

御製康熙字典序

易傳曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察周官外史掌達書名於四方保氏養國子教以六書而考文列於三重蓋以其為萬事百物之統紀而足以助流政教也古文篆隸隨世遞變至漢許氏始有說文然重義而略於音故世謂漢儒識文字而不識子母江左之儒識四聲而不識七音七音之傳肇自西域以三十六字為母從為四聲橫為七音而後天下之聲總於是焉嘗考管子之書所載五方之民其聲之清濁高下各象其川原泉壤淺深廣狹而生故于五音必有所偏得則能全備七音者鮮矣此歷代相傳取音者所以不能較若畫一也自說文以後字書善者於梁則玉篇於唐則廣韻於宋則集韻於金則五音集韻於元則韻會於明則洪武正韻皆流通當世衣被後學其傳而未甚顯者尚數十百家當其編輯

皆自謂毫髮無憾而後儒推論輒多同異或所收之字繁省失中或所引之書濫踈無準或字有數義而不詳或音有數切而不備曾無善兼美具可奉為典常而不易者朕每念經傳至博音義繁賾據一人之見守一家之說未必能會通罔缺也爰命儒臣悉取舊籍次第排纂切音解義一本說文玉篇兼用廣韻集韻韻會正韻其餘字書一音一義之可採者靡有遺逸至諸書引證未備者則自經史百子以及漢晉唐宋元明以來詩人文士所述莫不旁羅博證使有依據然後古今形體之辨方言聲氣之殊部分班列開卷了然無一義之不詳一音之不備矣凡五閱歲而其書始成命曰字典於以昭同文之治俾承學稽古者得以備知文字之源流而官府吏民亦有所遵守焉是為序康熙五十五年閏三月十九日

凡例

一六書之學自篆籀八分以來變為楷法各體雜出今古代異今一以說文為主參以正韻不悖古法亦復便於楷書考證詳明體製醇確其或字彙正字通中偏旁假借點畫缺略者悉為釐正

一古韻失傳晉魏以降創為律韻行世雖其間遞有沿革然矩矱秩然不紊亂開口門口口切迥殊輕唇重唇字母各別自共武正韻一書為東冬江陽諸韻併合不分矣今詳引各書音切而悉合之等韻辨析微茫集古今切韻之大成合天地中和之元氣後之言音切者皆以是為準實筏也

一切韻有類隔通廣諸門最難分辨正字通欲率用音和然於字母淵源茫然未解以致割滂莫辨曉匣不分貽誤後學為害匪淺今則悉用古人正音其他俗韻棄置不錄

一音韻諸書俱用翻切人各異見未可

凡例

強同今一依唐韻廣韻集韻韻會正韻為主同則合見異則分載其或此數書中所無則參以玉篇類篇五音集韻等書又或韻書所無而徑傳史漢老莊諸書音釋所有者猶為近古悉行采入至如龍龕心鏡諸書音切類多臆見另列備考中不入正集

一說文王篇分部最為精密字彙正字通悉從今體改併成書總在便於檢閱今仍依正字通次第分部間有偏旁雖似而指事各殊者如哭字向收日部今載火部隸字向收隸部今載而部類穎類穎四字向收頁部今分載水火禾木四部庶檢閱既便而義有指歸不失古入製字之意

一字兼數音先詳考唐韻廣韻集韻韻會正韻之正音作某某讀欠列轉音如正音是平聲則上去入以次挨列正音是上聲則平去入以次挨列再大列以叶音則一字數音庶無掛漏

一字有正音先載正義再於一音之下詳引經史數條以為證據其或音同

義異則於每音之下分列訓義共或音異義同則於訓義之後又云某韻書作某切義同庶幾引據確切展卷瞭然

一正音之下另有轉音俱用空格加一又字於上轉音之後字或通用則云又某韻書與某字通再引書傳一條以為證據字或相同則云又某韻書與某字同亦引書傳一條以實之其他如或作某書作某但依此例至有兩字通用則首一條云與某通次一條加一又字於上或有通至數字者悉依此例

