

19



陈少敏
市要党书。



余锡渠戏剧诗选

吴南生题



余锡渠戏剧诗歌选

广东省农业厅
中共汕头市委党史办
中共澄海县委党史办 合编
澄海县文联
澄海县文化局

一九八八年八月



余锡渠同志（中）深入田间，检查生产

作者简历

余锡渠，别名老李，广东省汕头市澄海县莲上镇永新人，一九一七年一月二十三日出生于一个贫农家庭，少时入私塾受蒙学教育，大革命时代，参加乡农会领导的童子团，受革命熏陶，后辍学，在家种田，曾二次到汕头市当学徒工。一九三九年二月参加中国共产党，长期担任地下党基层组织的领导，在潮澄饶一带开展抗日和解放战争的地下武装活动。建国后历任中共澄海县委副书记兼县长，中共汕头地委书记兼专署副专员，广东省农业厅副厅长等职。一九六三年，被中共广东省委树为模范党员，一九六四年当选为第三届全国人大代表。

余锡渠同志自一九四九年起至一九六五年底，长期从事业余文艺创作，写了大量诗歌和八个现代潮剧剧本。不少作品为地区、省及全国报刊和出版社刊用。主要作品有《治水歌》，农业科普诗歌，剧本《龙舌通》，《澄海风潮》等。

不復(志) (志) (志) (志) (志)

三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

陳明臨書。

[illegible]

陽春賦 (王羲之)

夜一唱新集新集也心致人明

江五不有动关祖说案通二大第初有初

印武校

制改革影响经济社会生活

4. 政治工作 必须做好。

陽春賦

超 改變或有誤誤回

《余锡渠戏剧诗歌选》序

秦 牧

余锡渠同志是一位高风亮节，出类拔萃，鞠躬尽瘁，勤勤恳恳献身人民事业的革命者。他的生平事迹，不仅在潮汕广泛流传，而且讯息 腾 播 于省内省外。他在十年动乱中被迫辞世，至今事隔二十年，大家谈起来还不禁扼腕长叹，悲痛不已。纪念他的，并不在于丰碑和殿堂，而在于口碑载道。人们衷心地缅怀他，敬爱他，并非由于他曾经是什么高级干部，而在于他着着实实在是一个崇高的人，大写的人，胸怀坦荡，公而忘私的人。现在，省、市、县有关单位，决定编印两本书：《余锡渠戏剧诗歌选》和《余锡渠同志纪念专辑》，正是这种怀念敬爱之情的一种体现。活在人民心中，历久不磨，才是一个革命者真正的荣耀。

六十年代初，我曾经有幸见过锡渠同志好几次，有一次还和他作了长谈，他谈起水稻生产的法门来，简直就是一位农民科学家，那样的内行、精辟，令人肃然起敬，而他在待人接物方面，又是那样的淳朴厚道。他的风度言谈，象磁石一样吸引了我。我由此衷心地敬佩和喜爱他，从心底里感到这是一位风格崇高，完全可以信赖的人。在我的生平中，当然接触过各种各样的人物，但是，老实说，给我这种印象的人，是寥寥可数的。

锡渠同志出身农家，在抗日和解放战争年代，毅然投身革命，放下锄头，扛起枪杆，参加了游击战争。由于他的行动的影响，带动了同乡、族内子弟，络绎参加了革命，使他们那个村落，成为著名的革命村。解放以后，他的职位一步步提高，担任过汕头地委书记兼行署的副专员，后来又担任了省农业厅的副厅长，无论地位如何，他始终保持着朴素勤劳的劳动者本色，在被压迫的日子不丧志，在出了头的日子不忘本。这样的事迹，也许有些人看得很平常，其实，如此关口，对许多人都是极大的考验。一穷就丧了志气，一阔就丧了脸孔的人，世间不是所希多有吗？锡渠同志在担任副专员期间，经常下乡，和广大农民生活、劳动在一起，以至于被农民亲热地呼为“老余”，成为他们的知心朋友。他出于责任感，时常利用空隙期间，撰剧本写诗歌，教育群众，反映生活，讴歌新人新事，普及生产知识。他的作品，生活气息浓厚，情节细致，语言生动，备受群众欢迎。有些剧目，曾经连演数百场，观众多达几

