



汾阳居士祠



中共万荣县委员会 编
万荣县人民政府

汾阴后土祠

主 编：杨山虎

副主编：李新升 张彩转

编 委：杨山虎 李新升

张彩转 范丕书

柴化安 畅明生

王占一 薛振坤



后土娘娘圣像

渥蒼帝賦兮白雲飛
 艸木黃落兮雁南歸
 蘭有芳兮菊有芳
 懷佳人兮不願忘
 泛樓船兮濟汾河
 橫中流兮揚素波
 簫鼓鳴兮發棹歌
 歡樂極兮哀情多
 少壯幾時兮奈老何
 秋風辭者
 漢武帝之所作也
 帝幸河東祀后土
 宴飲中流
 歡甚口比
 文中子曰
 一秋風樂極而哀
 口其悔心之萌乎
 大德丁未中秋日

漢武帝秋風辭(清代)

AUTUMN WIND POET OF EMPEROR HANWU
(QING DYNASTY)

秋風辭

秋風起兮白雲飛，
 草木黃落兮雁南歸。
 蘭有芳兮菊有芳，
 懷佳人兮不願忘。
 泛樓船兮濟汾河，
 橫中流兮揚素波。
 簫鼓鳴兮發棹歌，
 歡樂極兮哀情多。
 少壯幾時兮奈老何！

县委书记吉炳南题词

扬后土 兴万荣
兴万荣 经济 气

吉炳南
九三·三

县长安德天题词

高山仰止

安九天

九九年

前 言

凡来过汾阴后土祠参观游览的人，无不为这里的山河壮丽，古文化遗产丰富所叹服。站在秋风楼上，“千寻嵎岭横天巨，一曲黄河卷地来”的千古绝句，回响耳旁，那天阔地广，土厚岗长，园园渔塘、碧水清亮，块块菜畦、叶青花黄，片片沃野、稻麦飘香的北国水乡美景，尽收眼底。

为了弘扬中华文明，使海内外更多的人了解万荣，了解汾阴后土祠，万荣县委、县政府组织人员编写了《汾阴后土祠》这本小册子，以期使更多的人们对神州大地上最古老、最正宗的后土娘娘庙有一个较深入的了解，促进文化搭台、经贸唱戏活动的进一步开展。

《汾阴后土祠》这本小册子，力图用最简洁的文字和少量的照片对汾阴后土祠的概貌，各旅游景点，进行较为详细的介绍。同时对涉及后土祠的民间传说、故事、诗词、对联，尽可能多的予以收集，在力所能及的情况下，对部分诗词、对联进行了诠释。

由于时间仓促，水平有限，书中不妥及谬误之处，敬请教正。

一九九三年四月

目 录

神州最古老的娘娘庙	
——汾阴后土祠·····	(1)
后土祠中供奉的神灵	
——后土圣母娘娘·····	(4)
秋风楼及汉武帝的《秋风辞》·····	(7)
汉武帝得宝鼎处·····	(12)
汉武帝所作的《宝鼎之歌》·····	(15)
《宝鼎之歌》歌词浅释	
畅明生·····	(16)
宋真宗的萧墙碑·····	(19)
附：“汾阴二圣配享铭”（萧墙碑）碑文·····	(21)
后土祠的楹联·····	(24)
佳句华章颂后土·····	(27)
汾阴后土祠作	
〔唐〕李 适·····	(28)
后 土 祠	
〔清〕刘允升·····	(31)

汾水秋风

〔金〕段成己…………… (33)

秋风辞亭

〔明〕萧 启…………… (35)

咏膳汾古祠

〔明〕周有光…………… (37)

秋风亭下泛舟

〔明〕乔 宇…………… (39)

《秋日家山杂咏》

〔五首选三〕薛 瑄…………… (41)

重建汾阳后土祠记

清·潘国华…………… (41)

秋 风 赋

阮章竞…………… (46)

秋风楼上唤亲人

展 翼…………… (47)

后 记…………… (50)

