

中 师 语 文 第 一 册

课 文 讲 析

昭乌达盟教育学院师训部

说

遵照华国锋同志关于“采用有力措施，培训教师，加速编写新教材，充分利用各种现代化手段，提高教育质量”的指示，为了迅速提高我盟中、小学教师的语文水平和我盟的语文教学水平，我们组织编写了《课文讲析》。

《课文讲析》是根据北京市教育院所编写的一九七九年秋季师范语文课本（记叙文）而编写的，供我盟初中、小学在职教师自学与教学之用。

语文是从事学习和工作的基础工具。《课文讲析》力图尽量地体现基础工具的性质，帮助在职教师进一步打好基础，掌握这一工具，并尽量体现如何把知识转化为能力。

《课文讲析》分讲读课和阅读课。对于讲读课，我们作了较详细的讲析；对于阅读课，我们作了简要的阅读提示，虽然较简略，但也尽量把所应掌握的内容和写作特点作了必要地讲析。为了在语文训练的过程中不断提高在职教师的社会主义觉悟，培养无产阶级情操和共产主义道德品质，我们在课文讲析中，对每一讲读课都确定了具体的目的要求，并把思想内容的分析与写作特点的分析结合起来。通过写作特点的分析，挖掘课文的思想内容，以避免思想内容与写作特点的分析处于油水分离的状态。为了帮助在职教师深入理解教材，我们对需要作题解的篇目作了必要的题解。根据我盟教师的实际情况，除了课本中所提到的“提示·练习”外，对有些篇目我们还提出了学习本文的“建议”，以加强基础

知识、基本技能的训练。为了照顾在职教师自学和教学的方便，除了课后的“注释”外，我们对某些篇目又作了必要的补充注解，并搜集了与课文有关的参考资料。古代文章，每课之后附有译文。译文与原文将尽量做到“对号入座”，字句有着落。

参加《课文讲析》编写工作的有：昭乌达蒙古族师范专科学校中文科、昭乌达蒙古族师范专科学校函授教育处汉文组、赤峰蒙古族学校语文组、赤峰二中语文组、赤峰市教师进修学校语文组、赤峰十一中语文组的部分同志。稿件的最后审订工作由刘宜善、李志新担任，赵洪瑞同志校对。

我们在编写过程中，幸蒙北京市教育学院师范组的大力支持。在完稿之后，又得到了赤峰县印刷厂的大力协助。由于各有关方面的大力支持，使这册《课文讲析》能及时跟教师见面，为新学期作了准备工作。在此，我们谨向北北京市教育学院师范组的同志、向参加编写工作的同志、向赤峰县印刷厂表示深切的谢意！

由于我们编写仓促，水平有限，缺点错误在所难免，希广大教师批评指正。

内蒙古昭乌达盟教育学院师训部汉语文组

一九七九年六月

目 录

一	挥手之间·····	(1)
二	活跃在湘鄂边境·····	(5)
三	巍巍太行山·····	(7)
四	在沉痛悼念的日子里·····	(16)
五	毛主席永远和我们在一起·····	(19)
六	我的一天·····	(22)
七	这样的战士·····	(29)
八	心中的花·····	(35)
九	横眉·····	(38)
一〇	五星红旗在天安门前升起·····	(46)
一一	夜走灵官峡·····	(51)
一二	第二次考试·····	(55)
一三	忆铁人·····	(62)
一四	为了周总理的嘱托·····	(66)
一五	祖冲之·····	(70)
一六	哥白尼·····	(77)
一七	二六七号牢房·····	(80)
一八	这是一间囚室·····	(86)
一九	泰山极顶·····	(88)
二〇	长江第二日·····	(92)
二一	记金华的两个岩洞·····	(98)
二二	毛主席向着黄河笑·····	(100)

二三	荔枝蜜·····	(104)
二四	社稷坛抒情·····	(106)
二五	秋色赋·····	(112)
二六	小米的回忆·····	(117)
二七	风筝·····	(123)
二八	为了忘却的纪念·····	(131)
二九	落花生·····	(147)
三〇	生命的价格——七毛线·····	(150)
三一	春·····	(155)
三二	海上的日出·····	(157)
三三	短文二则	
	口技·····	(160)
	正午牡丹·····	(166)
三四	核舟记·····	(169)
三五	扁鹊见蔡桓公·····	(177)
三六	小石潭记·····	(182)
三七	廉颇蔺相如列传·····	(186)
三八	赤壁之战·····	(200)