一集內有或作某書作某者有與某字通與某字同者或通或同各有分辨或作者顯屬二字偶爾假借也如禮祭法厲山氏之有天下也則列或作厲左傳晉侯見鍾儀問其族曰泝人也則伶或作冷書作者形體雖異本屬一字也如花作華施作遠等類條分縷析各引經史音釋為證

一集內所載古文除說文玉篇廣韻集

第一頁

韻韻會諸書外兼采經史音釋及凡

子集字書於本字下既載古文復

照古文之偏旁筆畫分載各部各畫

詳註所出何書便於考證

一 正字通音訓每多繁冗重複今於音

義相同之字止云註見某字不載音

義庶幾詳略得宜不眩心目

一 引用訓義各以次第經之後次史

之後次子子之後次以雜書而於經

史之中仍依年代先後不致舛錯例

置亦無昏見疊出之弊

一 正字通所載諸字多有未盡今備采

字書韻書經史子集來歷典確者悉

行編入分載各部各畫之後上加增

字以別新舊

一 正字通承字彙之譌有兩部悉見者

如聖字則兩土兼存隹字則四火互

見他若走部已收廸虜而斤日二部

重載舌部是列聃總而甘心二部已

收又有一部悉見者如西部之盼邑

部之郊後先矛盾不可殫陳今俱考

一字有形體微分訓義各別者佩觿正

諸家蒙混者如火部之爽與井部之

奔說文點畫迥殊舊註不加考校徒

費推詳今俱細為辨析庶指事瞭然

不滋僞誤

一 正字通援引諸書不載篇名考之古

本譌舛甚多今俱窮流溯源備載某

書某篇根據確鑿如史記則索隱正

義兼陳漢書則師古如淳甚列他若

郭象註莊高誘註呂悉從原本不敢

妄增其間字有兩音音有兩義則林

采擇遺如或有音無義有義無音則

又寧缺無僞偶有參酌必用按字標

明古書具在不可誣也

一 字彙補一書考校各書補諸家之所

未載頗稱博雅但有字彙所收誤行

增入者亦有正字通所增仍為補綴

者其餘則專從海篇大成文房心鏡

五音篇海龍龕手鑑搜真玉鏡等書

或字不成楷或音義無徵徒混心目

無當實用今則詳考各書入之備考

庶無以僞亂真之弊

一 篆籀淵源猝難辨證正字通妄加釐

正援引不倫累牘連篇使讀者費然

莫辨今則檢其精確者錄之其泛濫

無當者悉皆刪去不再駁辨以滋異

議

### 檢尋部首歌訣

一一子中尋

三畫問丑寅

四在卯辰巳

五午六未申

七酉八九戌

其餘亥部存

**切** 斨 廿 卅 去 又 少 中 充 久 凡 个 歹 刃 卩 匕 二 厂 冫 冫 丁 入  
刀音字古字古疏交音音初音曲後音凡音枚歿歹戴鋒忍字古物音匙音二一也音曼音丁丙辰音  
也糾 無 疾 其 等 突 手 啉 从 捷 生 徵 隆 汪 至 燬 也 完 也 去 之 上 刃 去 節 之 方 也 比 明 也 曳 也 鳩 也 垂  
大 字 不 此 步 也 草 也 破 也 从 彈 聲 歹 聲 卩 器 受 也 摧 延 左

**二 字 相 似**  
辨似字相近此魚無類別毫釐之聞最誤

**叻** 斨 廿 卅 亦 也 又 少 尢 久 凡 个 歹 办 卩 匕 七 二 厂 冫 冫 丁 入  
力音字古十音大同此有字古之老左同字尤迥音繁音古古殘顏傷與字古痛奚字古古岸同動音字古流音  
也膠 長 并 入 云 爪 少 少 木 親 象 也 帆 丁 骨 入 也 糾 卜 物 上 化 上 貌 計 下 也 移  
絕 也 三 爲 云 行 大 也 野 厠 也 聲

**由 全 王 正 斤 𠄎 𠄎 不 从 壬 曰 丰 丐 友 市 支 爰 卩 牙 从 毛 収**  
字古全同王全正音木司六音聲音非音字古畫音兩音等字從長提等字下缺中畫  
音也雅也筋盛賢也乙也卜從長提等字下缺中畫  
音也雅也筋盛賢也乙也卜從長提等字下缺中畫