十万人次，当年被称为“专员戏”，影响很大，饮誉四方，诗歌也为人们所广泛传诵。他的剧本任由剧团演出，从未接受一文稿费，连出版社刊行他的剧作，寄给他的稿费，锡渠同志也拿去办公益事业。潮汕群众对他始终怀着深厚感情，决不是偶然的。

这本集子，分三部分，一是诗歌；二是剧作选，共有八个剧本，一两个全文刊出，其余节选；三是有关农业生产经验和理论文章。它的出版，是意义深长的。一来是表达了大伙对锡渠同志的缅怀之情，让人们从中再听一听他的心声，承受他的教益。二来，这也再一次声讨了“十年动乱”中横行无忌的那些虎狼之徒。对好人的赞美也就同时是对于恶棍的鞭挞。一批批象锡渠同志这样的优秀革命者在十年动乱中被迫害去世了。所谓“文化大革命”实质上是怎样一种勾当，性质不是十分清楚么！怎样在中国消除造成这种祸患的因素，就值得千千万万人深长思索并付之实际行动了。三来，本书在颇高的程度上反映了历史的真实，并且也很好地介绍了许多生产知识，值得有心人从中汲取教益。四来，单是从文学观点看来，锡渠同志提炼生活素材，掌握语言艺术的功夫也是我们很可以学习和借鉴的。

我写下这篇小文，权当本书的序言。更重要的，是和故乡的父老兄弟一道，共同表达我们对敬爱的余锡渠同志的怀念。

1988. 3. 广 州

目 录

余锡渠生活照（深入田间）

《余锡渠戏剧诗歌选》序..... 泰 牧

余锡渠手稿

诗 歌

治水歌..... (1)

烧炭曲..... (3)

雨仔落落..... (5)

今年答脚打大个..... (5)

阿姆半夜想前情..... (7)

妇女翻身三唱..... (9)

红花酣酣红..... (11)

园林颂..... (12)

誓要征服大自然..... (13)

咏冠山园林片..... (13)

咏外砂园林片..... (14)

咏南峙山园林片..... (14)

为澄海崩堤写照..... (14)

诗一首..... (14)

春种田花生七咏..... (14)

 轮 栽..... (14)

 选 种..... (15)

 整 地..... (15)

 施 肥..... (15)

 规 格..... (15)

除 虫	(15)
培 土	(15)
沿海农田管水歌诀	(15)
春 旱	(15)
夏 雨	(15)
秋 潮	(15)
冬 风	(16)
开荒扩种八大门路	(16)
削斜坡	(16)
填低田	(16)
护河滩	(16)
平土堆	(16)
种沙丘	(16)
开荒山	(17)
搬废堤	(17)
裁弯路	(17)
利用五旁搭瓜棚豆架八式	(17)
临 池	(17)
复 渠	(17)
护 田	(17)
倚 路	(18)
串 圃	(18)
爬 檐	(18)
靠 壁	(18)
跨 河	(18)
利用隙地种植门路多	(18)
菜 地	(18)
包 菜	(18)
豌 豆	(18)
土 烟	(19)

红 茄	(13)
芋 头	(19)
番 薯	(19)
南 薯	(19)
水 稻	(19)
高 粱	(19)
作物传粉四式	(20)
荷兰豆(自花传粉)	(20)
玉 米(人工传粉)	(20)
南 瓜(蜂蝶授粉)	(20)
水 稻(风传花粉)	(20)
咏十宝	(20)
地 瓜	(20)
南 瓜	(20)
番 茄	(20)
苦 瓜	(20)
林 橘	(21)
整鱼舞歌	(21)
其一：调寄《十杯酒》	(21)
其二：调寄《小扬州》	(21)
戏 剧	
《龙舌涵》(六场现代潮剧)	(23)
《韩江水》(选场·第一场)	(54)
《滨海风潮》(选场·第四场)	(59)
《翻身院》(选场·第四场)	(67)
《韩江岸上稻花香》(选场·第二场)	(72)
《新娘子》(选场·第一场)	(79)
《莲花姐妹》(选场·第四场)	(85)
《山门均》(选场·第三场)	(90)