一 挥手之间

一 目的要求

学习本文通过具体描写，叙述中穿插抒情和议论，脉络清晰地写出毛主席与延安军民挥手告别时具有伟大历史意义的光辉形象，和毛主席为国家、民族置个人安危于度外的伟大精神，以及延安军民无限热爱毛主席的思想感情。

二 课文分析

这篇散文写的是毛主席亲赴重庆与蒋介石谈判，挥手告别延安军民的情景。这不是生活中寻常的送别，送的是我们的伟大领袖。作者以毛主席挥手告别这一历史性动作为中心，先后回答了人们对这具有重大历史性事件所关注的一系列问题：毛主席为什么要亲自去？此行的意义和后果又如何？人们对这事又是怎么想的？作者在记叙送别毛主席的前前后后，围绕毛主席挥手告别这一中心，用灵活插叙的笔法，交待了人们必然要想的这些问题。按着送别的人们思想感情脉络，也是读者的思想感情的脉络，条理清楚地组织成文。

这篇散文用了较多的插叙，丰富了内容，突出了中心。有交待毛主席亲赴重庆谈判的原因；有毛主席亲赴重庆在人们心中引起的焦急和不安的心情；有毛主席留在延安人民记忆里的形象的回忆等。插叙虽多，但脉络清晰。作者以人们

的思想感情为线索，把这些内容紧紧连在一起，使人感到流畅、自然。后面续写前线战场见闻和感受，又是以毛主席赴重庆谈判时战士寻找毛主席乘坐的飞机，握紧手里的武器，等待事情的发展变化联系在一起写的。这还是以送别毛主席去重庆人们的思想感情这条线，把相隔一年左右时间的东西，内在地联系在一起了。最后重写毛主席挥手之间的光辉形象，简明揭示挥手之间的寓意，扣题收文。这就是这篇散文读起来不散的原因。

作者接着送别的过程顺序和场面变换，分四部分写的。各部分衔接自然、巧妙，通篇一体。

（一）、写毛主席离别延安赴重庆谈判的历史背景和延安军民送别的心情。（1——11自然段）

作者着笔点明时间，从纷纷加入走向飞机场深情送别毛主席的人群写起，接着就抓住人们很不平静的心情，引出历史转折时期瞬息万变的形势：抗战胜利了，蒋介石又要发动内战，毛主席要到最无信义的蒋介石那去谈判。出于对领袖的无限热爱，人民为毛主席此去担险而不安。但党中央决定了，这是为了实现全国人民的愿望去斗争。这一历史背景的交待，为下文机场送别做了铺垫，烘托了毛主席挥手告别的光辉形象。

（二）、描写机场送别的场面。（12——22自然段）

承接上文送行的人走向飞机场，写飞机场上的庄严气氛，从插叙中拉回到写送行。当主席来到机场，严肃的气氛立刻变成了热烈的场面。当人们看到主席“整个装束象出门作客一样”，又引出一段离别依恋之情的插叙，人们对所熟悉

的、理解的主席音容笑貌的美好回忆，在这惜别之情中，包含着深厚的热爱之情。人们的目光随着主席的身形移动。作者对毛主席走上飞机告别群众的动作，做了详细的描写。特别是对毛主席从举手到挥手的动作，用了特写镜头的手法，描写了毛主席的真实、伟大的形象，进而揭示挥手之间的深刻含义。

（三）、交待重庆谈判结果，续写战场见闻和思想感受。（23——25自然段）

毛主席飞去重庆了，人们都关心着谈判的结果。作者用“以后的事……”自然地引出这部分续写。由谈判协定被破坏的必然结局，写到解放战争。但是，决定历史命运的真正动力是人民，作者用毛主席的词《沁园春·雪》点明了这一历史真理。

（四）、重写毛主席挥手之间的光辉形象，简明揭示挥手之间的寓意。中国人民在毛泽东思想的指引下，从胜利走向胜利。（最后一自然段）

“挥手之间”写的是辞行和送别，必有送别之情，离别之因。作者围绕描写送别场面这一重心，记叙中贯穿着抒情和议论。既记叙了挥手之间的各个场面，又抒发了领袖、群众的离别之情，通过议论，又道出了挥手的深远意义。三者已溶为一体了，作者也是用思想感情的线索把它们有机地联系在一起。