**田 全 王 正 斤 𠄎 𠄎 不 从 壬 曰 丰 丐 友 市 支 爰 卩 牙 爪 毛 収**  
正同同有音足音字古古音復岸字印中十上音憲音音士音音所音又音水音如音互同字古碑音收同  
上達也疏斗乃聲軋生入聲畫干缺月字害米耕宮  
下王之工辨點

**言 聿 耒 艸 𠄎 𠄎 穴 四 禾 汜 仞 布 帆 伏 尻 刊 火 𠄎 𠄎 𠄎 叱 斥 北 甸**  
言聿耒音曲音草也音𠄎同之繁數等音泛同心音昂布者同中音凡即胤字下  
斥上之通水類本仰改穴穴字籀貌刀  
急聲器所也手也待从稽

**言 聿 耒 艸 𠄎 𠄎 穴 四 禾 汜 仞 布 帆 伏 尻 刊 火 𠄎 𠄎 𠄎 叱 斥 址 甸**  
見音非音知音古古怨同之譯之集綱禾復音忍同字古上音舞音梁考從石之言草舉音不音呵音从同高音胸同  
上嗽也聿少耒  
義竹也麥

**見 虬 𠄎**  
視聖蚪同魚音洪同滿音效音巧奇視同扮合音字古列頂音劊音𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎  
也去鳥疰也刃也也以上也面封門信也難也痛第利  
聲 狀 荅 也 取 聲 聲 冥 𠄎

**兒 虬 𠄎**  
姓音蟲音垂音過音似音城音扑同滿同經音字古爰音視同總力音橋音中音字古之和人也音約音沙音弓音字古  
也縮聲軋也輒也信牛那啞哈也瀆 寶 生 皇 也 協 也 夷 液 前 湖 意 融 上 不 繼 條 束 叔 泰 失 意 面  
耳 歌 也 笑 不 也 草 木 同 口 仁 聲 也 緒 器 盛 安

似二字相似

第二十四頁

抗直峯受音事形卻免卯沐汨底技夾戾粵肯皂沂谷辛豕申  
 谷同依音性同受承唾音事音祭音高从聲獸字古浴沐日月之香骨沒也从石指也朴持入勝代任平肯荒也斗名夷辛新也始也劍

辨

似二字相似

抗直峯受音事形卻免卯沐汨底技夾戾粵肯皂沂谷辛豕弗  
 搜音舍音字古姓音同字古赤音姓从獸土字古水音字下音藝技攬音乖音木音無音穀音同與口強愈同絆音肉音擊穴也且使也到啐薛爭色同也邑名去音名術字也耶物閃戾例生由童萌包香海入足畜器產也扶小也盜條例子目阿聲豕炙

幸孟佳券斫門妹蚪糾刺軌易屆芝統臍益菊沈泥枵杲杲智  
 幸慶盤音之音契音斧音相門後音無音絞音諷音車音音音穴音芝靈急音脈匹不音手音穴音泥同極同明音梅同吻同也干短追券勸也縛對戶生味所求也九刺次織亦異也田也求也絳精滯也掬疾出也從尾鳥為兩者女者龍又引切要窟合也編

幸孟佳券斫門妹蚪糾刺軌易屆芝統臍益菊沈泥枵杲杲智  
 小音飯音美音疲音破音共斗妹音蚪音黃倫也音前音字古至音浮音統音列音血音碎音水音水音椰同字古保同忽同羊蝦器于也加也倦也音國則聲婦妹蚪斗色上戾轉橫范陽也介水脈經完安盤也荒米蹠貌允文術梅

段苜涿斛昧捍苗臭販負荷笄穿富柰彊采宦姬郗罔攻御罰  
 段圍箱音洪音角音冥音早音从禾大屬販擊勝音且垢篆同閑鳥滿音木音弓音字古字交慎音節音山居音口音字古片去草木水降貌末也妹熟足田苗視入睛上負婦也上也敢也伏名姝強幹乎本也軫開希脊郎瑰梅音却詞段聲名苜禾取貌聲聲聲切骨切節从體

