



东莞市中堂镇龙舟文化巡礼



中共中堂镇委员会 编
中堂镇人民政府

前言

我镇坚决贯彻落实“三个代表”重要思想和《中共中央、国务院关于进一步加强和改进新时期体育工作的意见》精神，在建设具有水乡特色的文化新城镇战略进程中，制定了打造文化新城镇，建设体育强镇的宏伟目标。

中堂作为东莞市推荐的唯一镇区，参加今年全国“龙舟之乡”评选活动。体育文化作为大文化的组成部分，越来越在中堂大地显现其无穷魅力。特别是龙舟文化以其独特的魅力和群众基础，已成为中堂的体育品牌之一，在全面建设小康社会的宏伟事业中，发挥其不可替代的作用。

现推出的《材料汇编》将从一个侧面反映了中堂龙舟活动的情况。



目 录

深入开展龙舟活动 努力创建龙舟之乡

1

中堂龙舟景

7

中堂镇潢涌村等龙舟竞渡活动情况

15

中堂镇各村龙舟景具体时间表及成绩表

23

中堂镇各村龙舟数量统计

25

中堂镇龙舟竞渡活动掠影

26

声名远播——（省内外媒体关注）

47

赛龙夺锦——（中堂镇参加各类龙舟赛获奖）

45

龙行东江——（中堂镇参加各类龙舟赛）

41

龙舞颺风——（中堂镇各村龙舟竞渡）

39

龙船往事——（水乡风景 激情岁月 龙舟制造）

35

欢腾的节日——（中堂镇龙舟景盛况）

31



深入开展龙舟活动 努力创建龙舟之乡

中堂镇人民政府

中堂镇位于广东省东莞市西北部，北倚东江主流，东江支流环绕四周，河涌交错，是典型的水乡。早年著名作家陈残云所著《香飘四季》的故事起源于此。中堂地处穗港经济走廊中间，距香港2小时车程，北接广州，南连东莞市区。全镇面积60平方公里，下辖20个村（居）委会、社区，户籍人口7.1万，常住人口15万。基础设施完善，拥有等级公路120公里，107国道、广深高速公路



广州广园快速干线接驳镇内交通网。完善的基础设施和良好的投资环境为我镇经济持续、健康、协调、快速发展插上了腾飞的翅膀。2005年全镇工农业总产值110亿元，镇级财政收入2.39亿元。经济的繁荣，为我镇体育事业发展提供了坚实的基础。在镇委、镇政府的高度重视和正确领导下，我镇全面贯彻落实《体育法》和《全民健身计划纲要》。近年来不断加大对体育事业的投入，自2003年以来，镇财政累计投入4500万元和社会捐款500万元用于体育事业支出。镇委、镇政府根据我镇实际，提出了打造以“龙舟、游泳、篮球”为主的体育三张牌，使群体性体育活动得到广泛而深入的发展，极大地推动着我镇全民健身活动的蓬勃发展。

龙舟活动是我镇历史悠久的传统体育项目。随着时代的变迁和社会的发展，这项独具传统和文化特色的民间活动，正演变成为深受广大群众喜爱的



体育竞赛和文化活动，其独到的魅力和广泛的群众基础，已成为全民健身运动的一项重要内容。目前，我镇龙舟活动呈现“三多”特点：

一是景点最多 每年的端午节期间，村村都有自己的龙舟景点，比较大型的有农历五月初二的斗朗、蕉利景，初四的槎滘景，初六的潢涌、江南景，

初八的马沥景，农历五月十三是全镇最大的“中堂镇龙舟景”。

二是龙舟最多 据不完全统计，全镇现有龙舟118条，运动员有7000多人，村村都有自己的龙舟队，最多的潢涌村有26条龙舟。每到龙舟节，各村皆煮好香甜可口的龙舟饭和端午粽，相邀周边乡村的亲朋好友前来嬉闹游龙。



