

中國民間故事集成

河南鄆城縣卷



发展民族文化
促进文明建设

郭志岭 九〇元

中共郸城县委书记郭志岭题

神
明
珠
白
明
寬

鄆城县人民政府县长白明寬題

華夏瑰寶

张志全題



鄆城县人民政府常务副县长张志全题

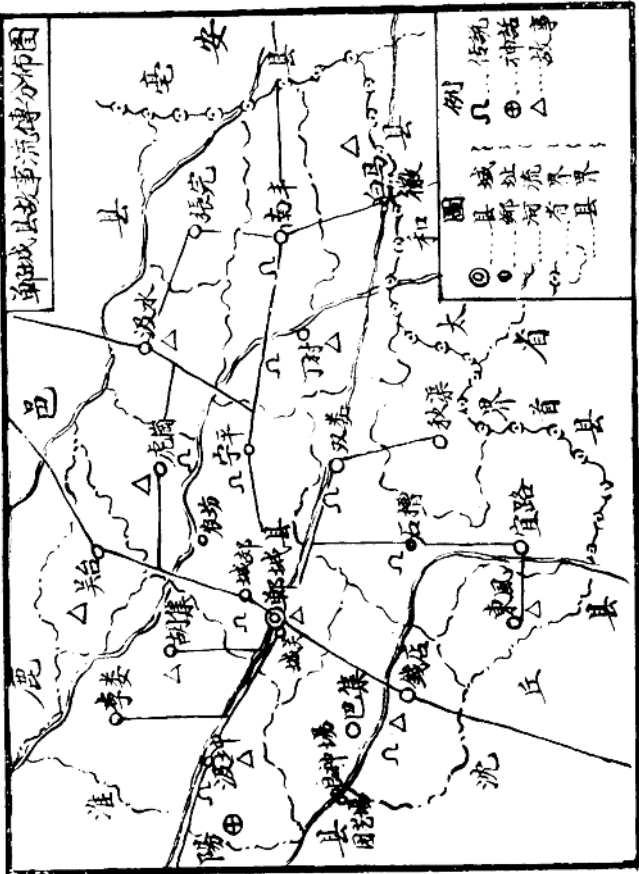
惠功
及在
后富
世朝

张长安



中共郸城县委办公室主任张长安题

鄭城縣故事流傳分布圖



前 言

郸城县地处予东平原东南部。北依鹿邑，南靠沈邱东部、东南部与安徽省的亳县、太和、界首县毗连。洺、黑、红、蔡、茨、皇姑、晋沟河横贯县境。总面积1471平方公里。境内当前已发现有段寨遗址（属大汶口文化），汲冢遗址（属龙山文化）。这说明早在原始社会晚期（新石器时代），已有人类劳动、生活、繁衍在这块古老的土地上。

几千年来，这里的劳动人民不仅创造了物资文明，而且创造了精神文明。有关老子李耳炼丹成于郸，王子成仙入九天，宁平公主血战兵临城，李三姐告御状，父子三翰林种种富有神奇色彩的传说；人间悲喜剧，神狐鬼怪事，草木虫鱼兽，山水云石间，浩如烟海的民间故事；不管以文传之，以口传之，在这块黄土地上达到妇孺皆知的程度。这些珍贵的民间文学，为推动历史前进，发展民族文化；建设社会主义两个文明，起着潜移默化的作用。

《郸城民间故事集成》搜集整理过程中，坚持科学性、全面性、代表性。坚持全面搜集，忠实记录，慎重整理的原则。从两千余篇记录稿中，筛选出413篇较好的神话、传说、故事，编成了这本《中国民间故事集成河南郸城县卷》。