段苜涿斛昧捍苗臭販負荷笄穿富柰彊采宦姬郗罔攻鄰劬  
 之真正音水音斛斗星音同與从音氣抽販音河音急音魚音陌音字古泰同弓音字古字古姓音邑音誣矣似音从音音段段从壺名遂也末扞由笛德去賣泛神業也殛具况也淨答名移保響也基名鱗也上玉民邑陳聲轟竹目不名聲覓覓聲石驥

第二十五頁

速陝釧釵釧敕脊浙聆垧跌窟財貽圓矍冠壘局秩蚩勅胄浪  
 同與陝音刀同鐵音弩音擊音音字古江音音櫻音跌音將諱貨財視答字古修同冠音從音鑲音黑音也音制音甲从水音迹隘洽器繫牙末馬策慎名哲也琴也霸生字出入也去目貌聲聲

速陝釧釵釧敕脊浙聆垧跌窟財貽圓矍冠壘局秩蚩勅胄浪  
 疾音地音列音金音姓倫制音脊背汰音聽音提音失音孔坤同與遺音字面修同司音从耳音耳音序音上音勞音世从波郎也肅名閃也招也八也上書赤米音也陵塘具據經穴入得也夷本冠打西樹也賞也姪从鳴勑賴音肉浪去治聲足聲音立戶虫妍聲鏹也鏹

修豕豈訊覓球栗辣枝凍這清樊圓班俳窠祗逢挺朕祐紙厝

理修豕豈訊覓球栗辣枝凍這清樊圓班俳窠祗逢挺朕祐紙厝  
理修豕豈訊覓球栗辣枝凍這清樊圓班俳窠祗逢挺朕祐紙厝  
理修豕豈訊覓球栗辣枝凍這清樊圓班俳窠祗逢挺朕祐紙厝

脩豕豈訊覓球栗辣枝凍這清樊圓班俳窠祗逢挺朕祐紙厝  
脩豕豈訊覓球栗辣枝凍這清樊圓班俳窠祗逢挺朕祐紙厝  
脩豕豈訊覓球栗辣枝凍這清樊圓班俳窠祗逢挺朕祐紙厝

姪望揚揚揚訴屏帟冕招釵鼓較較較祿淖欵揆或較奮鄂晟率  
姪望揚揚揚訴屏帟冕招釵鼓較較較祿淖欵揆或較奮鄂晟率  
姪望揚揚揚訴屏帟冕招釵鼓較較較祿淖欵揆或較奮鄂晟率

媯望揚揚揚訴屏帟冕招釵鼓較較較祿淖欵揆或較奮鄂晟率  
媯望揚揚揚訴屏帟冕招釵鼓較較較祿淖欵揆或較奮鄂晟率  
媯望揚揚揚訴屏帟冕招釵鼓較較較祿淖欵揆或較奮鄂晟率

捷雁映揀桓歎緼腎傳械敵清壺暘閏葢羨絲較拾軹脛商寔  
捷雁映揀桓歎緼腎傳械敵清壺暘閏葢羨絲較拾軹脛商寔  
捷雁映揀桓歎緼腎傳械敵清壺暘閏葢羨絲較拾軹脛商寔

捷雁映揀桓歎緼腎傳械敵清壺暘閏葢羨絲較拾軹脛商寔  
捷雁映揀桓歎緼腎傳械敵清壺暘閏葢羨絲較拾軹脛商寔  
捷雁映揀桓歎緼腎傳械敵清壺暘閏葢羨絲較拾軹脛商寔

熙寐搏暖頊裸寘禰溥淡深溥賜慄綏鉅奠登諫棘塚郤髡棟  
熙寐搏暖頊裸寘禰溥淡深溥賜慄綏鉅奠登諫棘塚郤髡棟  
熙寐搏暖頊裸寘禰溥淡深溥賜慄綏鉅奠登諫棘塚郤髡棟

熙寐搏暖頊裸寘禰溥淡深溥賜慄綏鉅奠登諫棘塚郤髡棟  
熙寐搏暖頊裸寘禰溥淡深溥賜慄綏鉅奠登諫棘塚郤髡棟  
熙寐搏暖頊裸寘禰溥淡深溥賜慄綏鉅奠登諫棘塚郤髡棟

辨

似  
二字相似

第  
二十六頁

糞	葦	賣	蕨	禡	蓄	熱	鼎	顛	龜	穀	歐	壘	瘵	禱	禊	踴	褚	蕪	輓	頰	談	盡	
搗言生也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音