河面上几十条上百条龙舟竞渡，河两岸几万人十几万人 围观加油，鼓声震天，闻者振奋，形成了独特的水乡“龙舟景”。

三是制售龙舟最多 我镇是制造龙舟的传统镇。现有龙舟制造厂8间，每年制售的龙舟有400条左右，列全省之冠，亦可能为全国之冠，目前东莞市只有我镇有龙舟制造厂，所生产的龙舟，除供应全市外，还供应珠三角地区。

我镇除了自己每年开展龙舟竞渡活动外，还派队参加各级各类的龙舟比赛，取得了不少的成绩和荣誉。2005年，马沥村代表我镇参加全国龙舟月东莞国际龙舟邀请赛，勇夺传统龙和标准龙双冠军。这对全镇开展龙舟活动和弘扬龙舟文化起到了积极的推动作用，为我镇打造文化新城镇和创建全国龙舟之乡增添又一亮点。

一、领导重视，宣传到位，经费落实

中堂镇开展龙舟活动一直得到上级领导的重视和关心，原东莞市市长、现任中央驻港联络办副主任黎桂康常回乡与民同乐，并亲自下龙舟跳头（即指挥龙舟者），广东省副省长佟星、东莞市委书记刘志庚、国家龙舟协会副主席雷军等各级领导也多次参与我镇的龙舟活动。举办龙舟活动，我镇已积累了不少的经验。现在镇委、





镇政府高度重视体育工作和全国龙舟之乡创建工作，把发展体育事业作为实践“三个代表”重要思想的一项重要工作来抓，把体育发展和场地建设列入城镇发展的总体规划。进一步深化改革，形成政府主导、社会举办、全民参与的体育发展格局；努力构建全民健身服务体系，真正做到全民打造以“龙舟、游泳、体育三张牌，广泛深入地开展群众体育活动。为此，我镇以创建契机，深入开展全民健身运动，掀起了全民健身运动的新高潮。



力构建全民健身参与；突出重点，以“龙舟、游泳、篮球”为主的群众体育活动，掀起了全民健身运动，掀起了全民健身运动的新高潮。

（一）成立创建全国龙舟之乡活动领导小组。

由镇委副书记、镇长黎达潮任组长，镇委委员郭陈明、丁志洪任副组长，成员由党政办、宣传科教办、体委、文化广电服务中心等部门负责人组成。领导小组具体负责组织指导龙舟之乡创建工作。

（二）积极开展创建全国龙舟之乡宣传活动。

我们通过电视、宣传栏、大型宣传标语等形式大力宣传开展全民健身运动和创建全国龙舟之乡的重大意义，营造人人参与全民健身活动，个个参与龙舟活动的良好氛围，掀起了我镇全民健身和龙舟活动的新高潮。

（三）镇村两级十分重视龙舟活动的发展。我镇及各村对龙舟活动的场地设施建设和活动经费投入都能切实予以落实，体育经费逐年有所增加，保障到位。仅2003年，镇财政就投入3000万元建成龙舟广场，各村也在本村的龙舟竞渡河段修建龙舟观景台，其中潢涌村投入近4000万元修建河滨公园，路、堤、公园、观景台四结合，实现了资源利用的最大化。江南、马沥、槎滘等都建有龙舟广场，每年农历五月十三日，镇的龙舟景活动和竞赛经费高达200万元；各村的训练和参赛活动经费也要几十万元，而本村组织的龙舟景费用还未计。与此同时，社会人士也极其热心支持镇村两级的龙舟活动，每年捐款超过300万元。马沥村的黄真先生仅2005年个人捐款就达100万元。



二、健全机构，完善制度，规范管理

机构健全，制度完善，管理规范，是我镇龙舟运动普及和发展的有效手段。近年来，我们不断加强龙舟协会的建设。我镇于2000年5月成立了镇龙舟协会，具体负责龙舟竞渡等一系列活动的策划、准备、训练、协调等工作。龙舟活动期间，龙舟协会负责比赛活动的一切，如制定竞赛规则、奖励办法等，形成一整套的竞赛制度，做到工作有计划、有安排、有检查、有总结，管理规范，有力地推动了我镇龙舟活动的发展。

