

写作基本功训练 分格教学法

常 青

目 录

一、为什么要探索写作的基本功训练	1
第一章：写作教学的状况	1
第二章：造成以上状况的原因	2
第一节：难点集中	2
第二节：“三鬼”缠身	3
第三节：脱离实际	5
第三章：解放思想、提出质疑	10
二、训练什么	11
第一章：观察能力训练	11
第一节：五味辨析	12
第二节：七情辨析	58
第三节：八景辨析	79
第四节：十二字肖像	88
第五节：小中有大	95
第六节：大中有小	108
第七节：细节观察	116
第二章：想像能力训练	120
第三章：语言运用能力训练	130
第一节：大量丰富语言	130
第二节：新词汇要转化为口头语言	134
第三节：掌握丰富的句式	135

第四节：词变与句变·····	144
第四章：主要文体基本表达能力训练 ·····	146
第一节：记叙文基本表达能力训练·····	147
第二节：抒情散文基本表达能力训练·····	179
第三节：说明文基本表达能力训练·····	223
第四节：议论文基本表达能力训练·····	235
第五节：其它·····	238
三、怎样训练 ·····	239
第一章：浅而深、分散难点、各个击破 ·····	239
第二章：讲、读、写、看，四点成一线，打歼灭战 ·····	242
第三章：改单一作业方式——作文，为并行作业方式 ——作文、实习作业交互进行·····	247
第四章：让公式、图解、例题、活例进入写作教学 ·····	252
第五章：在化零为整（组段成章）中，要顺从思路、 铺设思路 ·····	255
四、分格实习作业举例 ·····	264
（一）五味辨析举例·····	264
1.动作辨析举例·····	264
2.声音辨析举例·····	265
3.颜色辨析举例·····	267
4.味道辨析举例·····	269
5.动作、声音、颜色、味道、形状综合练习·····	270
（二）细节、童心、情节实习举例·····	271
1.细中有细实习举例·····	271
2.心理描写中童心描写的实习·····	273
3.情节实习·····	274

(三) 杂文个别格实习举例.....	276
1. 反语实习.....	276
2. 先捧后拽.....	277
3. 从爱好看本质.....	278
(四) “化零为整”中作业举例.....	279
1. 借景抒情举例.....	279
2. 注情举例.....	280
3. 转情举例.....	281
五、基本功训练与其它有关方面的关系.....	282

一 为什么要探索写作 的基本功训练

第一章 写作教学的现状

中学语文教学大纲中明确规定，对学生要进行“严格的读写训练”，使学生“在读写能力上得到提高”，“具有现代语文的读写能力”。提高学生的写作能力，是语文课的重要任务之一。但是，长期以来，写作教学，象一台竞车跑道上的牛车，被远远地抛在数、理、化各种学科的后面了。打倒了“四人帮”，教师得解放，语文教师也不例外，但语文教学中的写作课，仍然陷在没膝的泥泞之中。

教师反映：“作文课，真难搞，磨破了嘴，也提不高。”甚至埋怨：“教这门课，真倒霉，作业多，课难备，一年到头紧喘气”。

教师如此忙碌，学生反映如何呢？

他们的反映是如此严峻：“今天写个人，明天写个事，写来又写去，真是没有劲。”有的说：“写作课，像撞钟，天天敲，一个声！”还有人说：“写作课，一锅粥，搅来搅去糊涂涂。”正因为它“像撞钟”“一锅粥”“糊涂涂”，所以学生得出示威性的结论：“写作课，橡皮课，三天不上也没什么。”

十年制教学计划试行草案规定的上课总时数是九千一百

六十课时，语文课就用了二千七百四十九课时，恰好是百分之三十。十年的时间，二千七百多课时，用来学本国语文，“却是大多数不过关”，高考中，语文卷子得十分的大有人在，十年寒窗，平均一年一分。“岂非咄咄怪事！”

