

陳師曾畫造



陈师曾和他的画



陈衡恪，字师曾，号朽道人，又号槐堂，江西义宁人。他是著名诗人陈散原（名三立）先生的长子。家学渊源，并曾留学日本习博物学专科，工于诗、文、书法和印，更擅长绘画，是一个有多面才能的艺术家。但不幸于1924年因病死在南京，时年才48岁。

师曾先生的绘画艺术有很高的成就，既博且深，又非常富有创造性。山水、人物、花鸟，无所不画，细心钻研，大胆创作，笔势高超。由于他擅印，又对金石文字很有研究，因而能把金石上的文字和图画的趣味，吸收融化到绘画里去。所以他的作品既有清苍浑厚的风格，并且自成一家。

当时著名的国画家吴昌硕对他的绘画给予很高的评价，曾向社会推荐道：“师曾老弟，以擅篆画之笔，都为古拙拙室之趣，诗与画同下笔纯如。”大意是说，师曾的篆画浑密，胸襟宏阔，所见所闻很广，所以他的诗和书法、绘画，都能以非常雄伟的气魄和秀丽的笔墨，表达出无穷无尽的古朴奇奥的趣味。

他画山水最初学魏子云，后来因为魏子云的作品太整饬，所以又学石涛和沈石田，学到了石涛的浑洽和沈石田的健爽，这样就单独形成了一种风格。可贵的是，他能用传统的技法描绘新颖的异态景物，特别是记录庭院园林小景，最为出色；并能吸取西法，用求丰富艳丽的画面。例如这里选入的几幅写景小品和山水扇面，就可以看到他独创风格的一位。他画山水用笔中锋，画山石、树木、建筑等物，没有败笔，擦笔和点笔，构图新颖，能恰到好处“虚实相生”的道理；大胆省略，画实景隐衬着大部分的空白，更使画意美妙无穷。

师曾先生有时也作风俗人物画，常常喜欢用速写或漫画的形式为旧社会劳动人民记录贫困景象，如拉人力车的、清道扫街的、卖杂物的小贩和乞丐等，画面上还题着孤刺的诗文，寓意深远，耐人寻味，反映了他对劳动人民的同情和对旧社会腐恶的矛盾情绪。

他的作品以花卉最突出，他专画大笔写意花卉，曾得吴昌硕的亲传，后来又追踪徐青藤、陈白阳、“扬州八怪”等人的画法。但是他并非一味的追随，而是经过写生的功夫，融化成为另外一种大写意的面貌，有它独特的风格。他画花卉痛快淋漓，气势磅礴，用笔既雄健豪爽，用墨又能浓、湿、淡、枯，任情挥洒，用色厚郁而又娇艳艳丽。所以他的画生动自然，特别一般艺术爱好者所欣赏。

除绘画外，他还积极从事的是，师曾先生一生为中国画事业的繁荣和发展做了不少工作。为了宣传和提倡中国画，他习有中国绘画史等著作多种，并曾在国内外举行当代画家的作品展览会，等等。他非常重视培养新生力量，曾在许多学校任教，讲解经义，推人举贤，从而培养出许多人才，壮大了国画的队伍。如现代画家曾剑华、王友石、尚希群等，都是他的学生。

在当时的国画队伍中，师曾先生对有才能的画家，大力帮助，共同钻研，借以繁荣创作。

例如大画家齐白石老人在1917年初到北方时，老人的现实主义作品不为当时社会所欢迎。老人有诗记当时的心情说：“寻常习气尽删除，谁使聪明到老愚。买尺胭脂三万斛，长安市上姓名无。”师曾先生很认为白石老人的艺术成就很高，所以就在国内外大力推荐，并将老人的画带去日本，受到观众热烈欢迎。这从白石老人另一首诗也得到了证明。原诗说：“曾点藤脂作杏花，百金尺纸众争夸；平生善染传名姓，谁国都知老画家。”下注：“陈师曾主戎（1922）春，往日本代卖吾杏花等画，每幅百金，……”这虽然是由于老人的艺术高妙，获得观众的赞赏，但师曾先生乐于助人精神也是值得介绍的。此外，他和白石老人经常互相学习，研究创作。齐诗中常题陈画，有“君无我不进，我无君则退”的诗句，可见他们两人友谊的深厚了。

师曾先生在短短的一生中，创作了不少作品，呈现着一些新气象；为发展中国画事业也做了不少工作，这都是值得我们敬佩和学习的。

胡佩衡 1958年8月

目 录

水仙	墨梅	竹	花
秋		杞	
梅		花	
秋		荷	
石		榴	
葫		蓮	
笋		芋	
山	水	之	一
山	水	之	二
山	水	之	三
山	水	扇面	之一
山	水	扇面	之二
園	林	小景	之一
園	林	小景	之二
園	林	小景	之三