附 录

汕头专区早稻及早园作物田间管理的意见.....	(97)
秋植花生栽培技术措施.....	(102)
澄海水稻栽培法.....	(104)
绿化荒山.....	(106)
编 后 记.....	(107)

治水歌

滔滔韩江水，
自古向东流，
千顷沙，万斛土，
冲积平原三角洲。

洲南村落连大海，
洲北农舍半环河，
暮春苦旱田断水，
枯苗叶上飞螟蛾；
初夏长夜风吹雨，
荒土洋中浸稻禾；
秋潮冬涸盐满地，
洲中人民灾难多。

日日忍饥盼年丰，
辛勤落得一场空，
劫后豪门狂欢醉，
恶奴催租气势凶。
无力抗强暴，
惟有怨天公，
嗟尔韩江水，
滴滴泣泪红。
君不见，
水涨水落秋风冷，

荒野凄凄处处穷。
自来县官似虎狼，
而今共产党人竟如亲儿郎，
下乡访农老，
恳切问温寒，
方知苦中苦，
惟愿消灾难。
朝涉莲峰水，
暮登程洋岗，
足测量，眼勘察，
划指欲改旧河山。

翻身好儿女，
左举锄，右擎锹，
凿开黄土飞田畴，
夜来筑闸石万颗，
天明不见古城头，
挖成纵横渠千百，
导得积水向下游，
难忘土地归家日，
一望平原尽丰收。

欲灭长灾害，
一举难尽歼，
夏来过一岁，
横雨落满天，
迭迭洪峰压闸口，
排涝无处水汪汪。
农民集体向前走，
灾害越大志越坚，

共誓壮语秋收后，
欲斩支流排涝出海洋。

南断牛溪口，
北截鲤鱼洲，
西浚蓬洞道，
东移沙坝头，
两场战斗冬春后，
集水滴滴尽向东海流。

从今田野连成幅，
不忍荆江支系多，
敢笑大禹无先例，
十七道河归六河。

江水时枯竭，
旱患犹未消，
穿河管，
断中流，

反激倒灌湿春苗。
乍逢欢度元旦节，
三面红旗迎风飘。
但闻英雄齐叱咤，
壮志直上冲云霄，
群谋设计施工巧，
千舟沉石满地摇，
三十昼夜竟苦战，
架成一桥连三桥。
自此江水遂人愿，
不向东去向西朝。

十年长奋斗，
自慰功将成，
晚收风云变，
河堤虽固海堤崩。
连年三垫海潮涌，
狂澜无知激群情，
六十余里垒岩石，
筑就东海一长城。

水旱风潮已驯伏，
春苗夏禾竞争荣，
昔日泪痕今何在，
惟闻江头欢笑声。

重游澄海凉秋后，
惟觉年来好事多，
抚今追昔情难禁，
挥笔试作治水歌。

（1962年秋）



烧炭曲

把将篋儿来担起，
脚迹来到大山边。
抬头看见“风鸟髻”，①
望着鸟髻至（许）半天。
为因家贫求峰炭，
断舍无奈也得来行起。
踏山穿雪云盖顶，
北风吹来冷凄凄，
雪雪冻着脚筋骨，
鲜血直流肉微裂；
正将倒陷四散处，②
脚底大刺凿着四五支。
打苦来到炭窑边……
摸着炭窑还“虚渺”，③
欲钱勿命无可奈何，
将身钻入窑底去，
“火夜”④烫肉如着刀，
“许我弓到云透气”⑤，
拼出窑门“条命讨无”⑥，
脚冻手冻“打春伶”⑦，
遍身痛存把头毛。
回头看见俺乡里，
火把烧起日色将暮。
虽然真苦“泪暗去”⑧，