三、全民参与，形式多样，普及提高

龙舟活动在我镇相当普及，群众基础较好，端午节期间，龙舟是一个永不乏味的话题，从本村的龙舟景点，到中堂大景、新塘大景，再到全国龙舟月东莞国际龙舟邀请赛，街头巷尾都在谈论龙舟。为使龙舟鼓励各村发展形式多样的龙舟衍生活动，头艇、泥船、禾桶等大，十人二十人可以，皆可参与（传统龙是不允许女性上舟的），既可做为娱乐活动，也可做为龙舟队平时的训练项目。为提高我镇龙舟队的竞技水平，我们还邀请一些龙舟运动方面的专家教练到各队去讲课、训练，这样既可提高龙舟队的竞技水平，又可提高业余教练的业务水平。



四、龙舟搭台，经贸唱戏，打造品牌

中堂数百年的龙舟历史，演绎至今，五“风”共存。怀念屈原，是属古风；龙舟竞技，体育之风；独特形式，不同流派，民俗之风；历史悠久，活动丰富，文化之风；龙舟搭台，经贸唱戏，商贸之风。我们将使中堂的龙舟活动既承古风，更开新风。中堂的龙舟竞技活动促进了经济社会的和谐发展，每年的龙舟节已成为中堂人民盛大的狂欢节，亲朋好友、八方宾客齐聚中堂，共度龙腾胜景。各龙舟景点每年接待外界朋友超过20万人次。江南、马沥村的百席龙舟宴更是远近闻名，几千人欢聚一堂，热闹非凡。龙舟文化带动了我镇经贸的发展。每年的龙舟节期间，高朋满座，商贾云集，搭起了商贸交易的平台，带旺了服



务业。每年来自港澳台、南韩、日本等地的商人和侨胞超过5000人。潢涌龙舟景期间，其一个纸业公司接待中外供销商就超过1000人。

在龙舟节举办期间，省内外各类媒体都对我镇进行全方位的、深度的报道，尤其是东莞日报开出专版对中堂龙舟节全面报道，广东卫视曾两年现场直播龙舟竞渡盛况，影响波及省内外乃至东南亚。

今后，在举办龙舟竞渡活动期间，我们将同时开展文艺演出、经贸洽谈、民俗风情展示、龙舟文化论坛等其他活动。如今年4月8日至6月8日，我镇将举办“中堂镇2006年龙舟节暨首届房博会”，将龙舟活动与文化体育结合起来，与经贸洽谈结合起来，真正做到龙舟搭台，经贸唱戏，打造中堂龙舟活动的新品牌。

2006年5月







中堂龙舟景

一、“五月十三”龙舟景的来历

战国时代，楚国的爱国诗人屈原因不能实现其爱国抱负，愤然于农历五月初五投汨罗江自尽，已成千古恨事，亦因此而生出一个“端午节”。广东与洞庭，仅数百里之遥，屈子之风，不难吹度。龙是中华民族图腾，华夏子孙，以龙的传人自称，舟冠“龙”名，魅力无穷。在百姓心目中，扒龙舟增添好运，龙舟水能祛病驱邪。千百年来，龙舟承传了“龙”的脉息，满载着吉祥之愿和奋进的民族精神，在大江之南北，游弋生辉。广东划龙舟成风成景的年代，虽无准确的文字数据可查，但按民间传说，不在数百年之下。历史以来，广东龙舟最盛之乡，是珠三角的南（海）、东（莞）、番（禺）、顺（德）、香（山）和广州地区（含花都、增城），东莞和增城属东江水系，其余属北江和西江水系，且皆在水系下游，这些地区水、陆相邻。上述地区龙舟盛行有其原因：其一，自汉代以后，中原文化在粤地传播迅速，深入人心，南粤不再是夷蛮之地；其二，珠三角区域河网纵横，人们的生产、生活与舟船已结不解之缘，对龙舟自然情有独钟且有造龙舟的技术条件。其三，唐代以后，珠三角地区经济发展居粤地之首，有坚实的经济条件，龙舟活动自然得承先风。东莞处东江下游，与西江、北江的下游区域相邻或接壤，条件相仿，故东莞的龙舟与珠三角的龙舟活动是同步的。