神州最古老的娘娘庙

——山西万荣汾阴后土祠

在海外华人归国寻根的热潮中，每年都有大批侨胞到陕西省黄陵县拜陵祭祖，以黄帝为中华民族的源头和总根。那么黄帝的祖先又是谁？根据传说和有关史料记载，正是地皇女媧氏——后土圣母娘娘。自从黄帝“扫地为坛于雒上”祭祀后土娘娘始，几千年来，历代帝王祭祀后土娘娘的地方，就是山西省万荣县庙前村的汾阴后土祠。

后土祠在庙前村北高崖上，南北长240.81米，东西宽105.21米，总占地面积25268平方米。祠内现存建筑有山门、品字台、献殿、香厅、正殿、东西五虎殿、宋真宗碑、秋风楼等。祠内沿中轴线两边原还配有唐明皇碑、钟鼓楼、真武、二郎、六丁、六甲、东西五虎偏殿等。结构合理，布局严谨，形成气势宏伟的建筑群。清乾隆十九年编修的《蒲州府志》称其为“海内祠庙之冠”。

从庙坡底仰视，座北向南、气势非凡的山门耀入眼帘。登上坡顶，山门南半部是祠庙的总关口——门楼，北半部是祠庙内成品字形三座戏台最顶端的过路台。穿过正前甬道，东西两侧还各有戏台一座，占据品字的两个底端口字位置。品字舞台在我国实属独例，至为珍贵，对研究我国戏剧发展史

有着重要的历史意义。

沿中轴线向北的献殿和正殿，是后土祠的庙魂，是祭祀、瞻仰、游览的核心。献殿青石柱础上五十余个大小石狮，造型逼真，神态各异；正殿两侧的砖雕，苍龙飞舞，翻云逐浪；两殿正面木雕，人物端庄凝重，花鸟巧夺天工；屋面披覆着的黄绿色琉璃瓦，光彩夺目，熠熠生辉。后土圣母娘娘的塑像，灵踞正殿之内，历来被人们崇拜敬仰。每年的农历三月十八和十月初五娘娘庙会期间，秦晋豫鲁四省游人和客商，焚香祈福，拔花求子，致献礼拜，求药治病者达数万之多。

秋风楼位于正殿之后，因楼内藏有汉武帝的《秋风辞》碑刻而名闻遐迩。楼身凌空横跨于一条东西贯通的深沟古道之上，东依峨嵋岭，西傍黄河岸，隔水与陕西韩城司马迁祠相望。楼高32.6米，下部筑有高大的台基，周围砖砌女墙。楼分三层，面阔进深各五间，建筑艺术独特，楼台气势磅礴。游人登楼依栏远眺，北瞻龙门，南望华岳，大河壮观，尽收眼底，结构精美古朴，形制巍峨劲秀，实为现存古建之珍品。秋风楼二层和三层内各藏汉武帝《秋风辞》碑刻一座。三楼碑文为行草阴刻，笔力凝重流畅，体态传神，系元世祖至元八年所立。二楼碑文篆体阴刻，为清同治十三年八月立。

据史籍记载，汾阴后土祠自西汉元鼎四年扩建以来，汉武帝、宣帝、元帝、成帝、哀帝、东汉光武帝、唐玄宗、宋真宗等皇帝十数次亲自前来，祭祀后土娘娘，祈求五谷丰登。明万历年间，因黄河水冲刷，后土祠陷入黄河，经先后两次迁建，又均被黄河吞没，现存建筑是清同治九年（公元1870

年)由荣河县知事戴儒珍先生经手,新选庙址,第三次迁地重建的。

汾阴后土祠是神州大地上最古老、最正宗的后土娘娘庙,是一处非常珍贵的历史文物。随着海外赤子寻根问祖热的兴起,为推进旅游业的发展,促进万荣经济起飞,万荣县委、县政府文化搭台,经贸唱戏,努力办好每年农历三月十八、十月初五的两次后土娘娘庙会。集旅游、文化、民俗、经贸于一体,把古庙会办成盛大的旅游日,办成中药材交易会,搞好这一大型商游活动,为振兴万荣经济,致富万荣人民,让汾阴后土祠这一灿烂文化瑰宝早日重放绚丽的光彩。

