

衍極

元鄭杓著

翁拾遺詩

唐翁承贊著

全

衍極序

鄭子經閩人也所稱回溪肯亭皆其先世此書包括古今論著精核殆不媿其家風者與惟謂虞褚爲疲繭不無大過豈知顏出於褚耶至論張即之陳讜之廢法實臨池之戒也是編爲吾師泰泉先生家藏有劉有定著釋頗詳贍不能盡刻也刻此爲用筆鑒焉隆慶二年秋八月羅浮山樵黎民表書

衍極

元
莆田鄭
杓

至朴篇第一

至朴散而八卦興。八卦興而書契肇。書契肇而篆籀
滋。飛天入會已前。不可得而詳也。皇頡以降。凡變五
矣。其人亡。其書存。古今一致。作者十有三人焉。予生
千載之下。每覽昔人殘銘斷碣。未嘗不爲之歔歔而
三歎也。在昔結繩之政。始分龍穗之章。中輟於是。倉
史氏出。伯觀俯察。以造六書。通天地之幽。秘爲百王。

其	宜	天	矣	文	末	既	之
道	蔡	下	李	天	周	平	憲
伯	邕	行	斯	授	籀	水	章
英	鴻	秦	者	其	蔚	土	非
聖	都	篆	適	靈	有	鑄	天
於	石	矣	際	劔	奇	鼎	下
一	經	程	其	物	秀	象	之
筆	爲	觀	時	垂	篆	物	至
書	古	亦	陶	則	隸	勒	精
元	今	參	埏	呂	攸	銘	其
常	不	定	偃	政	祖	告	孰
神	刊	篆	仰	暴	孔	成	能
妙	之	文	專	興	子	而	與
於	典	增	名	天	採	功	於
銘	張	衍	擅	人	撫	被	此
石	芝	隸	作	之	舊	萬	若
王	鐘	佐	悉	道	作	世	稽
羲	繇	趨	燭	壞	緣	三	古
之	咸	時	舊	亂	飾	代	大
有	得	便	章	極	篆	之	禹

高人之才。一發新韻。晉宋能人。莫敢讐擬。李陽冰生
於中唐。獨蹈孔軌。潛心改作。過於秦斯。張旭天分極
深。渾然無蹟。顏真卿含弘光大。爲書統宗。其氣象足
以儀表衰俗。五代而宋。奔馳崩潰。靡所底止。蔡襄毅
然獨起。可謂間世豪傑之士也。嗚呼。書其難哉。文籍
之生久矣。能書者何闊希焉。蓋夫人能書也。吾求其
能於夫人。是以難也。今予得其人而不表章之。使來
者無所取。則以至乎書道之妙。予則有罪也。厥今區

夏同文奎壁有燭異能間作黼黻皇猷三代以還莫
此爲盛大比之制已興保氏之教必立草茅論著或
者有取焉爾

書要篇第二

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之
宣也書者聲之寄也飛龍肇音溲哉聞乎其罔聞也
夾漈山人嘗是正之看音無文者多矣皇元圖書重
啟人文諧聲之義實宗乎五雖古之三皇龍書穗書

雲人諸作。蔑以加諸。猗歟休哉。商之倒薤。周之虎書。魚書其象形邪。曰夷考禽書龜鸞諸體。不過名物作也。曰孔壁舊書。皆科斗文字。佳城之文。獨顯於世。曰古文雜用籀體。非一於科斗也。蓋古文有填書麒麟。鍾鼎篆有垂露複書。雜體隸之八分。變而飛白行草。草本隸隸本篆。篆出於籀。籀始於古文。皆體於自然。效法天地。然則予何取衷哉。曰漢時遠步晉唐。至宋滋弗逮矣。倉史之跡遠矣。幣刀鼎鬲。世復寡傳。贊皇

石刻其非西周乎。詛楚其興於近代乎。石鼓泰山碑
 暨於兩京遺書舊畫。學者不可不厭觀焉。黃庭謂非
 右軍其誰作耶。曰永僧徐浩輩爲之也。樂毅論舊本
 希見於世。宋初王侍書別寫刻之。洛神賦亦後人託
 獻之而詭行之。墓田丙舍其鍾大尉之懿乎。霜寒數
 帖其王會稽之興乎。李陽冰庶子泉銘。怡亭刻石二
 世詔無是過也。涪溪碑雅厚雄深森嚴於瘞鶴萬安
 記其苗裔乎。郎官廳壁序祭濠州文末年誥身同出

一軌所謂不約於法而允蹈焉者一掃歐虞褚薛之
疲爾張顏疇宗與曰宗古文籀篆其開於程蔡乎石
室之書今亡矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢
立焉勢來不可止勢去不可遏若日月雲霧若蟲食
葉若利刀戈縱橫皆有意象左迴右顧無使孤露藏
頭護尾力在字終疾澁之分執筆之度八體變法之
玄寧崔瑗之傳咸受業焉光在建安諸作高明粹精
非魏晉所擬議籀隸與篆同筆意與張留侯蕭相國