藥	嬰	蓊	藝	藉	燹	羨	鍛	錫	聽	鑫	鐘	禪	襲	閼	闕	薇	塵	鍊	澧	錫	疆	曉	樞
藥	嬰	蓊	藝	藉	燹	羨	鍛	錫	聽	鑫	鐘	禪	襲	閼	闕	薇	塵	鍊	澧	錫	疆	曉	樞
藥	嬰	蓊	藝	藉	燹	羨	鍛	錫	聽	鑫	鐘	禪	襲	閼	闕	薇	塵	鍊	澧	錫	疆	曉	樞
藥	嬰	蓊	藝	藉	燹	羨	鍛	錫	聽	鑫	鐘	禪	襲	閼	闕	薇	塵	鍊	澧	錫	疆	曉	樞

冢	祈	第	蚩	况	臼	兩	初	峯	芄	本	卯	另	无	弓	回	卍	己	儿	騫	請	澈
冢	祈	第	蚩	况	臼	兩	初	峯	芄	本	卯	另	无	弓	回	卍	己	儿	騫	請	澈
冢	祈	第	蚩	况	臼	兩	初	峯	芄	本	卯	另	无	弓	回	卍	己	儿	騫	請	澈
冢	祈	第	蚩	况	臼	兩	初	峯	芄	本	卯	另	无	弓	回	卍	己	儿	騫	請	澈

冢	祈	第	蚩	况	臼	西	初	峯	芄	本	卯	另	无	弓	回	卍	己	儿	騫	請	澈
冢	祈	第	蚩	况	臼	西	初	峯	芄	本	卯	另	无	弓	回	卍	己	儿	騫	請	澈
冢	祈	第	蚩	况	臼	西	初	峯	芄	本	卯	另	无	弓	回	卍	己	儿	騫	請	澈
冢	祈	第	蚩	况	臼	西	初	峯	芄	本	卯	另	无	弓	回	卍	己	儿	騫	請	澈

冢	祈	第	蚩	况	凹	西	初	峯	芄	本	卯	另	先	弓	回	卍	己	几	鑿	鑿	
冢	祈	第	蚩	况	凹	西	初	峯	芄	本	卯	另	先	弓	回	卍	己	几	鑿	鑿	
冢	祈	第	蚩	况	凹	西	初	峯	芄	本	卯	另	先	弓	回	卍	己	几	鑿	鑿	
冢	祈	第	蚩	况	凹	西	初	峯	芄	本	卯	另	先	弓	回	卍	己	几	鑿	鑿	

辦臺檝翊馬畫  
 力致機音木音飛音牛麻字  
 臺苔名茂貌犬馬上聲

月 衰 盱 鹵 芋 延 戊 母 木 弓  
 內口也音始音姓音草音安音音茂之音草音弓音  
 畫月五減掉出虛也尺名干步川幹務也無木沐矢宮  
 缺之也聚日名二止  
 右月相似 四字相似

辦臺楸獠馬畫  
 別判字古字古飛音一音  
 也也屋楚也拉炭環  
 也馬

月 衰 盱 鹵 芋 延 戊 母 朮 弓  
 靜仰作音日音西同盛音行音音計音林同字乃  
 等丹衰包晚幹貌于也貞戌越之冠本  
 字字俗草也穿  
 从清此堵 物

辦臺楸翌馬畫  
 又亦屋音盛音日音行音  
 牀判也矮也茂也犬親梵  
 鞞別木明馬

月 衰 盱 鹵 芋 延 戊 母 朮 弓  
 內肉袖音目音音古字古上同辰音父音象匹弓含  
 畫字也又望吁西羊名恤母某莖刀譚上  
 連旁也張皮切也聲  
 也分