中堂是东莞的龙舟重镇，东莞的龙舟活动中，凡上档次、有规模的，均有中堂龙舟参与，在中堂，斗朗村的龙舟造船历史很悠久，已在200年以上。据斗朗霍师傅介绍，其一家人造龙舟的手艺相传已有整整6代人，相承在200年以上。谈及斗朗造龙舟往事，他和旁边的几个师傅谈起当年斗朗师傅“一夜成舟”的故事：民国时期，某天有买主到斗朗重金求船，坦言要次日交货。为利所驱，斗朗于是集中所有师傅（当时没有专门的龙舟制造厂，造船师傅聚合视生意而定），分工合作，分秒不怠，彻夜不眠，翌日保质交船，此船日后多次夺冠，被称作“过天星”（快如流星的意思），“斗朗一夜装一条龙船”遂成佳话，流传四方。他又谈及自己亲手做的龙船，时间最短的一条是3天半。当向霍师傅问及中堂何时定“五月十三”为景日时，他谦虚地说不敢妄论，只是说“该不在斗朗造龙舟时日之下吧”！这话言之明朝崇祯年间（1628—

—1644)张二果和曾起莘编修的《东莞县志》记载：东莞岁时(时节)：“五月初一日，饮菖蒲酒，食角黍，观竞渡。”(第31页)角黍是粽子的别名，竞渡即龙舟竞渡。该条文杨宝霖先生加注：“士(男)女倾城而出，箫鼓之声相混，自初一至初十方止。”这种万人空巷，景日不断的盛况，与今日之东莞龙舟活动何其相近，这本县志成书距今已近400年，它所记载的吃粽子、赛龙舟之盛事，虽未述及起始之期，但把这些事以专条记述，当是时日不浅，非有百数之年不可。由此推算，东莞龙舟盛事，在500年以上，中堂龙舟成景之日，亦当有500年的历史，以往见诸文字的多写150年，仅为浅说。由此推估。上推500年算，是明朝中叶，进入正德、嘉靖之期，政治稳定、国运兴隆，龙舟日盛，未与史违。咸丰元年(1851年)中堂出大标，鹤田村夺冠，有人成诗并流传至今：“中堂出标是元年，果真扒出是真贤。到处龙舟来趁景，第一飞龙是鹤田”。诗中“元年”是指咸丰元年，距今亦有150多年了。

中堂龙舟景定在农历五月十三，原因是：大凡龙舟景选日，主要考虑的是景场潮汐活动。景日之中龙舟活动黄金时间是中午12时至下午3时左右，如此时刚好是潮峰及至江潮初退为最佳，此时景场河面宽，水速缓，利于龙舟争斗、巡游。农历五月十三中堂墟的潮汐活动正好与此相符，故此中堂当年选定“十三”为景日。相距仅10多华里的增城新塘景亦为一大景，其景日定为“十二”，因其地涨潮较中堂略早一些。中堂景日定下，余乡均不会(也不能)与之冲突，只能因地制宜自选景日。那些潮汐活动不强或根本没有潮汐活动的上游地区，乡间定龙舟景日，或挑“好日”或当时某人随兴而定皆有之。数百年来，龙舟活动日均称为“龙舟景”，只近一二十年来，一些较大的龙舟活动改称为“龙舟节”。