郸城民间传说，尤以地方风物传说为盛。多与历史事件及历史人物联系在一起。如石牛台、皇姑河、宁平城、拉狗河、皮子庙，汲冢等。它具有浓厚的风土气息和鲜明的传奇

色彩。表达了郸城人民对乡土的热爱和对历史人物的敬仰。

民间故事中的幻想故事、生活故事占据了这套集成的大量篇幅。故事通过人和人的关系，用幻想和机智来表现劳动人民的智慧和征服大自然的愿望。歌颂了忠厚、勤恳、善良的人们。又鞭挞了奸滑、懒惰、暴虐的人。上百篇的笑话，用活泼、幽默、诙谐的表现手法，以朴实生动的语言，对古今不良思想和不道德的行为给予批判和讽刺。彭雪枫，魏风楼等老一辈革命家，曾在郸城一带从事过革命活动。有关他们的传说故事，在群众中广为流传，我们在搜集整理中以肯定颂扬的态度，对他们进行热情的讴歌。

《郸城民间故事集成》，原是口头文学的无版之书，我们把它变成有版之书。但它不像作家文学，通俗文学那样情节曲折，语言动人。它是以传统的艺术和技巧，去塑造人物，构思情节，来反映出劳动人民所感受的现实生活。它的内容大都联系着劳动人民的生活。具有鲜明的阶级性和政治倾向性。它的艺术风格朴素简洁，单纯明朗，刚健清新。着重于现实的剖析。运用浪漫主义和富有生活情趣的比兴手法，通过故事情节来写人的善恶、美丑，从中获得不同的艺术效果。它具有较高的文学价值，也具有较高的科学价值。在编撰中，对每一篇故事力求忠实、准确，原貌不受到损害，坚决反对胡编乱造，掺进个人的观点和任意增删，改换这种不科学的态度。这些都是《郸城民间故事集成》的特点。《郸城民间故事集成》，多来自民间口头文学，虽少见于竹帛，却流传甚广。它的创作，演变发展，无不打上时代的烙印。我们应当承认，生活在宗教思想占领统治地位的封建社会，劳动人民在自己的一些传统作品中，难免留有宗教迷信、荒诞恐

怖等不健康的痕迹。例如：《王蟒赶刘秀的传说》、《朱洪武的传说》、《牛王庙的故事》、《洛河两岸敬关公的由来》等传说故事，它既有传奇的故事内容，又掺连着历史上的人和事，但情节难免没有唯心主义的迷信色彩。对它既要恰如其分的加以批判，又不能忽视它对于了解社会民族及历史科学研究的参考价值。我们不能以现在的观点看待过去的问题，更不能以今人苛求古人。所以说民间故事仍不愧为世代劳动人民集体创作的语言艺术之精华，知识宝库中一颗永远闪光的明珠。但在旧社会这些珍贵的民间文学，只能流行于民间田边地头，茶棚小店，从不入大雅之堂。解放后虽然引起重视，但由于长期受“左”的影响，特别涉及到原始宗教，原始文化，爱情神话的作品，一概视为封建迷信的“毒草”，进行扼杀批判。许多流传于民间的神话、传说大量流失，不少已达到“人亡故事息”的地步。

党的十一届三中全会以来，从中央到地方对民间文学高度重视，采取了紧急抢救措施。1981年县文化馆曾组织十多人的专业队，深入全县农村、工厂、机关进行采访。搜集了五百多篇流传较广的故事。经过整理筛选，编印出版了《郸城县民间故事选》第一集，受到各界人士的欢迎和支持。从1986年元月开始，我县按照中国民研会、民委、文化部联合下达的《关于编辑、出版“中国民间故事集成”、“中国民间歌谣集成”、“中国谚语集成”的通知》精神，成立了郸城县民间文学三套集成编辑、出版领导小组，下设办公室。各乡〈镇〉以文化站为核心建立了相应组织。在中共郸城县委宣传部统一领导下，在县财政局大力支持下，文化局责令文化馆抽出专业人员，进行宣传发动。我们依靠文化站专干，业余

作者、教师、学生、退休工人、干部，文学社团等两千多人投入了这项工作。经过了三年来的艰苦努力，搜集了民间神话、传说、故事三千三百多篇，从中认真筛选出413篇编入本集成。