2022/11/11

晴窗散芳
一翦清冰
瑞雪盈窗



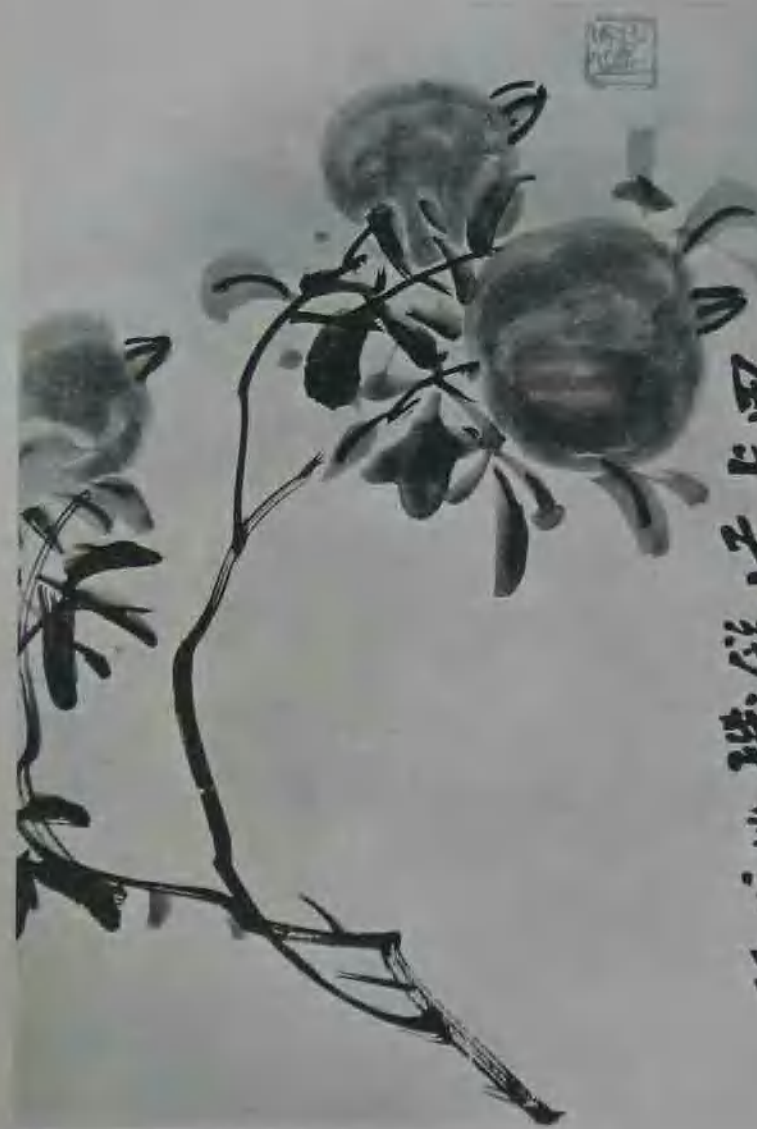
水仙图



芳年慰倦
清夜
松栢
抱石





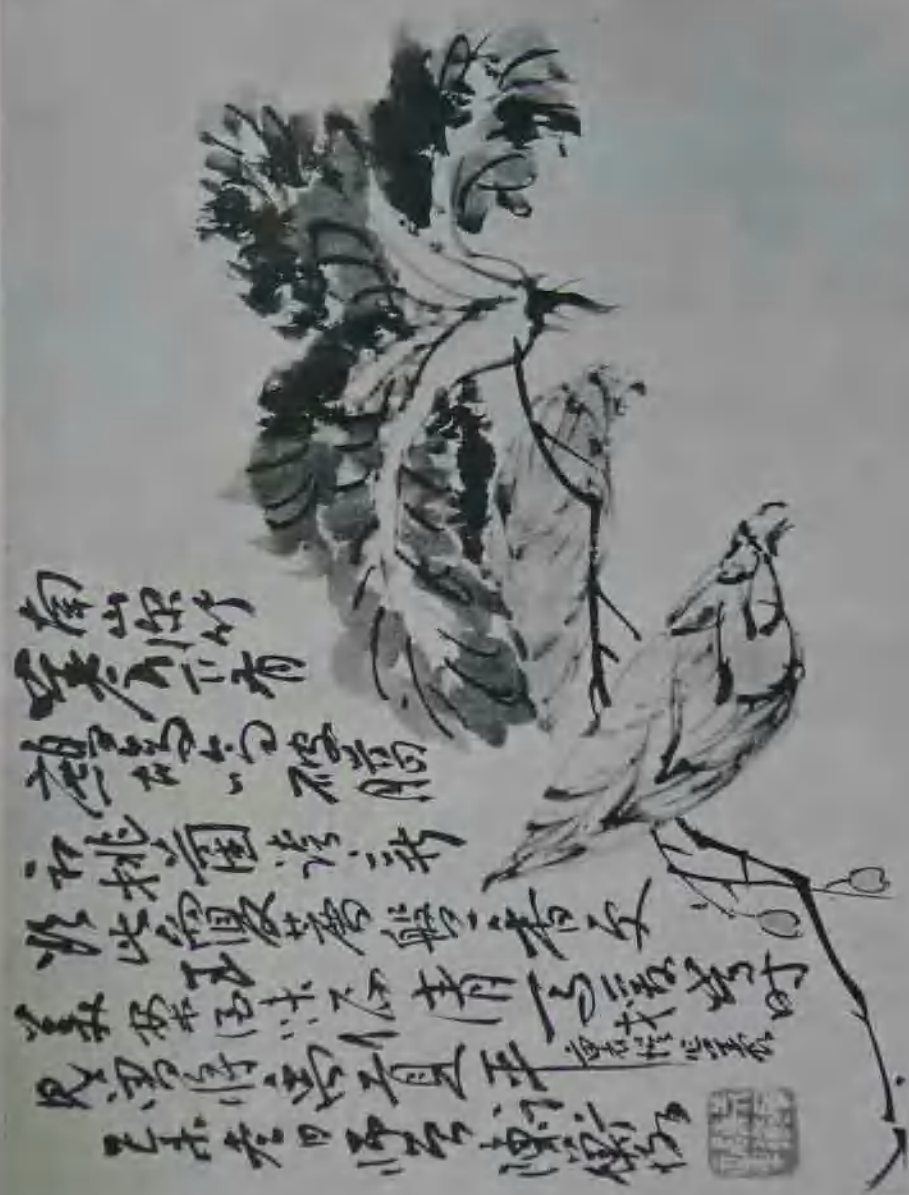


