

湖蠶述卷三

烏程 汪曰楨

縛山棚

蠶老作繭架棚以處之謂之山棚須因地制宜牢固平穩需用竹木簾帚繩索諸物宜先時一一整頓屋多棚與地蠶各據一室屋少者卽于地蠶上架之

吳興蠶書

一架棚 用竹或木依室之闊狹截爲橫楞凡室六架者

楞用三根八架者楞用五根各以麻繩從梁上懸下縛

住楞之兩頭楞離地約五尺

按東鄉較低不過四尺欲其近火也

均須齊

平緊穩亦有於柱上各釘四五寸小木一段托住橫楞

者較繩懸爲省便更以竹四枝依室之淺深裁爲直楞
勻架于橫楞之面用繩緊緊繫上覆蘆簾湊滿一室毋使
少有空缺處各楞及繩並宜堅固庶免傾側覆壓之虞
吳興蠶書一云搭山不宜緊靠牆壁蠶性好高必至無可高

處乃止緊靠牆壁則近牆之蠶將有成繭于瓦縫間者
廣蠶桑說有力之家度室之廣狹削木如其長廣一尺餘厚

五之一四足如杌子狀謂之山棚凳用省架木之勞
董蠶

舟樂府
小序

一棚高低貴得中 不可太高高則不能收火氣亦不可

過低低則棚下局促不便人行

吳興蠶書

一棚忌悶 以疏爽爲主疏爽則氣透無悶繭之患故樓

下不可架棚

吳興蠶書

樓上搭之最妙

廣蠶桑說

一棚宜寬

蠶多棚小則同功繭必多

遺閒瑣記

一棚宜暗

老蠶見亮光輒游走無定不卽裹身蠶上齊

後所有窗戶悉宜遮掩

吳興蠶書

沈炳震樂府縛山棚

春蠶將老先縛棚蘆簾結束如

砥平周遭倚牆架巨木縱橫更列花格竹不留餘地

通往來儘教大小依儂屋地下鋪蠶上作山棚低抱

葉嗟彎環朝來蠶食更攢攢簾空加葉無餘閒東鄰

蠶早故多暇隔籬聞訊相慰藉儂蠶明早見繚孃辛

苦還拌是今夜

董蠡舟樂府搭山棚大眠餉食蠡多老料理山棚須
及早盡將家具皮梁間慚愧儂家屋較小架木倚竹
結構牢去地未及一仞高布以蘆簾平似砥草薦三
面圍周遭上蠹帚頭下擦火棚底痾僕往來可何須
更列花格竹不致欹傾亦已足經營拌費一宵功切
誠兒曹毋欲速鄰家家富貪安閒新製雙凳厚且堅
因斯結縛遂草草棚倒覆火蠹被難我家力不能辦
此無恃乃得常無患山棚歲歲安如山

董恂樂府搭山棚蠡老須置山上頭搭山縛棚屋四

周中央巨竹橫又縱上鋪蘆席如平疇高低結束事
麤了忽聽笑語談湖州不知花格竹何取工夫破費
眞無謀豈如儂家最省便一般作繭無他愁上安蠶
帚下灼火也如戶牖同綢繆只憐屋低立難直終朝
棚底行偃僮但願今番得大熟明年起屋高于樓