《郸城民间故事集成》由于受区域的局限，流传的故事题材相同的较多。如幻想故事《小三养蛇》我们搜集到十多篇，内容大同小异，我们只有在整理时，挑出一篇情节较完整的编纳入卷。其他情节变化大一些的列入异文部分。在编目时，有时故事可归为一组故事编入，如《王蟒赶刘秀的传说》。但里面分段情节，有些属于历史人物传说，有些属于地方传说，有些属于动植物传说。我们编目时，只好化整为零，属于那一类就编入那一类。关于口述人、记录人、整理人的署名问题，根据实际情况，记录者与整理者大部都是一个人，所以署名时，记录整理人附在同一个人名上的较多。对于在这次搜集到的故事，凡是古代文献有记载的，凭空编造的，篇幅较大的“新故事”均未编入本卷。

《郸城民间故事集成》的编辑、出版，得到中共周口地委宣传部、河南省民研会、地区文化局、文联、群艺馆的大力支持。地区“三套集成”主编陈连忠老师、地区文联民研会秘书长段忠勇同志等亲临我县指导此项工作。还得到中共郸城县委、县政府、县政协、县委对台办公室、县教委、县志办、《神州民俗》报编辑部、《黄土地文学社》的支持和通力合作。在此一并表示致谢！

由于我们水平有限，仓卒付梓，很难如愿，内容不仅不够全面，可能还存在许多疏漏和错误的地方。虽已成书，不胜负疚，恳请各方面的批评指正。

编者

目 录

故事流传分布图

前 言

神 话

故事家楚万生简介·····	(1)
伏羲的由来·····	(2)
伏羲的由来(异文)·····	(3)
人祖爷和人祖奶奶的来历·····	(5)
启明星的来历·····	(7)
太阳姑娘和月亮嫂嫂·····	(8)
姜太公钓鱼·····	(9)
铁拐李的来历·····	(10)
何仙姑的传说·····	(12)
动物为啥不会说话·····	(13)
禽兽为什么不能变成人·····	(14)
雪花的由来·····	(16)
狗尾巴大谷穗的传说·····	(17)
吴刚的传说·····	(18)
白娘娘和许仙故事的传说·····	(22)
东西南北的由来·····	(23)

传 说

人物传说

彭雪枫的故事·····	(25)
不是一家人·····	(25)
如意火炉·····	(26)
借 针·····	(27)
拦马喊冤·····	(28)
破冰捕鱼·····	(31)
改对联·····	(33)
远客到来·····	(34)
魏凤楼的故事·····	(36)
请 客·····	(36)
不坐宴席吃红薯·····	(37)
巧进营子寨·····	(38)
途中断案·····	(40)
孔子和小儿·····	(41)
卓文君才感夫婿·····	(44)
故事家周继禹简介·····	(45)
李白看宅子·····	(45)
朱元璋出世·····	(48)
稳坐金銮殿·····	(49)
圆觉寺当和尚·····	(50)
朱元璋放牛·····	(50)
秫秸庵子为啥不漏雨·····	(51)

追捕元璋·····	(52)
朱元璋封木·····	(53)
乡间姥不吃断谷米·····	(55)
关公的传说·····	(55)
王祖同简介·····	(58)
便服上张集·····	(58)
牛不吃葱·····	(59)
狗不吃狗屎·····	(61)
痛训知县·····	(62)
扇子秀才·····	(63)
王祖同尊师·····	(64)
颜回拾金·····	(66)
张良拾鞋·····	(66)
二才子写对联·····	(68)
梁群英简介·····	(70)
桑樵子秀才·····	(70)
梁群英与白猿的传说·····	(71)
两群鹰与梁群英的传说·····	(73)
梁群英办案·····	(74)
梁群英审桥梁·····	(78)
梅县令办案·····	(80)
梁山伯与祝英台的故事·····	(81)
马四牙·····	(83)
安金箱的传说·····	(85)
棚打地孩子的故事·····	(85)
安金箱贩盐·····	(86)