二、龙舟流派、制造及发展

从龙舟的船型来分，数百年来珠三角地区的龙舟分两类：“大头龙”和“鸡公头”。



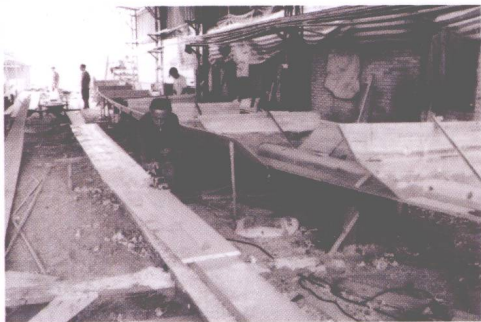
“大头龙”龙头高高跷起，气势轩昂；“鸡公头”长颈平头，古典风雅，各具特色。东江流域的东莞、增城和博罗诸地的龙舟均为“大头龙”，南、番、顺也有，但数量较少；广州地区和西江、北江两江流域，则以“鸡公头”为主。从当今的竞赛规则标准龙之分。“大头龙”龙，符合国际竞赛标准龙”，长约28米，一般54~56人，跳头（指挥）锣手2人，梢工1人，喝专门监督划手是否卖力的人）1人，舀水1人（可有可无）；“鸡公头”长约45米，人数在100人以上，除划手多外，其余人员与“大头龙”大致相同。标准龙长为18.3米，额定人数为22人，只用一个司鼓，一个梢工，简单明了。标准龙是自上世纪80年代初东莞派队参加香港国际龙舟赛而引入的一个品种。传统龙与标准龙还有一个不同的是：前者全为男性，后者有“男龙”和“女龙”，无论“传统”或“标准”，时下尚未见有“混合龙”。



来分，则有传统龙和“鸡公头”属传统的属标准龙。“大头每舟60人左右：划手1人，鼓手1~2人，龙（拿着“龙棍”

传统龙结构中，整体结构有龙头、龙尾、龙骨、龙肠、凹板诸部分，活动部分有木橈（用火炼树木造最佳）、龙梢（均用进口的坤甸木造）、龙船鼓、双（前、后）铜锣、龙棍及龙旗等饰物，在“文化革命”前，不少龙舟的尾部还有一尊小神像，最尾端插一小龙旗（插旗现在还有）。标准龙气势不及传统龙，但船身均漆上“龙鳞”（传统龙没有）亦是一大象征。论“辈份”，标准龙当然是“孙辈”了。从用料质地看，据马沥、斗朗龙舟厂的师傅们介绍，龙舟制作经历了三个历史阶段：民国之前为第一阶段，用料主要是格木，此木为进口木料（缅甸、泰国、越南居多），材质坚固耐用，但船身重，舟行时阻力自然大；从民国以后到20世纪末近100年间为第二阶段，用料主要是松木，船身已减轻，船速有所提高。第三阶段是近十多年来，船板用料已是杉木。杉木不及松木耐力，但重量轻，成舟吃水浅，舟速快。

传统龙舟，每年农历三月底四月初便“起船”，“起船”便是把龙舟从“龙床



(河的某一段河底,掩放龙舟之处)中挖上来,然后清洗瘀泥,用几条小船把龙舟托起(叫“晾水”,俗称“确水”),然后用砂纸打磨,上油(一般用桐油,若是参赛前的“晾水”,水份干却后还要加抹猪板油),近十年来,桐油和猪油都“不合格”了,干脆上光漆油,一次搞掂,省事且效果好。赛前还要调校龙舟的“刚度”量而确定船两头翘起的高度),“龙骨”之间,每隔80公分结相连,中间插入一木楔,结便抽紧,船两头随之翘起,随意调校。在河底的龙床叫



(根据划手总重在“龙肠”与左右,有一篾木楔入一些,船的刚度便可“水床”,近20

年来,多已改革为“旱床”,旱床就是搭一个遮阳挡雨的窄长木棚,把龙舟用横木离水托起,用船时可随时把船放下。“旱床”比“水床”省事得多了,且更有利于延长杉木型龙舟的使用寿命。

在几百年的龙舟制造史中,经历了手工制作和机械化制作两个时期。手工时期,开板、刨料等重体力工序,只能靠人手,劳累繁重;进入20世纪80年代后,体力繁重的工序已为电动器具所代劳了;以前龙舟用料尺寸,师傅全凭经验和记忆(这其中有一原因是手艺不易外传),到上世纪90年代,新型的龙舟厂(如东向村的龙舟厂)从设计到数字库,已使用电脑。

