

中国·
内地
China
Mainland





张守义

Zhang Shouyi

张守义，1930年生，河北平泉县人。1957年毕业于中央美术学院绘画系。第八、九届全国政协委员。现任中国美术家协会理事，中国美术家协会、中国出版工作者协会书装艺委会主任，中国人民大学徐悲鸿艺术学院教授，人民文学出版社编审，北京守义盛创文化发展有限责任公司艺术总监等。

有人跟我开玩笑，叫我「不要脸画家」，还有个别外行说，搞封面的是不会画画，你看张守义的画，不敢画脸，总是黑乎乎的一片……总之大家怪我画人不画脸。

我画人少画脸，其因在于我不是画大画的——油画、壁画、国画……我是画小画的——设计封面、画插图的……在一幅插图中，人物脸的面积最大超过杏核，文中图，文尾图人物的脸经常是瓜子，米粒大小，我只能用人物的姿势来传情，要用嘴角画出感情来，那只有请达·芬奇画了。

春明外史

张恨水 著



春明外史

张恨水 著



春明外史

张恨水 著





《战争风云》
封面、环扉





《巴金选集》封面、书脊



汉武帝评传

庄春波 著

匡亚明 主编

中国思想家评传丛书

章炳麟评传

姜义华 著

匡亚明 主编

中国思想家评传丛书



南京大学出版社



南京大学出版社

《巴尔扎克全集》封面





中国美术家协会会员。

1965年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画系书籍美术专业。

曾在农村读物出版社、人民出版社、生活·读书·新知三联书店、香港三联书店、上海世纪出版集团工作。

1984年赴日本讲谈社研修。

1986年再赴日本，师从横滨国立大学教育学院视觉设计研究室真锅一男教授，同时得到世界著名设计家杉浦康平、道古刚指导。

1993年起享受国务院特殊津贴。

宁成春

Ning Chengchun

中国儒家文人著作中，诗、书、画被认为是寄情寓兴的工具，是用来传达性情的。文人画家认为，作品的品质反映了画家本人的品质，表现内容来自画家的心灵，图画的价值并不在于它画得像什么自然界的物体，作为原始材料的自然形态一定转变成艺术语言，转型的方式，以及由毛笔画出的特殊线条和形式，都透露了画家一部分自己，透露了他正在创作时的情绪。作为装帧设计者，我力求达到如文人画家一样的境界来完成设计作品，把我对原作的切身感受传达给读者。

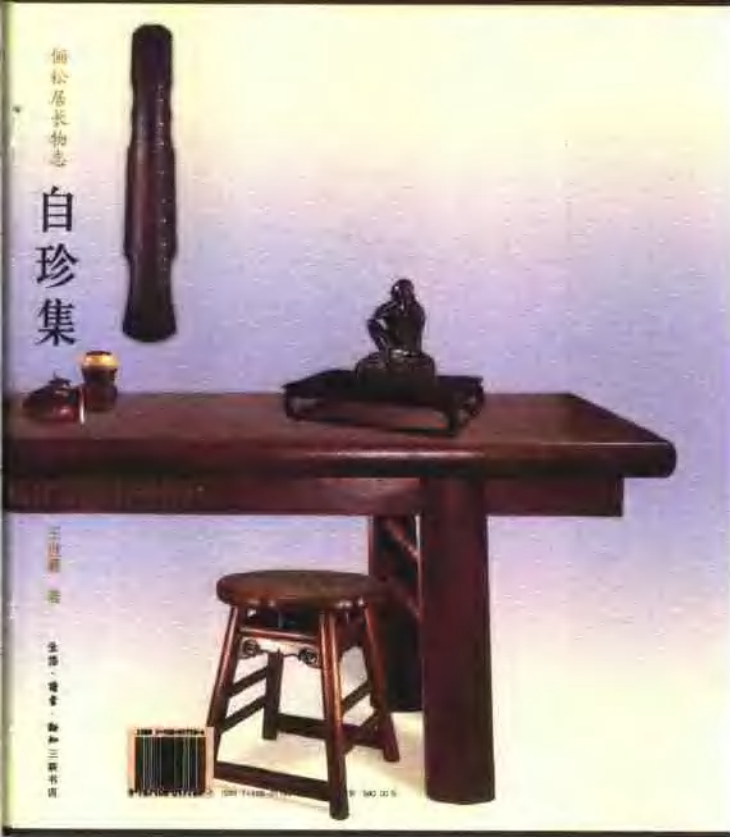


《莎士比亚画廊》 封面、书脊



《平陵的装帧艺术》
封面、封底、书脊





《香港》

函套、封面



2.13 “集珍” 陈成昌三兄弟



陈成昌三兄弟，1912年生于广东，1937年毕业于中央大学，1941年毕业于中央大学，1945年毕业于中央大学，1949年毕业于中央大学，1953年毕业于中央大学，1957年毕业于中央大学，1961年毕业于中央大学，1965年毕业于中央大学，1969年毕业于中央大学，1973年毕业于中央大学，1977年毕业于中央大学，1981年毕业于中央大学，1985年毕业于中央大学，1989年毕业于中央大学，1993年毕业于中央大学，1997年毕业于中央大学，2001年毕业于中央大学，2005年毕业于中央大学，2009年毕业于中央大学，2013年毕业于中央大学，2017年毕业于中央大学，2021年毕业于中央大学。