○架草

蠶之成繭不能無所倚傍故棚上須立草帚

吳興蠶書名曰帚

頭

董蠶舟樂府小序

散布登蠶其上有至二三重者

湧幢

墩帚

折帚各隨鄉之所習

按東鄉多用墩帚西鄉多用折帚

總以密簇爲主

有就簾上立者鋪一節蘆簾卽立一節草帚隨上一節

蠶四圍著邊處用草一束纏

私盍切中州集有詠蠶子詩

緊謂之槿

邊草此隨立隨上法有離簾面尺許用細長竹縱橫搭

成方格

按胡府志云方孔各尺許

以繩縛住絡于梁間謂之花格竹

卻簇帚於格內

按湖濱及南潯左近並不用花格竹故帚頭時患眠山

棚上另設

橫楞架板登之取蠶從高繆下繭成後除去下橫楞蘆

簾謂之除托此先立後上法習俗各異然其用則一也

吳興蠶書

一折帚 中折而盤旋之如蓋如笠

西吳蠶畧

兩頭向下其形

下大上小

遺閒瑣記

一墩帚 以草紐鬆鬆縛之截齊其兩頭如洗帚狀長尺

五六寸

紐以上長尺許圍五寸許以隻手握

左手持紐

縛處右手持其下之五六寸扭之使轉則隨扭隨緊隨

扭隨開下如覆盃上若仰盂

廣蠶桑說

一頭向上一頭向下

其形上天下小

遺閒瑣記

要灑得開立得穩不至眠山

育蠶要旨

一殺蠶茅

草帚宜預備置高燥處庶臨用不致忙迫

吳興

蠶書

暇日預取稻藁疏截整潔

西吳蠶畧

用四齒鐵杷仰縛登

上持草帚于杷齒上批去其散亂者

廣蠶桑說

俗名殺蠶茅

務本新書臘月刈茅作蠶蓐卽此古書皆言上簇

西吳蠶畧

亦謂之斫蠶忙柴有惰者至以高價購諸鄰人云

董蠶舟樂

序府小

沈炳震樂府架草去年田好多收稻有米冬春尙餘
藁平頭翦截一例齊留待今年作蠶草山棚堅牢已
搭就次第棚間謀結構不疏不密整復斜不縱不橫
還交叉短長錯綜如犬牙離披拉雜何紛拏自從蠶
長不復閒前村後村斷往還鄰翁杖頭挂青錢攜杖
入門笑且言君家稻堆如屋高應有留餘待索綯我
家無田那得此有買豈復論錢刀阿翁相須徑相取
何必區區分爾汝呼兒負送到翁家蠶忙未暇留翁
茶

董蠡舟樂府架草禾稈一握二尺高縛作帚狀繩束

腰兩頭剉切平若砥礪立豈復愁傾搖架構山棚已
就緒左右前後排以序斜斜整整密于林犬牙出入
相撐拄去歲豐收饒稻蘗結來草堵如高崖冬春白
米已上國乘閒先斫蠶忙柴不憚勞勞到深夜閒時
肯忙忙得暇今朝用去尙有餘賣向鄰村博高價

董恂樂府架草去年田熟多收稻清白枝枝不枯槁
先留今歲蠶忙柴幸是藏多不嫌少須教平截一樣
齊三尺許長乃正好每草一握中束之散其兩頭計
亦巧不疏不密置山頭不高不低互相繞簾上先教
次第排那容馘側愁傾倒日來寢食竟無閒架草搭

棚事難了聞說鄰家繭已成來歲收蠶也宜早

○上山

蠶將熟脰節瑩徹

董蠶舟樂府小序

謂之通

忌言亮

通則老矣吐絲

繚繞謂之繚孃

西吳蠶畧

亦名考孃考卽老之轉音

吳興蠶書○按

考或作巧

色黃收身不食葉與欲眠同而沸騰不已周身通

明與欲眠異

倫通明而無絲腸又是空頭由于小蠶時餓也小蠶不可失葉直至上山始見悔之

已晚

或云蠶沙入水浮亦欲上山也

育蠶要旨

若見考孃須先

撩上帚頭謂之撩考撩用楊條帶葉者平鋪蠶面蠶老

性輒昂首上升遇楊條卽緣而上楊條蠶滿提起敲于

漆盤內次第勻撒草帚上其未老者四圍檢捉集于中

央薄飼葉一層謂之貼考若十蠶九老不必再撩宜衆
手疾作上山遲則有作繭于繡者矣凡蠶之老性與眠
同頭蠶早暮皆眠亦早暮皆老可以齊捉上山二蠶三
蠶等至晚卽不眠亦卽不老須隨老隨上不能齊壹也