三、中堂龙舟的风俗

划龙舟各地有其特定的风俗、礼节。在传统龙中,整个珠三角地区的礼习,大同小异,中堂龙舟的习俗,在主流之内。这些习俗,至今古风犹存,有些还是饶有趣味的,随着历史的发展,一些带有较浓封建、迷信色彩的已逐渐被淘汰了,即使尚存,色彩亦已淡化,仅存仪式而已。

新船下水、採青



大凡新龙舟下水,选定“好日”、“时辰”,下水后龙舟划至一个预定的地方,“跳头”发出信号,全船即时停鼓闭口,鸦雀无声,船头中一人把一碗糯米饭连同另一人跳下河中採得的一把青草(故叫採青)迅速放进龙口之中(喻搵到食),此时跳头的人猛然一跳,双脚在凹板上全力一踏,全



船颤动，顷刻间锣鼓齐鸣，划手们亦随着锣、鼓节奏高呼号子，举桡奋力齐划，这声势响震四方。

旺船 龙舟参赛，准备就绪后，停在村边的河道上待命出发，最后的“程序”便是“旺船”：一村中巫师身穿长袍，从龙头处下船，一手摇铃，一手不时做各种手势，口中念念有词，从船头走到船尾。到船尾后，是不能往回走的，这时船尾的人故意把龙舟弄到离岸边较远的地方，巫师要离船上岸，却又“走投无路”只好连人带铃“扑通”一声跳进水中，此时舟中划手和岸边观看的小孩，有特别的满足感，爆发出一阵欢笑声，龙舟在欢笑声和炮竹声中起鼓开航。这种“旺船”仪式，在解放后多年仍有，到“文革”后自然取消了。

指挥用物 跳头的人手中必握一物，常见的是一短棍，长可盈尺，漆上大



红色彩或裹着红绸，分外威武醒目。早年间，也常见跳头者手执一把开叉（不挡风）葵扇，一放一收招摇轻松，别具情趣。若在晚间（“採青”有时会选在夜晚）则燃香一把，以香代棍，以保证指挥信号的传达。虽说早已有手电筒，但龙舟夜航，未见有使用电筒者。徒手跳头者有，但不多见。

犒船 犒船分两大类，一类是代表集体的，如景、节的东道主，对参赛、参景的来舟，以饮料、水果、香烟等送之，示尊重、友好及慰劳之意。另一类是私人犒船，大凡邻村、邻地的新龙船到某地，当地的亲属好友则以礼帖、布料（常用的是6~7尺），水果、香烟、排炮（炮竹）等物送上；可食之物，全船受用，布料则归受贺的亲戚好友（布料上有红纸字条写明）。有些村的新龙舟下水，不管人家是否邀请，自行划到别村巡游，人家不犒不好，这种行为被称为“勒食”，解放前“勒食”之举偶有闻之。不管何种情况，受犒之船，跳头者均需双手接犒，犒礼收毕，跳头的即指挥龙舟起航，视水道允许（长短不拘），行一段距离后即掉过头来兜一个圈，再经受礼之地，对岸上之人双手作揖，这礼式叫“朝头”。受犒后如若不“朝头”，被视为极端无礼，人皆恨之。若是