后土祠中供奉的神灵

——后土圣母娘娘

在汾阴后土祠正殿中，供奉着一尊端庄凝重的女神，云髻峨峨，明眸善睐，面若浩月，仪静体闲。她就是地皇女媧氏——后土圣母娘娘。

后土圣母娘娘的产生，来源于原始社会人们对土地的崇拜。人们看到，山川、河流、森林、野兽都是在土地上滋生滋育的。原始农业出现后，人们又看到土地长出了各种粮食、蔬菜。人们越来越认识到衣、食、住、行离不开土地。土能生万物，地可发千祥，土地是人类赖以生存的物质基础，土地是人类的母亲。

人们正是出于一种象对母亲一样感情来崇敬土地的。《左传》中说的“以父道事天，母仪事地”正是这个意思。在中国民间逐渐形成的以天帝为主神的神鬼系统中，掌管土地的大神为后土圣母娘娘，为地皇。保存下来的宋照写的《重修汾阴后土祠（宋改为太宁庙）碑记》中称：“后土，土神也。……为土地最尊之神也。……考之周礼，后土乃昊天上帝之配也。”由此可见，后土圣母娘娘是掌管神州土地的大神，是昊天上帝的配偶。

在中国古籍中，把传说时代的伏羲氏、女媧氏、神农氏

称为三皇，是中国最早的祖先。又把他们称为天皇、地皇、人皇。天皇为伏羲氏，地皇为女娲氏，人皇为神农氏。天皇伏羲氏为管天的昊天上帝，女娲氏为管地的后土圣母娘娘。

据《太平御览》（卷78）引《风俗通》记载：“俗说天地开辟，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，及引绳于泥中举以为人。”《淮南子·览冥训》也记载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火焰炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五彩石以补天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”这些记载的大意是，天地之初，只有我们的女娲氏，她揉抟黄土造人，但由于劳动量大，影响了造人的速度，就用绳子在泥水里舞动，溅出的泥块就变成了人。之后，又出现了天塌地陷，猛兽伤人，火烧水淹等多种自然灾害，危害人类。女娲便烧炼五彩石头把天补起来，用鳌足把天顶起来，杀死了兴妖作怪的黑龙，堵住了泛滥成灾的洪水。给人们创造了较为优裕的生活环境。此后，女娲又让人类实行男女婚配，使人类得以生生不息的延续。由于女娲创造了人，并给人类创造了生活和繁衍后代的优良环境，所以她就被尊崇为可以承载万物、滋生万物的后土娘娘，尊崇为中华民族的始祖。历朝历代都为其筑坛、立祠、修庙、塑像，规定典祭制度。

万荣县古称汾阴，汾阴后土祠在黄河汾河交汇处的汾阴隄地。《蒲州府志》和后土祠《历朝立庙致祠实迹》碑记都记载说：“轩辕氏祀地祈扫地为坛于隄上。二帝八元有司，三王方泽岁举。”以上记载的意思是，黄帝轩辕氏平定天下后，在汾阴隄上扫地设坛，祭祀母祖后土女娲娘娘。到尧舜二帝时，确立八名官职人员，在这里建立起常设祭祀机构。

夏、商、周三代帝王确定每年到这里举办一次祭祀活动。而到汉代，则进一步形成制度，皇帝每三年都要到这里举行一次隆重的祭祀活动。具有雄才大略的汉武帝刘彻，为宣扬帝威，他大肆铺张，东岳封禅，汾阴祀土，带领文武百官到处巡行。元鼎四年（公元前113年）扩建汾阴后土祠，定为国家祠庙，作为他巡行之地。汉武帝一生六次祭祀后土，并“亲望拜，如上帝礼”，仪式十分隆重。汉宣帝、元帝、成帝、哀帝和东汉光武帝先后来此祭祀达十一次。唐朝时，唐玄宗李隆基于开元年间三次来此祭祀，并将汾阴后土祠加以扩建，使祠庙更加壮丽雄伟。宋真宗赵恒于大中祥符四年（公元1011年）也亲来汾阴后土祠，祭祀后土娘娘。为显示帝威于前一年就对后土祠进行了修葺。