吳興蠶書

一云見老蠶後已鋪葉六七次可以盡上山矣不

可太遲遲則繭薄亦不宜太早早則停山

停山者上山一兩日始作

繭也每一帶約可上六七十蠶

廣蠶桑說

上號好蠶上山後卽

作半周卽如白雪謂之裹身一周有聲兩周無聲在內
細作人不可動四周做好方可採取如上山不作繭必
是爛死僵蠶及白肚見兩周後尙不作者卽當輕輕拾

去不可使其壞在蒂有礙好繭也

有蠶要旨

一蠶忌熟

凡老蠶色帶青者爲生紅者爲熟帶生而上

不過成繭畧遲若太熟則蠶急于成繭每多同功及遺

溺汗繭之病

吳興蠶書

一蠶忌稠

上蠶須疏密得中與其失之密甯失之稀密

之害與熟同大約四尺架之室一架屋止可容蠶一筐

吳興蠶書

一蠶忌風雷

蠶口吐絲遇風卽縮棚上宜四面圍護不

使風入又畏雷上山聞雷卽驚而不成繭宜用蠶蛻紙

覆于棚上相傳以爲蠶蛻卽蠶母有母在足以護其子

之畏也故担鳥之後蛻紙不可擲棄

吳興蠶書

一作繭紙法

蠶老不登簇置之平案上卽不成繭吐絲

滿案光明如砥吳人效其法以製團扇勝于紈素卽古之繭紙也宋史景祐四年靈河縣民黃慶家蠶自成被見五行志由今觀之自成被之說得非人力爲之耶

西吳

蠶畧

沈炯震樂府上山吐絲繚繞蠶已熟羣呼兒女就地

捉兒男上山據巨木蠶盛于盤運陸續先周四角後中央高低分布皆成行山頭矗矗蠶草密僕緣已見輸毫芒今年蠶好十倍過山棚逼仄可奈何不愁今

日相攢聚但恐采繭同功多上蠶未了日在山門前
人語忽囂喧敲鉦擊鼓聲闐闐轟轟爆竹飛青煙兒
童詬誶齊爭先出門四望新月懸弁山白鰲還當天
董蠡舟樂府上山繚孃不眠亦不食脰節通明無葉
色撒向帚頭俾作繭早晚不過一二日盤盂一一各
分盛盡喚家人來并力儼似回風舞六花飛空盡向
山頭擲日未過晡事已竣久勞得逸翻欠伸棚邊席
地聊假寐膏騰睡思濃于雲何事鄰人競奔走伐鼓
縱金疑逐寇婦女駭詫兒童藏共說弁山來白鰲聞
言瞿然遽驚起浸階明月涼如水夢想顛倒乃若是

一笑吾鄉本無此

按相傳弁山白蠶不至東鄉唯道光中年曾見一次

董恂樂府上山縛棚初就蠶初熟已見繚孃滿蠶箔

合家飽食趁朝閒摒擋今朝蠶上簇小兒捉蠶盛向盤大兒上蠶據山角取蠶散布蠶草間疏疏密密山頭蠶今年蠶好勝往年卻苦山棚限于屋上山已罷暫休息棚底相偕坐瑟縮小姑作勞倦不支看山卽向山旁宿關心忽憶嫁衣裳軋軋聲驚眠不足

○撩火

山棚下著火一周用炭火極旺

育蠶要旨

曰撩火

廣韻撩桑割七曷二切

烏青鎮志

亦曰灼山

胡府志

亦曰炙山

烏程志

小蠶宜暝老蠶亦

宜暝暝則易于成繭况老蠶多溺著繭卽潮不得火焉

能使燥火益離棚約二尺不可過高亦不可過低

吳興蠶書

使熱上升則乘此縈絲作繭不停口而盡出腹中所有

矣

烏青鎮志

城中必蓋以灰不欲其過熱南潯則必吹使極

熾蓋肥絲細絲各有所宜也

遺閒瑣記

先是有烏鳴如日葉

貴了至是又有鳴者曰灼山看火意似相警者然

胡府志

育者倦極常有火患

湧幢小品

棚下宜貯水一桶以爲不虞

之備凡蠶作繭以灼火爲第一要著少不得宜繭雖豐

收決多病繭做絲無分兩矣

吳興蠶書

又有冷種不必用火

遺閒瑣記

凡不用火者絲縷終不如著火之光

吳興掌故

一打悶煙 蠶初上山皆聚簾面未升于帚驟進火卽損

蠶須燒草以煙熏之

按卽用曬燥之蠶

謂之打悶煙蠶畏煙卽

上帚頭尖

吳興蠶書○按蠶得煙卽遺溺可免上帚後遺溺汗繭

一火宜柴炭相兼 砂盆貯火盆底先以灰護之用四寸

長堅硬乾柴填實半盆再鋪炭一層上加炭一層發火

煨之樹柴煨旺火力耐久最省炭

吳興蠶書

一排火盆 火盆多寡須視屋之大小亦當酌量炭之大

小若用江炭屑或川炭屑火雖旺卻不生燄盆宜墊高

令稍近棚又宜密布室大者二十盆小者十八盆火稍

微卽撇開面上之灰使火長旺如用近地之大炭其火