也替收拾，冤冤来行落。
来到家内天乌暗，
番番填肚苦当无。
洗脚洗面寻歇息……
倒落眠床“未曾疲”⑨，
听见天井鸡声啼，
可怜脚尾寒未过，
冻生就着爬走起⑩，
双目金盆无目屎，
将就行近饭床边，
二碗香粥倒落肚，
念饱当逢正叔二娘菜脯生。
作反宿做苦鞋素，
火炭上有霜霜冻起高。
乌天青地难行路，
“七姐妹”⑪还在（许）……
去前“百部”⑫看做老那儿，
一时凉到魂飞天。
砂母踏管后脚眼，
“答着顿”⑬痛到欲死。
黄竹洋前歇个气……
“头担头歇”⑭无奈何！
想着那个“牛贩风”⑮，
俺的肚内如着刀！
你横放生债无人道，
剥削“敲仔”⑯天理全无，
想着“驴生共拼死”⑰，
还了刺来红母还“胶婆”⑱。
冻景想起珠泪滴……！
但炭担到半枯岭，

看见东畔日头红，
 人说千里灯芯担久重如铁，
 肩头压破惨难当！
 一行一企宽宽歇，
 腰酸骨折来到合口渡船中，
 歇落渡船“欲软蹲”⑩……！
 俺正担到溪坎坎，
 通场歇到冷昏昏⑪，
 亦无财主来交易，
 这般情况不知是怎呢？
 二个狗种警察猴，
 叱七道八使官势，
 担炭欲克二三千，
 俺听着“估做”⑫歪开嘴，
 伊个铰头拿起就欲“支”⑬，
 此情此景叫俺怎能耐……？
 想俺磨夜共拼日，
 受尽寒来受尽饥，
 艰难刻苦烧了炭，
 还了地税还利钱，
 这般做人有何益？
 不如现死驳赚死⑭，
 拿起扁担共伊拼，
 打死贪官出头天！

- ④火夜——残火。
 ⑤许底弓到歪透气——屈身在里面喘不过气。
 ⑥条命讨无——险些儿没命。
 ⑦脚冷手焖打春伦——脚手抖颤，打寒噤。
 ⑧耐唔去——忍不住。
 ⑨未曾疲——未入睡。
 ⑩爬走起——爬起床。
 ⑪七姐妹——星辰名称。
 ⑫石部——大石头。
 ⑬答着顿——猛一怔。
 ⑭头担头歇——一边挑边歇息。
 ⑮牛贩凰——人名，贩牛者。
 ⑯敲仔——穷人。
 ⑰驴生共拼死——磨劳一世。
 ⑱胶罗——差得远。
 ⑲欲软蹲——几乎站不住。
 ⑳通场歇到冷昏昏——全场摆得满满。
 ㉑估做——只好。
 ㉒支——打。
 ㉓不如现死驳赚死——与其无可奈何地活着，不如拼死。

（约1945——1949年）

注：①凤鸟髻——凤凰山主峰。

②正探倒踏四散勒——脚步无主，胡乱踩踏。

③烧④——微热的意思。

雨仔落落

雨仔落滴“淋钱”①，
开开门楼来望天。
天唔晴，
无讨无赚②饿到颠倒爬。
爬到田洋中，
共人布田③赚个工，
个工二百银，
买做半篮番薯根。
番薯买了无火煲，
拖支斧头劈大槲，
大槲劈起裂雳声，
惊着隔壁保长兄。
保长来到头畸畸，
拳头捏紧青里支④。
“支我怎呢？”
“支你有能买番薯，
无还壮丁钱。”
壮丁钱无还惊去“鹅”⑤。
番薯保长拿去奴仔食蹉跎。

注：①淋钱——檐前。

②无讨无赚——没有生活门路。

③布田——插秧。

④青里支——乱打。

⑤鹅——夹刑，俗叫咬柴鹅。

⑥奴仔食蹉跎——给小孩食着玩。

（约1945——1949年）

今年筭脚打大个

山顶插支大红旗，
墙头贴张大告示。
“葫芦头”①放掉镰刀走去，
看着白白是纸，乌乌是字！
去问阿三兄，
伊说穷人从此出头天，
解放军来减租共减息，
田租退还“二五”，
“粟青”②减存三二厘。
“葫芦头”愈想愈无道理，
这撮富人怎呢“障易生死”③？！
旧年冬情舜，
去“喲喲”④伊减租，
受尽千万冤枉千万气！