由于语文程度低，缺乏阅读分析能力和书面语言表达能力，部分升入大专或出国深造的学生，不得不再学一年语文。

事实是如此无情：语文教学和语文教学的重要组成部分——写作教学，已经拖了“四化”建设的后腿。我们从事语文教学的同志，为此而深深感到痛苦。为祖国，为人民，为中华民族生死攸关的“四化”建设，是该认真思考这一问题的时刻了。

第二章 造成以上状况的原因

写作教学为什么会走到这一步田地呢？

“树有根，事有因。”毛主席生前曾告诉我们，要想解决一个问题，必须了解这个问题的始末。找到了问题发生的原因，问题就比较容易解决了。

第一节 难点集中

长期以来，学生一到写文章的时候，教师就象托儿所的阿姨嘱咐孩子一样，唯恐不周地把写作的各项要求完全告诉学生。写文章要：有头有尾，细致具体，语言通顺，用词恰当，思想深刻，详略得当，表达清楚，层次分明，构思新颖，

人物生动，耐人寻味，引人入胜，描写逼真，等等等等。一个六年级学生的作文，竟得了六条批语：层次不清，语句不通，缺少中心，内容空洞，思路混乱，标点乱用，若不快改，绝不宽容。

由于难点集中，产生了三个恶果：

（1）深浅不分，难易混淆，教师求全责备，学生困难重重。因而写作课才成了“一锅粥”，搅来搅去糊涂涂了。

（2）由于难点集中，攻而不克，战而不摧，永久攻不下。教师只好把写作的各项要求“当经念”。天天讲，月月讲，从初小讲到高中，于是新饭变剩饭、剩饭变馊饭，馊饭长了毛。这就是写作课不得不“像撞钟”，“天天敲，一个声”的原因。

（3）由于难点集中，把各项写作要求一锅端了出来，不是分碟子分碗的逐渐盛出来，写作教学，没有系统，没有发展，没有新的引诱，失掉新的兴趣，加上收效甚微，严重挫伤了学生学习的积极性。所以学生才感到“今天写个人，明天写个事，写来又写去，真是没有趣！”并且作出示威性的结论：“写作课，橡皮课，三天不上没什么”了。

第二节 “三鬼缠身”

由于基本上或根本上没有写作基本功训练这个阶段，所以“三鬼缠身”。

朗读有基本功，写字有基本功，拼音有基本功，甚至查字典也有基本功。唯独创造性的作业写文章，却没有它自己

的基本功训练阶段。每到作文，出个题，提几点要求，就问学生要文章。

正由于此，在写作教学中，从低年级到高年级十年内始终“三鬼缠身”。这三鬼是：无事可写、无话可说和无法下手。

为什么“无事可写？”难道我们是生活在真空世界吗？难道世界上的一切全淡而无味吗？难道我们所看到、听到、经历的一切都是毫无价值的吗？不！关键是“可写的事儿满街跑，瞪着大眼看不到。”

为什么看不到？

因为没有在教学中对学生进行“观察分析能力”这一基本功的训练。

“无话可说”的原因有两个。一个是词汇贫乏。例如一个人缺少“沙发”这个词，看见沙发后，只好说：“有那么个东西，可以坐，可以躺，软软的，宽宽的，平常都放在客房里，不知叫个啥玩意！”假若有“沙发”这个词，就可以简便准确地表达出来了。所以说，不断丰富词汇，是写作的基础。另一个原因是对事物缺乏分析思考的能力。实践证明：

“想好才能说好，说好才能写好”。想是说和写的基础。真正吃透一个事物，对一个事物想深、想细、想透了，就会出现你要写的千言万语。所以说：

不怕没有词，

就怕没有事。

事儿想三遍。

词儿串成串！

有事就有词。事情存在，表现事的词就存在。对事实吃透

了，词就自然出现了。无话可说，实际上很大成份是因为对事儿没有想好。所以必须把思考能力作为基本功之一来训练。使学生对事物由初想到细想、到深想、到想像。

为什么“无法下手”呢？

学生在掌握了一部分材料后，常常写了撕，撕了写，改来划去，难以下手。有的说：“情愿去掏一天大粪，也不愿写一篇文章。”即然把文章写成了，不是在议论中写景，就是在总结中抒情，把握不住各类文体的基本特征。因而在高考的“文体互变”（改写）和“详略互变”（缩写和扩写）中，把文章改得似牛非马。正如一首儿歌中所说的一样：

