上俱脫太字案當有又曰禮鮑魚不

登於俎豈有非禮而以養太子哉曰字上建潭本有

別本尋常之室無奧別本位則父子不別刪本注云恐

當作作蓋本禮記仲尼燕居文六尺之輿無左右之義

則君臣不明尋常之室六尺之輿處無禮即上下踳逆

父子悖亂而況其大者乎故道德仁義非禮不成教訓

正俗非禮不備分爭辨訟非禮不決君臣上下父子兄

弟非禮不定宦學事師非禮不親班朝治軍莅官行法

非禮威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊

譚本

祠作祈

是以君子恭敬撙節退讓以明禮禮者所以固國

家定社稷使君無失其民者也主主臣臣禮之正也

建本

主臣不復今從譚本

威德在君禮之分也尊卑大小彊弱有位禮

之數也禮天子愛天下諸侯愛境內大夫愛官屬士庶

各愛其家失愛不仁過愛不義故禮者所以守尊卑之

經彊弱之稱者也

建本無故字譚本有

禮天子適諸侯之宮諸侯

不敢自降階阼階者主之階也

舊本阼階字不重案當有

天子適諸

侯諸侯不敢有宮不敢爲主人禮也君仁臣忠

譚本作君惠下

同

父慈子孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽禮之至也

君仁則不厲

建譚本竝作屬今從別本

臣忠則不貳父慈則教子孝

則協兄愛則友弟敬則順夫和則義妻柔則正姑慈則

從婦聽則婉禮之質也禮者臣下所以承其上也故詩

云一發五豝吁嗟乎騶虞騶者天子之囿也虞者囿之

司獸者也天子佐與十乘以明貴也貳牲而食以優飽

也

貳貳同譚本作貳

虞人翼五豝以待一發所以復中也人臣

於其所尊敬不敢以節待敬之至也甚尊其主敬慎其

所掌職而志厚盡矣作此詩者以其事深見良臣順上

之志也良臣順上之志者可謂義矣

建本上之訛作之下又脫下良臣順

上之志六字又謂訛以今皆從潭本

故其嘆之也長曰吁嗟乎雖古之善

爲人臣者亦若此而已禮者所以節義而沒不還

潭本沒作

設

故饗飲之禮先爵於卑賤而后貴者始羞殺膳下浹

而樂人始奏觴不下徧君不嘗羞

舊本嘗皆訛賞今改正

殺不下

浹上不舉樂故禮者所以恤下也由余曰乾肉不腐則

左右親苞苴時有筐篚時至則羣臣附官無蔚藏腌陳

時發則戴其上詩曰投我以木瓜報之以瓊琚匪報也
永以爲好也上少投之則下以軀償矣弗敢謂報願長
以爲好古之蓄其下者其施報如此國無九年之蓄謂
之不足無六年之蓄謂之急無三年之蓄國非其國也
民三年耕必餘一年之食九年而餘三年之食三十歲
相通而有十年之積雖有凶旱水溢民無饑饉然後天
子備味而食日舉以樂諸侯食珍不失句鍾鼓之縣可
使樂也樂也者上下同之樂也二字故禮國有飢人人
主不殮國有凍人人主不裘譚本作報囚之日人主不

舉樂歲凶穀不登臺屏不塗榭徹千侯

建本脫不塗二字潭本有榭與

序同所以習射之處千侯卽狩侯潭本作射徹侯今從建本

馬不食穀馳道不除食

減膳饗祭有闕故禮者自行之義養民之道也受計之

禮主所親拜者二聞生民之數則拜之間登穀則拜之

潭本脫下句

詩曰君子樂胥受天之祜胥者相也祜大福也

夫憂民之憂者民必憂其憂樂民之樂者民亦樂其樂

與士民若此者受天之福矣禮聖王之於禽獸也見其

生不忍見其死聞其聲不嘗其肉隱弗忍也故遠庖廚

仁之至也不合圍不掩羣不射宿不涸澤豺不祭獸不

田獵獺不祭魚不設網罟鷹隼不鷙雉而不逮不出類

羅

哇音奚目深惡兒潭本訛哇別本訛哇今從建本又穎羅疑是尉羅

草木不零落斧斤

不入山林昆蟲不蛰不以火田不麝不卵不刳胎不殀

夭

建本刳作割下句舊皆脫殀字今從王制增入

魚肉不入廟門鳥獸不成毫

毛不登庖廚

譚本脫獸字

取之有時用之有節則物蕃多湯

曰昔蛛蝥作罟不高順不用命者寧丁我網其憚害物

也如是

別本此段文尤多云湯見祝網者置四面其祝曰從天墜者從地出者從四方來者皆罹吾網

湯曰嘻盡之矣非桀其孰為此湯來解其三面置其一面更教之祝曰昔蛛蝥作網今之人循緒欲左者左欲右者右欲高者高欲下者下吾取其犯命者其憚害物也如是漢南之國聞之曰湯之德及鳥獸矣四十國歸