重犒或交情甚笃者，龙舟则作三“朝头”，以示感激礼厚情深。

龙船饭 在龙舟活动的日子里，大行其道，老幼咸宜。若把划龙舟视作一项单纯的体育竞赛活动，其“运动员”之多有足够的资格可申请“吉尼斯”纪录。以中堂景来说，常有130条以上的龙舟到景，那么参加的“运动员”就有8000多人。一条大的村（如潢涌、槎滘等村），光本村就有一、二十条龙船。那么多人怎么吃饭？就吃“龙船饭”。龙船饭用料是大米（粘、糯米有之），鱿鱼、虾米、冬菇、豆角等，饭、料先各自做好，然后拌在一起，既有营养，口味又佳，在物质匮乏年代，不少划手还想方设法拿一些剩余的龙船饭回家给小孩或家人吃，既有吉祥之意，更实际的是充肚子。潢涌村东面有一个小岛，土名叫“龙船洲”，因为百多年（除文革期间）间，潢涌村不光自己的龙舟在此开饭，凡“世好”、“世叔”（是一种历史上结下的友好之村的称呼）、宗亲（黎姓）的龙舟，景日那天也请到“龙船洲”吃龙船饭。煮好的龙船饭不用盆装，也不是用桶装的，而是用“软围”（以往农家、生产队乃至粮店用来屯稻谷的竹篾编成的用具）围起来，真令人难以想象，这小岛成了名符其实的“龙船洲”。潢涌近年来又恢复了“龙船洲”的往日盛况，且有过之而无不及，不单所有兄弟、世好、宗亲之船，连凡到景的龙舟一律管饭，赏面的就来吃。请有“世好”、“世叔”、宗亲等关系的到景龙舟吃龙船饭，不单潢涌有，整个中堂乃至东莞地区皆然。

不排“九” 每个龙舟景节，东道主对前来参景的龙舟均按报到先后顺序给予编号，用直径约30公分的圆形大红纸写上序号，连同浆糊发给来船，贴在前后锣的背面。这序号从“1”号开始一直往下写，但逢“9”必避，就是说，在龙舟编号中，尾数没有9、19、29……等带“9”的号数。为什么？这是因为在中堂、东莞乃至珠三角地区，流行的俚语中有“第贼九”、“第屁九”之语，为倒数第一之意，故此龙舟编号不排“9”。

雇划手 放“大标”由来已久，“大标”自然是重奖，重奖自然参赛者多。若“大标”夺冠，奖品丰厚，而且名气飙升，





于是雇划手一事便应运而生。在中堂地区最负盛名的划手是茶山的“增埗卢、刘”。这些划手到位，有“包封”（保证拿第一）之能。建国前的百数年间，东莞茶山增埗村建立了一个“划手王国”，逢划必赢。单一卢姓划手，尚不能承“包封”之诺，若卢、刘二姓划手齐到，则横行天下无敌手了。原因是当年增埗一带盛产优质白泥，这些白泥挖起来用船运到省城（广州），这种运泥船人们专称“白泥船”，载重约5~6吨，船手只一人。这些白泥船手长年累月往返省城与茶山之间，臂力、耐力过人，单看其使用的木橈便知其利害，足比水乡常用木橈大一倍有余。在建国后的十多年间，这种白泥船仍有之，公社化后渐少，改革开放后则消失了。除“增埗卢、刘”外，颇负盛名的是麻涌漳澎、沙田的立沙（中围）等地的划手。近年来，中堂马沥村的划手也大受青睐。由于是竞赛，规则自然有，历史上很多“大标”，雇人不受限制（也无一、二十年，虽规定不准上船多人众，则会打折扣。

散景雨
竞赛活动即



法限制），近有些“大标”雇人，但实际难辨真假，规

在中堂龙舟
将结束的时候，

十有八九会下雨，俗称“散景雨”。

龙舟忌讳 在中堂乃至珠三角地区的传统龙舟活动中，凡女性无论年纪大小，概不上船；上船者，不管何种身份、地位，一律不能穿鞋（包括拖鞋、凉鞋、木屐在内），说简单些，只能光脚上船；登船者，不能打雨伞，但可带帽子（包括草帽、竹帽）。上世纪70年代前，常见戴“筒帽”者（一种当年颇流行的塑料制品帽），改革开放后，常用的是太阳帽。这些避忌，沿起于封建年代，或有迷信色彩，或是重男轻女，时至今天，只好当成一种习俗，“入乡随俗”，划龙舟也随俗吧。

四、龙舟的派生

扒龙艇 中堂龙舟景中，常见有“龙艇”穿梭其间。龙艇长约10米，划手16~18人，没有“龙头”、“龙梢”（由艇尾1人兼舵手），只设一锣，乡间又称“屎艇”。龙艇更显窄长，短距离可与龙舟比速适合一些小村使用。扒