丁丁是个小画家，

红蓝铅笔一大把。

画个鸭子四条腿，

画个大马没尾巴。

因而必须进行各类文体基本表达能力的训练。现在是该从观察、思考、语言、各类文体表达能力几个方面，建立起比较科学的、系统的基本功训练体系的时候了。只有如此，才能使写作训练纳入正规，才能从根本上提高写作能力，才能把写作训练由抽象变具体，由无形变有形。才能从根本上驱走十年缠身的“三鬼”。

第三节 脱离实际

写作，由于要联系学生的思想、感情、生活和环境，所以必须从实际出发，在明晰概念的基础上，通过反复实践，才能真正提高。

学生的实际是怎样的呢？

为了节省篇幅，现在仅以记叙文、议论文、抒情散文为例，说明如下：

在记叙文中，存在着“三多三少”。四、五年级初学作文中存在着“嘴多”。满篇都是嘴。你说、我说、他说、哥哥也说、姐姐又说。三百来字的文章就有二十张嘴。真是“蚂蚱炒莱”，净是嘴了。

到六年级，嘴少了，“我”又多起来。文章中句句有我。“我起床、我就吃饭，我背起书包，我就上学校，我走到马路上，我碰见我二大爷，我二大爷说……”。真象赶牛车的，“吁吁我我”不离口。

到了七年级，“空洞形容多”。文章中充满了：十分光荣、万分激动、格外亲切、非常高兴、特别幸福、无比欢乐、极大兴奋、异常悲痛等空洞的形容词。有的老师还非常欣赏这些词的运用。结果学生的文章，越写越短，越写越空、越写越不生动。因为这些空洞的形容，代替了具体地叙述和细致地描绘。一个“格外亲切”，取消了所有亲切情景的细节。一个“万分激动”，代替了所有激动的表现和心里活动。因而说，这八个形容词，是八个“软木塞”。它堵塞了思路的开扩，窒息了细致地观察，妨碍了周密地思考。

三少，是中学阶段各年级在记叙文写作中的通病。

1. 表情动作少。

电影《碧玉簪》中，女主人公给男主人公披一件红衫，从二更披到五更。这样细微的事情，却用了漫长的时间，演员完全用动作表情来表达自己的委屈、为难、矛盾的内心世界，产生了强烈的艺术效果，可我们学生在作文中，写生

气，不见撇嘴。写胆怯，不见发抖。写害羞，不见脸红。写欢乐，没有笑脸。写非常高兴，也看不见手舞足蹈。

魏巍同志在《谁是最可爱的人》的松古峰一战中，通过动作——咬、掐、滚、抱……，把烈士——“死人写活”。可我们的学生，不写动作表情，于是把“活人写死”。

2. 细致情节少。

细微情节是记叙文中最小，最基本的单位，它象物质中的原子，人身上的细胞，离开它，就无所谓记叙文了。但学生对这一点并不理解。一个七年级女学生，因冬天滑雪摔伤了臂，住进医院。在住院中很盼望妈妈来看望她。在作文中，她写了摔伤、住院、爬在窗子上望妈妈的过程。由于没细节，不吸引人。老师问道：

“冬天窗子结了冰花，你怎么能看见呢？”

“我用口中热气融化了霜花，又用小舌头尖舔化了冰屑。”

“这是多么好的细节啊！为啥不写进去。再问你一个情景：你妈妈进来时是个什么样子？”

“全身上下全落满了雪。成了白发、白眉、白衣的雪人！”