呼前
 璣能
 上實
 果按
 珠



依樣 郎直人







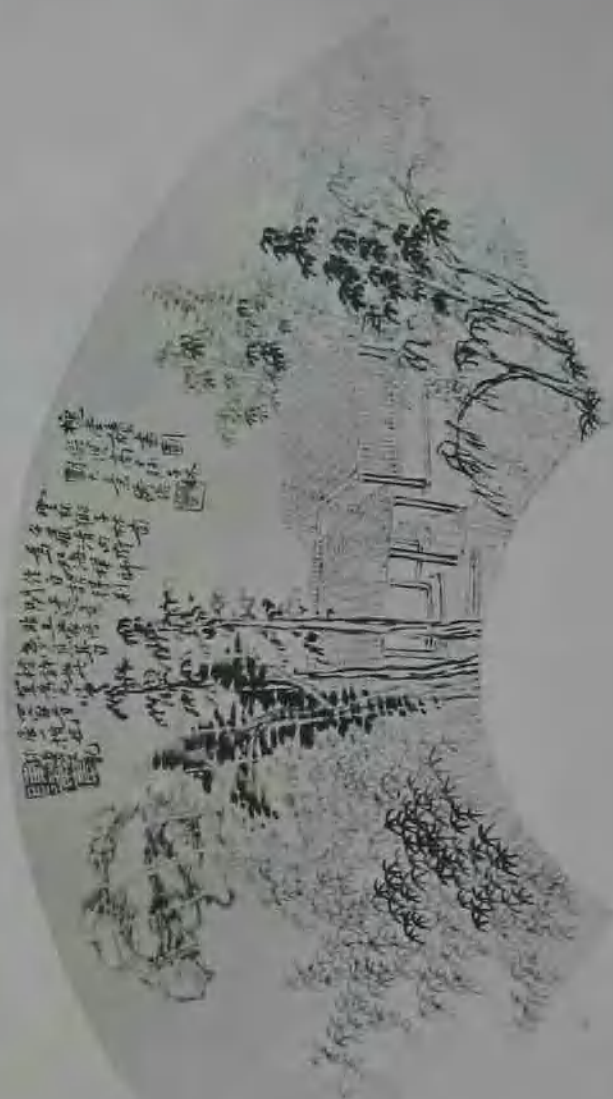
田
生
沈
花
梅
安
少
潤
煙





山水轴面之一







園林小景之一