之其百十三字後論誠篇有詩曰王在靈囿麀鹿攸伏

應鹿濯濯白鳥皤皤王在靈沼於仞魚躍言德至也

物切

同此處唯潭本作仞而聖主所在魚鼈禽獸猶得其所

況於人民乎故仁人行其禮則天下安而萬里得矣逮

至德渥澤洽建本逮調和大暢則天清澈地富燠燠盛

書禮樂志后土富燠疑卽燠形物時熟民心不挾詐賊

近而訛後人遂以母燠釋之句氣脈淳化句攫齧搏擊之獸鮮句毒蟲猛虴之蟲密

句毒山不蕃草木少薄矣鑠乎大仁之化也潭本作賊

無搏擊之獸鮮毒蟲猛虴之蟲密毒山不蕃草木少薄矣樂乎大仁之化也字訛并句讀亦異中間唯虴字似

勝切字妨者好妨食穀蟲也切舊本音丁宵反蓋
卽蛸螻蒲葦中蟲鑠美也作樂非今一從建本

容經連語

志有四興朝廷之志淵然清以嚴祭祀之志愉然思以

和

建本別本愉作諭今從潭本

軍旅之志怫然愠然精以厲喪紀之

志漻然漻然憂以湫

湫音愁潭本湫作湫意林作愁

四志形中四色

發外維如

下有缺文潭本無維如二字

志色之經

目上事也建本誤連上今倣後立容坐容之例改正潭本脫

容有四起朝廷之容師師然翼翼然整以敬祭祀之容

遂遂然粥粥然敬以婉軍旅之容溥然肅然固以猛喪

紀之容恻然懾然若不還

建本脫肅然二字潭本有恻音幽憂也

容經

視有四則朝廷之視端汭平衡

汭卽流字潭本作若訛下同

祭祀之

視視如有將軍旅之視固植虎張喪紀之視下汭垂綱

視經

言有四術言敬以和朝廷之言也

和意林作正別本作固建本脫此字今從

潭本文言有序祭祀之言也

意林作和以序

屏氣折聲軍旅之言

也

意林作併聲氣

言若不足喪紀之言也

言經

建潭本竝脫別本有

固頤正視平肩正背臂如抱鼓足閒二寸端面攝纓

建本

此下空一行誤

端股整足體不搖肘曰經立因以微磬曰共立

建潭本脫微字別本有

因以磬折曰肅立因以垂佩曰卑立

立容

潭本題在前非也下皆同

坐以經立之容肱不差而足不跌

別本肱作肘

視平衡曰經

坐微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常之內曰

肅坐廢首佝肘曰卑坐

低卽低字潭本作係

坐容

行以微磬之容臂不搖掉肩不下上身似不則

舊校從改側

容而任

行容

趨以微磬之容飄然翼然肩狀若汴足如射箭

趨容

旋以微磬之容其始動也穆如驚候其固復也旄如濯
絲

跔旋之容

跔與盤同

跪以微磬之容揄右而下進左而起手有抑揚各尊其

紀

跪容

拜以磬折之容吉事上左凶事上右隨前以舉項衡以下
寧速無遲背項之狀如屋之丘
潭本別本作平訛丘疑卽低字所謂覆夏屋是也

拜容

拜而未起
此條有脫文

伏容

坐乘以經坐之容手撫式視五旅
卽曲禮所云立視五雥欲無顧
顧不過轂小禮動中禮式大禮下

坐車之容

立乘以經立之容右持綏而左臂詘存劒之緯欲無顧

建潭本無無字

顧不過轂小禮據中禮式大禮下

立車之容

禮介者不拜

建潭本脫者字

兵車不式不顧不言反抑式以應

武容也

兵車之容

若夫立而跂

去智反建潭本訛技別本作跛

坐而蹠體怠懈志驕傲趨

視數顧

趨與躁同舊皆訛趨

容色不比動靜不以度妄咳唾疾言

嗟氣不順皆禁也

潭本此條前題總論非

古者年九歲入就小學踈小節焉業小道焉

尚書大傳踈作踐此

踈亦踐也下同

束髮就大學踈大節焉業大道焉是以邪放非

辟無因入之焉諺曰君子重襲小人無由入正人十倍

邪辟無由來古之人其謹於所近乎詩曰芄芃棫樸薪

之樵之濟濟辟王左右趨之此言左右日以善趨也

建本

樵作蕝趨作超疑皆訛

古者聖王居有法則動有文章位執戒輔鳴玉以行鳴

玉者佩玉也

建本脫鳴玉者三字潭本有

上有雙珩

別本作慈珩大戴作雙衡

下

有雙璜衝牙蟻珠以納其閒琺瑯以襍之

建潭本蟻作捍又納作細

襍作頰皆訛別本與大戴同今從之

行以采薺趨以肆夏步中規折中矩

潭本步作旋

登車則馬行而鸞鳴鸞鳴而和應聲曰和和則

敬

建潭本和不重非

故詩曰和鸞嚶嚶萬福攸同言動以紀度

則萬福之所聚也故曰明君在位可畏施舍可愛進退

可度周旋可則容貌可觀作事可法德行可象聲氣可

樂動作有文言語有章以承其上以接其等以臨其下

以畜其民故爲之上者敬而信之等者親而重之下者

畏而愛之民者肅而樂之是以上下和協而士庶順壹

潭本脫上字壹建本作一故能宗揖其國以藩衛天子而行義足法

潭本作宗輯案揖與輯同今從建本別本作綜攝非夫有威而可畏謂之威有儀

而可象謂之文潭本作儀富不可爲量多不可爲數故詩曰

威儀棣棣不可選也棣棣富也不可選眾也言接君臣

上下父子兄弟內外大小品事之各有容志也古者聖王起建

本提行至此當爲一段止而各本皆連下文非也今皆分段下倣此

子贛由其家來謁於孔子孔子正顏舉杖磬折而立曰

子之大親母乃不寧乎放杖而立曰子之兄弟亦得無

恙乎曳杖倍下而行曰妻子家中得毋病乎故身之偃