那日打算去寻亚五爷。

老狗种见着面横横，

我的“五”字还未叫出，
伊就骂说你的肉欲来寻“炊”⑤，
人来报告你将我的田去落灰，
明年一定欲吊佃，
罚你加五斗粟来赔我的田皮。
减租一事说唔出，
双手靠指天，个嘴“冷锅锅”⑥。

想到去还租愈风险，
那个叫做阿奶这老姐！
我担粟还歇未落，
就骂说糯米去参着“尖”⑦，
害伊炊饭“无目实”⑧，
害伊蒸糯米无胶沾。
无拿（撮）稿草给伊做猪窠，
无拿（撮）麻叶给阿“舍仔”⑨食
清凉。

“佃仔”⑩出来一个“赤脚婆”⑪，
又肥又矮行路“柯阿柯”⑫，
白头拌条羊肚巾，
瘦势土好⑬，
叱声猛猛来扶箩。
只手对着风柜“死苦绞”⑭
“肉肉叫”⑮响过桑蒲山的大蛇。
我内心说奶啥奶：
阮一下锄头“三孤涎”⑯，
你那只猫手稍放宽。
走去望下风柜尾，
靠就靠着痛过刀仔刺心肝！

来量斗，伊拿支“斗盆”宽宽扣，
看着耐唔去，
叫声奶呀“郭天搭”⑰，
伊却假意“称心共称性”⑱，
对个斗地“青里踢”⑲，
唉啥天啥天，斗底去掉“一大搭”⑳。

“葫芦头”想去想近来，
近来听人说种田这同有后台，
老八千来有渠旁，
世界是俺个。
稻且未割，
米共叔孙伙说知：
敢敢会齐减“二五”，
老婆叫伊管脚打大个。

（约1945——1949年）

注：①葫芦头——大老粗。

②粟青——高利贷一种。

③障易生死——这样容易服输。

④凋罗——哀求。

⑤炊——谐音，指竹筏。

⑥冷锅锅——口呆的样子。

⑦尖——粳米。

⑧无目实——无成数。

⑨舍仔——少爷。

⑩佃仔——一会儿。

⑪赤脚婆——指被地主收为侧室的

老婢女。

⑫柯阿柯——摇摇摆摆的意思。

⑬架势土好——很威风。

⑭死苦绞——狠力转动。

⑮肉肉叫——形容声音。

⑯三瓠涎——三口涎水。

⑰郭天搭——盖平一点意思。

⑱称心共称性——发脾气。

⑲青里踢——乱踢。

⑳一大搭——一大角的意思。

阿姆半夜想前情

东风吹起呼呼声，

半夜歪睡反灵精，

棉被牵磨垂“胶迹”①，

头壳盖盲想前情。

想起一九四三年前情事，

田园曝死无收成，

一家骨肉拆离散，

人心泉险天无情。

一想起，饥荒年，

四月十五那一天，

月光光唔落雨，

“眠起”②北风又凄凄，

米瓮空空无粒米，

我煮了一钵番薯丝，

又加二个糠头粿，

早早捧到（许）田边。

看见乌鸦嘴阔阔，

竹花开到白披披，

田底稻尾曝到黄，

露水未开先卷瓣。

看着阿奴伊阿爸，

夜夜等泉踏到脚底糜③。

磨生磨死又无好食，

双目凹到“后斗支”④，

这般惨景唔敢看，

“额头向浮”⑤望老天。

一层想过又一层。

想到五月那时间，

天光东畔浮乌云，

听见雷声“呼呼同”⑥，

一时欢喜双脚“青里薛”⑦，

猛猛跪在天当中。

谁知大雨一落落唔歇，

洪水来到堤决崩，

水灾还比旱灾惨，

稻仔浸死存无二三丛。

阮一家人，大人细细，

抱倒田头哭到目红红。

一头想来一头惊，

伸头看着七夕已西斜，

想到阿奴伊阿爸，

只脚肿到无变行，