談筆道鍾太傅著論可爲格言矣諸葛武侯其知書
之變矣楊子雲訓纂其說文切韻之本乎回溪書衡
肯亭包蒙其義則行極竊取之矣夫字有九德九德
則法法始乎庖犧成乎軒頡盛乎三代草乎秦漢極
乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損益也
或曰九德孰傳乎天傳乎曰天傳之又問自得曰無
愧於心爲自得

造書篇第三

至哉聖人之造書也。其得天地之用乎。盈虛消長之
理。奇雄雅異之觀。靜而思之。漠然無朕。散而觀之。萬
物紛錯。書之時義大矣哉。自秦以來。知書者不少。知
造書之妙者。爲獨少。無他。由師法之不傳也。或曰三
代不聞其囂囂也。漢魏以降。何其瑣瑣耶。曰古昔之
民。天淳未墮。動靜云爲。自中乎矩。夏商以前。非無傳
也。略也。保民之教。立於周官。後世漸尚巧智。設官師
以訓敕之。去本愈遠。而防之愈密。去道愈疏。而言之

愈切。夫法者書之正路也。正則直，直則易，易則可至。至則妙，未至亦不爲迷。人偈則邪，邪則曲，曲則難於。是閩中蘇援轉脫，遙夸以梟亂世俗。君子道諸學者，審其正易邪，難幾於方向矣。然則子襄阻誦氏法乎？曰：法倉頡四目而神靈，其造書天雨粟，鬼夜哭，有諸。曰：吾不知也。李斯云：九百年後有發吾筆意者，卒如其言。曰：陽冰非直繼斯者也。蔡邕學書嵩山石室，得素書八角，乘芒鬼物授以筆法。何其神耶？曰：古書至。

秦而絕斯邈之法復絕微邕斬然矣鍾繇見筆經於
韋誕求之不得誕死而發其墓又秘之將死授其子
會大康中許人破冢宋翼得之何其秘耶曰法者天
下之公也奚其秘王羲之筆論同志求之弗與誠其
子孫勿傳曷傳乎曰天將啟之人能秘之顏魯公下
問於長史宜有異對而獨以鍾書十二意何耶曰發
之也其曰妙在執筆又曰如錐畫沙如印印泥書道
盡矣索靖之銀鉤蠆尾顏清臣之屋漏懷素之壁路

及釵股諸法。不若是之明且要也。或曰李斯儉人書。
奚傳曰。君子不以人廢言。顏氏之書。李重光曷議之。
李氏之書可乎。曰。使天下塞其兌。開其門可也。唐數
宋史何夥乎。曰。未修之書也。古今書品。其効尤班固
人物表。與孫虔禮姜堯章之譜何夸乎。曰。語其細而
遺其大。趙伯暉之辨妄。所以作也。宣和譜石峻等書。
其誕章之尤者也。蘭亭考。愈松續考。濫采群言。吾不
知其然也。黃伯思之論。其自欺者也。

古學篇第四

秦廢古學諸書不可行矣。蒙恬書經。胡毋敬等剽掠遺策。造倉頡博學諸書。散落復盡。然道在兩間。法出於道。書雖不傳。法則常在。故執筆貴圓。字貴方。篆貴圓。隸貴方。圓效天。方法地。圓有方之理。方有圓之象。隸不隸。吾不知其爲書也。繁真授羲之。其似乎。或曰。梁武謂元常古肥。子敬今瘦。子敬不逮。逸少逸。少不逮。元常。學者以二王比肩。曰父作之子。述之。逸少無

蹟可尋獻之則未至也義之曰意在筆前字居心後
 存筋藏鋒滅跡隱端而分起伏諸用又題衛氏筆陣
 曰夫書先引八分章草入隸字中草書象篆隸八分
 相雜斯言旨哉衛氏曰善鑒不書善書不鑒又刪李
 斯筆妙而分七勢可與八永參焉張懷瓘十法其成
 頌之緒論乎翰林禁經發諸家筆意背拋引蠶毒法
 趙戈曰清潤遲澁而左顧善於形容矣邊衫衄側其
 月閣築未善也蕭何韋誕其能署書乎或問廣成子

應侯僧一行釋微燕卿葛氏諸作極論題署其幾法
乎曰法則法矣然泉忌諱適足以累法真卿之劍池
陽冰之講臺從橫生動不假修飾其署書之雄秀者
乎陳旅之記能持論矣世稱李邕善題署然其銘刻
歐虞褚數公若優乎曰古之銘石典重端雅使人興
起於千載之下邕以行押相參後世鬼異百出邕作
備也歐虞褚深得書理信本傷於勁利伯施過於鈍
熟登少開闔之勢柳誠懸其遊張顏之間奧乎徐李