“天啊！这是多么好的肖像细节啊！应当写上。请问，你妈妈带来了什么东西？”

“饼干、罐头、苹果。”

“还有什么？”

“书包”

“书包里都是什么？”

“除课本、作业本外，妈妈怕我臂伤了削不了铅笔，就替

我削尖了十支铅笔，让我为‘四化’好好学习！”

“瞧！这削尖了十支铅笔的细节是多宝贵啊！为啥不写上呢？”

没有细节，哪还有生动具体、亲切感人、主题突出呢？有滋有味的事情，写成白水炖白菜，淡而无味了。

3. 环境描写少

写“有一天”，不知是风、雨、阴、晴。

写“房子靠着山”，不知是石山、土山、有树的山？还是秃山？

写“长空”，不见流云薄雾、星斗闪电、也没有“鹰击长空”，更甭提“翻转、扶摇、羊角”！

写树林，不知是白桦还是杨树林。

写旷野，不见花草，不闻蛙鸣，没有十里稻香，更没有萧萧秋风。

当然更谈不上用“龙吟细细”“凤尾森森”来写林黛玉的潇湘馆，用“山不高而秀雅，水不深而澄清；地不广而平坦，林不大而茂盛；猿鹤相亲，松篁交翠”来写诸葛亮的隆中了。

一个有形、有声、有色、有味的世界，变成一个无声、无形、无色、无味的气体。

在议论文中突出的表现有三点：

①用写记叙文的习惯来写议论文，所以在提出论点时“弯弯绕”。

②由于不会运用论据，文章全靠“豪言壮语”“尖词辣句”来撑腰。例如“海枯石烂不变心，天塌地陷志不移”

“要批倒批臭，臭若狗屎，让混旦、王八旦、臭婊子见鬼去

吧！”这实际上是“好汉吹牛，泼妇骂街”。

③由于不会论证方法，把“记叙、议论、抒情”一锅炒！在抒情散文中的情况又是怎样呢？

①最初有事、有景没有情，文章干干巴巴。

②学抒情后，尝到了抒情的甜头，感到“这样写文章才有味”。于是写文章中“缺事、少景处处情！”这样的文章缺事少景，患的是“软骨症”。而写这样文章的人患的是“多情症”。

③提出“情、景、事”三交融后，有景、有事、也有情了，但三者之间象水、酒、油放在一起，飘来挤去合不拢。针对这一情况，才采取“注情”“转情”等措施。

学生的实际情况如此。怎样才指导写作呢？可惜并没有针对以上实际，有的放矢，而是讲了许多脱离这些实际的各类名词。这些名词，随着教师占有的多少，各不相同，但大致可分为三类。

第一类：是程度较低的同志常用的。如：语句通顺、标点正确、中心突出、段落分明、有头有尾、材料具体……。

第二类：是程度较高一些的同志常用的。如：情节生动、构思新颖、基调高昂、充满激情、层次清楚、事景交融……。

第三类：是程度更高一点的同志常用的。如：起伏跌宕、摇曳多姿、九曲八折、远响近影、蜻蜓点水、一击两鸣、金蝉脱壳、银针暗渡。还有什么“柳藏鹦鹉”、“迷离烟灼”、“云中月”、“雾中豹”……。这些词并非不好。但由于脱离了实际，这些名词就成了束缚手脚的枷锁。