2.16 “集珍” 陈成昌



陈成昌，1912年生于广东，1937年毕业于中央大学，1941年毕业于中央大学，1945年毕业于中央大学，1949年毕业于中央大学，1953年毕业于中央大学，1957年毕业于中央大学，1961年毕业于中央大学，1965年毕业于中央大学，1969年毕业于中央大学，1973年毕业于中央大学，1977年毕业于中央大学，1981年毕业于中央大学，1985年毕业于中央大学，1989年毕业于中央大学，1993年毕业于中央大学，1997年毕业于中央大学，2001年毕业于中央大学，2005年毕业于中央大学，2009年毕业于中央大学，2013年毕业于中央大学，2017年毕业于中央大学，2021年毕业于中央大学。

10.21 紫檀木双耳瓶



紫檀木双耳瓶，高15厘米，口径4厘米，底径4厘米，重1.5公斤。

10.22 紫檀木双耳瓶



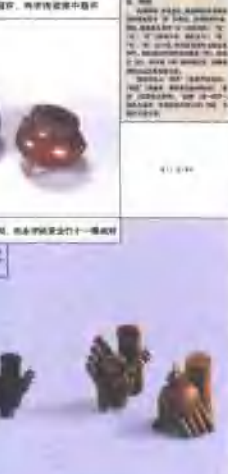
紫檀木双耳瓶，高15厘米，口径4厘米，底径4厘米，重1.5公斤。

10.13 紫檀木双耳瓶



紫檀木双耳瓶，高15厘米，口径4厘米，底径4厘米，重1.5公斤。

10.14 紫檀木双耳瓶



紫檀木双耳瓶，高15厘米，口径4厘米，底径4厘米，重1.5公斤。

1.1 紫檀木双耳瓶



紫檀木双耳瓶，高15厘米，口径4厘米，底径4厘米，重1.5公斤。

1.2 紫檀木双耳瓶



紫檀木双耳瓶，高15厘米，口径4厘米，底径4厘米，重1.5公斤。





《乡土中国》丛书 封面、书脊





王 序

Wang Xu

1979年毕业于广州美术学院设计系。

1986—1995年于香港粤海包装有限公司任职平面设计师。

1995年回广州创建王序设计有限公司。

1999年与荷三登贝设计公司、澳大利亚格力艾米设计公司结为国际联盟设计公司。

2000年在北京成立分公司。

纽约艺术指导俱乐部 (NYADC) 国际平面设计联盟 (AIG) 会员。湖南大学教授。广州美术学院客座教授。

2000年应北京奥林匹克申办委员会的邀请成为奥申委视觉委员会会员及奥申委标志设计评委。

曾获得100多项国际设计奖项，包括第17届捷克布尔诺国际平面设计双年展之国际平面设计社团奖 (The Iccgrada Excellence Award)、纽约艺术指导俱乐部年奖 (NYADC) 两项银

奖、莫斯科国际平面设计双年展两项金蜂奖 (Golden Bee Award) 以及邵逸夫奖国际设计比赛特别奖等。

他应邀在多个国际设计赛事中担任评委，包括纽约艺术指导俱乐部年奖、捷克布尔诺国际平面设计双年展、法国肖蒙国大会 (三藩市) 等。

自80年代以来，王序编辑、设计了七十多本设计书籍与刊物，并被以下国际专业书籍与刊物所介绍：《意念》杂志 (Idea, 1993)、《极品》 (High Quality, 1997)、《图形》 (Graphics, 316)、美国平面设计研究院刊物 (AIGA Journal of Graphic Design, 1999 Vol. 17, No. 1)、International Professional Scene 90 (Phaidon 出版社, 2002)、Area (Phaidon 出版社, 2003) 及 World Graphic Design (Merril Publishers 出版社, 2003)。

最近我在看一本介绍日本时装设计师 Jun Takahashi 的书。整本书的设计并非让我惊奇，但 C 与本人所说的语录却引起我的

好奇与同感。例如，在关于「灵感与原创」的问题上，他说：「什

么在我的脑子里，我不知道。每一个季节，我都问自己许

诺将不重复自己。这是我的动力，我必须创造新的东西。」从「破

与立」的观点上，他说：「我想与众不同，我拒绝一成不变。」而

对于「美与丑」，他说：「美与丑，好与坏没有

绝对的含意。」我觉得这些观点对我十分重要，

我认同这些观点。

未来，我想我对书籍设计应该吸纳其他专业设

计师的观点，从而引导我对书籍设计的看法。这

些设计专业包括：时装设计、建筑设计、室内设



《设计新观点》系列丛书

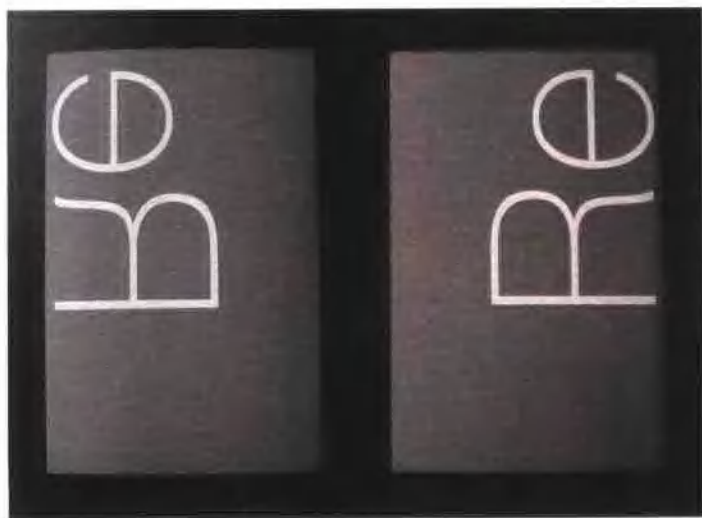
封面、书脊



《薪火三百年》杂志 封面



《二十一世纪日常用品再设计》中文版 封面





《设计文流新四辑》（终结版）封面