石碓墩井·····	(87)
安金箱推粮车·····	(89)
少林和尚左天乐·····	(90)
出家学艺·····	(91)
巧逞强恶·····	(93)
南京访师兄·····	(94)
勇擒洋贼·····	(95)
比武招亲·····	(96)

地方传说

宁平城·····	(100)
石槽集的来历·····	(101)
夏老家大石槽的传说·····	(103)
降驹寺与将军寺·····	(106)
钱店街上的鸡叫为啥早晚不一样·····	(107)
弯柿树·····	(108)
麦仁店·····	(109)
四个地名的来历·····	(110)
雷打庙·····	(113)
汲冢的来历·····	(115)
不倒翁的来历·····	(116)
仰背洼的传说·····	(117)
半截楼村的传说·····	(118)
黑河和侯桥的传说·····	(120)
老龙潭的传说·····	(124)
虎把路口·····	(128)
五里三堂出太子·····	(128)

罗丘寺庙为啥这样高	(131)
周口的来历	(133)
泥鳅庄	(135)
牛王庙为啥是双套	(136)
背来的牛王爷	(138)
老婆杨庄	(139)
上马台和下马台	(140)
邓渡口	(141)
皇姑河	(143)
二柏担一间的传说	(144)
饮马坑的来历	(145)
赤牛池的传说	(146)
关公大战赤牛池(异文)	(147)
女毛胡庄的传说	(149)
粪堆张集	(150)
金李桥的传说	(151)
铁佛店的传说	(153)
石牛台的传说	(157)
葛庄人为啥没小脚指痕	(160)
官胡同	(161)
动植物传说	
猫和狗为啥结仇	(162)
猫和狗为啥结仇(异文一)	(164)
猫和狗为啥结仇(异文二)	(165)
猫和狗为啥结仇(异文三)	(166)
猫为什么捉老鼠	(168)

为什么蝙蝠只在晚上出来	(169)
水牛为啥叫不响和脖胫上有条白带	(171)
猪的来历	(172)
是猫救了六十岁老人	(173)
鸡的传说	(175)
公羊和母羊为啥叫声不一样	(177)
狗咬兔子的传说	(178)
狗的来历	(179)
狗的来历 (异文)	(180)
马驴歇后蹄的来历	(181)
苦熬鸟	(183)
虾到死时方知羞	(184)
椿树王	(186)
二狼洼的芦苇为啥是空的	(187)
烟叶的来历	(189)
小麦的故事	(191)
马齿菜的传说	(193)
红薯的来历	(194)
刘寄奴的传说	(194)
风俗传说	
年的来历	(195)
关于年的传说 (异文)	(196)
给死人烧纸的来历	(197)
明镜高悬的来历	(198)
六月六晒龙衣的传说	(199)
掌鼓板的吃头份和丑角串官场	(202)

用烟火熏蚊子的来历	(203)
周公与桃花女	(206)
老鼠嫁女的来历	(207)
洛河两岸敬关公	(208)
张灶君的传说	(209)
架梁对联的来历	(211)
铜锤换玉带的传说	(212)
酒壶喝滞的传说	(213)
要饭的不要枣花馍穷怪	(215)
媒 红	(216)
泰山石敢当的传说	(218)
给新人压床	(220)
女孩子在七月初七为啥吃扁食	(221)
送扁食回猫的传说	(223)
其它传说	
一头黑猪	(224)
巧修殷堂桥	(225)
痛打洋和尚	(228)
李三姐告御状	(230)
黄举人发丧	(234)
黄举人问路	(235)
生意的来历	(236)
王子求仙的传说	(237)
仵姓和建文帝的传说	(239)
金石良言的来历	(242)
背坛婆和讨饭者的传说	(243)