在相当长的时期以来，这些空洞的概念取代了具体分析

的位置；动听的名词，掩盖了基本功训练的实质；抽象的术语篡夺了本应一针见血来进行训练的地盘。

由于脱离实际，写作指导就可悲地坠入了五里雾中，进入了太虚幻境。

第三章 解放思想提出质疑

在阐述了写作教学的现状和造成这一现状的原因之后，献身并从事这一事业的人，有理由对这一现状提出质疑：

难道靠空洞的写作术语来指导写作的现象还要继续下去吗？

难道让基本或根本上没有写作基本功训练的怪现象永远“怪”下去吗？

难道“今天写个人，明天写个事”是金科玉律吗？

难道“写作课一锅粥”，是天经地义吗？

难道写作课注定的要象撞钟，“天天敲，一个声”而不能每一天变个声吗？

难道“三天不上没什么”的橡皮帽，撕不碎吗？

为了“四化”建设，我们“思想再解放一点，胆子再大一点，办法再多一点，步子再快一点。”首先：就要解放思想，敢于毁坏三个东西：

一、砸烂“天天敲一个声”的钟。

二、捣毁专做“糊涂粥”的锅。

三、扯碎“三天不上也没什么的橡皮帽”。

其次要把写作基本功的训练，做为写作教学中不可逾越

的过程。这就要探索写作基本功训练的系统内容。

另外必须寻找与这一基本功训练内容相适应的方法。

二、训 练 什 么

第一章 观察能力训练

为了彻底解决“无事可写”的现象，必须加强观察能力基本功的训练。

观察能力，是启发文思的开山斧；是开扩思路的当头炮；是深化题材的钻探机。因而不能放任不管，也不能依靠盲目、自流地写日记，更不能只靠有限地参观和访问。而要有组织、有计划、正规地进行。

观察训练中，要观察人、观察社会、自然。不仅观察外部，还要观察实质。共七组一百余格。列简表于后：

一	五 味 (65格)
组	动作辨析 形态辨析 声音辨析 颜色辨析 味道辨析
二	七 情 (45)
组	喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲

三 组	八 景 (26格)		
	林木花草	冷热寒暑	江溪峦峰
	星辰霜露	云霞雷霆	
	鸟兽虫鱼	风雨阴晴	春夏秋冬
四 组	十二字肖像(分男、女、老、中、青、少、童、婴共十八格)		
	音容笑貌	衣服着装	举止表情
五 组	小中有大 (11格)		
	(见后)		
六 组	大中有小 10格		
	(略)		
七 组	细中有细		

第一节 五味辨析

这里说的五味，是指文章中的五味。除了苦、辣、酸、甜、香等自然味和人生的苦辣酸甜香以外，还包括声音、颜色、动作、形状四个方面。

一、声音辨析

甲、前言：自然界充满着各种奇妙的音响。潺潺的流水，婉转的鸟语，怒吼的雄狮，哀哀的鹿鸣，起伏的松涛，夏夜的蛙声。总之，鸟兽虫鱼、风雨雷霆、野鹿奔马、江河

湖泊都有自己的声音。世界是充满了万千声音的音乐堂。有了声音，人们才能通过语言交流思想感情，才能创造出悦耳动听的音乐。人们发现，音乐还能刺激乳牛多产奶，母鸡多下蛋，蔬菜生长茂盛，甚至延年益寿。（有人统计交响乐队的指挥多长寿。）

声音是写作中不可回避的内容之一。鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》中写了八种声音：鸣蝉长吟、蚺蛉低唱、蟋蟀弹琴、美人蛇的脚步声、蜈蚣的飞出声、学生放开喉咙的读书声、老师的大叫声。白居易在《琵琶行》中写了十多种声音。《老残游记》中王小玉说书一节，作者把声音写得更加美妙动人。

因而要引导学生对声音进行辨析，要认识声音的作用，区分声音的不同，体会声音的感情色彩。这是我们文科的“声学”，它不同于物理学上的声学。

乙、教材

教材之一：

会“笑”的树

在非洲卢旺达首府基加利的芝密达兰哈德植物园，有一种奇怪的树。在有风的时候，这种树会发出“哈！哈！”的笑声。初到植物园参观的人往往被这种笑声所迷惑，听到笑声却找不到一个发笑的人。当地人把这种树叫做“笑树”。

“笑树”是一种小乔木，它能长到七至八米高，树干呈深褐色，叶子椭圆形。每个枝杈间，都长有一个皮果，形状很象铃当。皮果之内生有很多小滚珠似的皮蕊，能在皮果里