根据现代史学界考证和研究，汾阴后土祠中供奉的女媧后土圣母娘娘，当是生活在我国远古时期、黄河中下游地区的母系社会中一位功劳卓著的部落女首领。就中华民族而言，女媧氏早于黄帝，她应该作为神州大地和中华民族根源的象征。根据上述历代帝王和黎民百姓祭祀后土隆重情况，足以说明中华民族对先祖后土圣母娘娘的拜祭是何等的虔诚隆重。

秋风楼及汉武帝的《秋风辞》

秋风楼位于汾阴后土祠北端正殿之后，因楼内藏有汉武帝的《秋风辞》而得名。该楼东依峨嵋岭，西傍黄河岸，与陕西韩城芝川镇司马迁祠相对。楼高32.6米，下部筑有一高大的台基，凌空横跨于一条东西贯通的深沟古道之上。可谓托地傍水一名楼，居高临险耸入云。

楼分三层，面阔进深各五间，建筑艺术独特，楼台气势磅礴。游人登楼依栏远眺，北瞻龙门，南望华岳，大河壮观，尽收眼底。楼身比例适度，檐下斗拱简洁，结构精美古朴，形制巍峨劲秀，实为现存古建之珍品。

秋风楼创建年代，现无确凿史料可考。荣河县志载：“汾阴后土祠者，乃汉武帝时所作也。”秋风楼系后土祠内建筑群之组成部分，由此可以推测，秋风楼亦为汉武帝时所建。因后土祠建筑在黄、汾二河交汇处的汾阴雕上，河水冲刷，几经淹没。据资料记载：汾阴后土祠及秋风楼已移建过三次。明朝万历年间（公元1573年），汾阴雕被汾水淹没，首次迁建。第二次是清顺治十二年（公元1655年）和康熙元年（公元1662年）黄河两次暴涨，汾阴雕上祠、楼陈迹荡然无存。四乡村民，绅耆士庶，贩夫舟子，踊跃捐资，于清康熙元年重新建成。不料二百年后的同治六年（公元1867年），洪水再次肆虐，把二次迁建的后土祠和秋风楼全部吞噬。现

同治九年（公元1870年），由荣河县知事戴儒珍先生经手新选地址，第三次重建，这就是现在的后土祠和秋风楼。据县志载：“初起五层，因过高，被暴风吹倒，改作今之三层……。”光绪二十八年（公元1902年），县令章同筹集资金，油漆彩绘，修楼梯，游人始可登楼远眺。

秋风楼二层和三层各藏汉武帝《秋风辞》碑刻一座。三楼碑文为行草阴刻，笔力凝重流畅，体态传神有力，系元世祖至元八年（公元1271年）三月五日立。二楼碑文篆体阴刻，为清同治十三年（公元1874年）岁次甲戌八月朔日立。这两块石碑书法及刀法均属上乘佳品，属山西省现存名碑。

《秋风辞》是汉武帝元鼎年间（一说天汉元年），亲临汾阴后土祠祭祀后土娘娘时所作，其原文是：

秋风起兮白云飞，
草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳，
怀佳人兮不能忘。
泛楼船兮济汾河，
横中流兮扬素波，
箫鼓鸣兮发棹歌。
欢乐极兮哀情多，
少壮几时兮奈老何！

汉武帝刘彻，生于公元前156年，卒于公元前87年，汉武帝承文景之治，对内实行轻赋安民，对外全力开拓疆土，建太学，设置五经博士，励精图治，颇有作为。他一生执政时间长达五十四年，是西汉政权的极盛时期。但是作为封建社会的君王，他也曾骄侈无度，妄求长生，封禅祈仙，迷信