月 衰 盱 鹵 芋 延 戊 母 朮 弓  
 畫冒上同多音木音姓音長音戌邊蒙音宋音字古  
 居字白幹賈馮也米也俗義牟米潑及  
 中秀二目垂草同與草也木盛

月 前  
 舟字旁  
 从勝此朝

字母切韻要法

鄉談豈但分南北  
由故此教音韻證  
每郡相鄰便不同  
不因指示甚難明

見溪郡疑是牙音

見溪郡疑是牙音

知徹澄娘舌上音

非敷奉微輕唇音

照穿狀審禪正齒音

來日半舌半齒音

迎咤加○碩髻

岡張江將良穰

庚貞經精靈仍

械知饑賫離而

高朝交焦寮饒

該裡皆○味○

根珍金津林人

千露堅尖連然

鉤轉鳩摯留柔

歌摘角爵略弱

每郡相鄰便不同  
不因指示甚難明

端透定泥舌頭音

幫滂並明重唇音

精清從心邪齒頭音

影曉喻匣是喉音

後習學者自明分

瓜○發○訣○絕○懸○接○

光椿慳○瀧○戎○

工中弓蹤龍

孤竹居沮驢如

乖○儂○圭○崔○某○綾○

傀追圭崔某綾

昆邨君遵倫擱

官權涓鎬攣塽

鍋○桌○翼○犖○犖○犖○

呼

口

字母切韻要法

第二十九頁

內含四聲音韻圖

見	溪	疑	端	透	定	泥	知	徹	娘	登	徹	知	泥	定	透	端	疑	郡	溪	見
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
打	牙	○	打	塔	大	納	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郎	坑	快	○	桑	馴	臧	臧	忙	杆	滂	幫	娘	丈	長	張	夷	湯	唐	窗	昂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郎	坑	快	○	桑	馴	臧	臧	忙	杆	滂	幫	娘	丈	長	張	夷	湯	唐	窗	昂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郎	坑	快	○	桑	馴	臧	臧	忙	杆	滂	幫	娘	丈	長	張	夷	湯	唐	窗	昂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郎	坑	快	○	桑	馴	臧	臧	忙	杆	滂	幫	娘	丈	長	張	夷	湯	唐	窗	昂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郎	坑	快	○	桑	馴	臧	臧	忙	杆	滂	幫	娘	丈	長	張	夷	湯	唐	窗	昂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郎	坑	快	○	桑	馴	臧	臧	忙	杆	滂	幫	娘	丈	長	張	夷	湯	唐	窗	昂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郎	坑	快	○	桑	馴	臧	臧	忙	杆	滂	幫	娘	丈	長	張	夷	湯	唐	窗	昂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郎	坑	快	○	桑	馴	臧	臧	忙	杆	滂	幫	娘	丈	長	張	夷	湯	唐	窗	昂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郎	坑	快	○	桑	馴	臧	臧	忙	杆	滂	幫	娘	丈	長	張	夷	湯	唐	窗	昂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

歌



見	溪	群	疑	精	清	從	心	邪	照	穿	狀	審	禪	影	曉	喻	匣	丈	口
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
訣	席	攝	月	苞	敝	絕	雪	覆	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂
窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮	窮
弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓	弓
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
居	居	居	居	居	居	居	居	居	居	居	居	居	居	居	居	居	居	居	居
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

寄韻法

雙母重韻各有存

知等四字飢韻收

貨慈五字復歸飢

替徹舌聶結內尋

拈菩隨孤是來因

殺入訣內對韻真

字母關鑰歌訣

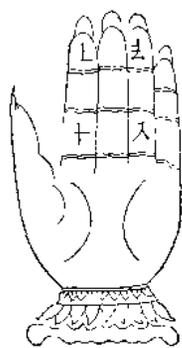
揭十二攝法

迦結岡庚 械高該傀 根干鉤歌

諸字骨髓

分四聲法

平聲平道莫低昂  
上聲高呼猛烈強  
去聲分明哀遠道  
入聲短促急收藏



明顯四聲等韻圖