作者描写毛主席登上飞机挥手告别群众的情景，细致生动，富有感情色彩；描写毛主席走上飞机挥手向群众告别的一系列动作形象鲜明，表现了毛主席的伟大精神和伟大性格，给人们留下了光辉的历史性的形象。这与作者在具体描写的

基础上贯穿着贴切的抒情和议论是分不开的。

“主席摘下帽子，注视着送行的人群，象是安慰，又象是鼓励。人们不知道怎样表达自己的心情，只是拼命的挥手。”

“……主席这个动作给全场的人以极深刻的印象，这象是表明了一种思索的过程，作出了断然的决定。主席完全明白当时人们的心情，而用自己的动作把这种心情表达出来。这是一个特定的历史性动作，概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇。”

作者在这里激情满怀地议论，是把毛主席的举动、思想、感情和群众的举动、思想、感情交织在一起写的，记叙、抒情、议论溶在一起了。主席的光辉形象照在群众的身上、心里，使人读了感到深情洋溢又委婉曲折，意味深长。

三 建议

（一）、找出文中记叙中穿插抒情和议论之处，体会记叙、抒情、议论结合运用时的内在联系。

（二）、学习用记叙中穿插着抒情和议论的方法记一、二个场面。围绕写作中心可用插叙丰富内容，突出中心。

（三）、根据课本“提示·练习3”的要求弄清本文叙事脉络。

许国华

二 活跃在湘鄂边境

一 目的要求

学习本文围绕表现以贺龙同志机智勇敢、开创革命事业精神为中心，选择有代表性的材料和处理材料详略得当的写作方法。

二 阅读提示

这篇革命回忆录，用真实、生动、具体的事实，表现了贺龙同志等革命前辈团结群众壮大革命力量，机智勇敢地和敌人进行斗争的革命精神。

文章一共记叙了三件事。每一个故事各从不同侧面表现贺龙同志的革命觉悟、革命精神和革命作风。

第一件，智取汪家营。因为敌人力量较强，又盘踞地方，只宜智取，不宜强攻。贺龙同志分析了这种形势，决定了适宜的对策。智取更需大勇。作者详细地写出了敌人向我们“示威”的嚣张气焰和阴险狡诈的作法。贺龙同志等在这样的情况下镇定自若，旁若无人似地“跨步向前”，进入虎穴，消灭了敌人。敌人的狡猾凶狠，正反衬出贺龙同志等沉着镇定的态度和机智勇敢的精神。“智取汪家营”，究竟用的什么计谋，故事开头并没有多写，随着进入“虎穴”，情节一步步展开，计谋的内容自然揭晓。这样写，既省了许多笔墨，又使情节紧凑，引人入胜。

第二件，争取神兵大队。在这个故事中，作者详细地写贺龙同志听说关于神兵大队的情况之后，对这个问题的分析和态度，略写争取的过程。事实证明，贺龙同志的分析是正确的。对神兵大队的分析和采取的态度，集中反映贺龙同志有鲜明的阶级观点和爱憎感情，善于团结群众壮大革命力量。

第三件，攻占鹤峰城。作者简略地交待鹤峰县城的形势之后，着重写战斗准备工作和战斗过程，特别详细地写神兵大队的情况。神兵大队比原来由贺龙同志亲自率领的部队觉悟低，也缺乏战斗经验。贺龙同志亲自到神兵大队检查战斗准备工作，劝说他们去掉一些迷信落后的东西；神兵大队对溃败的敌人，不顾挥刀砍杀，贺龙同志派人去做工作，所有这些，都是他关心这支队伍的成長，善于团结群众壮大革命力量的优秀品质和作风的表现。这次战斗取得胜利，神兵大队发挥了很大作用。这个事实又一次清楚地说明了贺龙同志那种善于团结群众壮大革命力量的作风在革命斗争中起的作用是多么重大。

刘凤祥

三 巍巍太行山

一 目的要求

学习本文如何精密组织材料，应用景物衬托、细节描写和引用诗歌、书信等方法，并运用精确的语言表现朱德总司令的崇高革命品质和无产阶级革命精神。

二 题解

朱德委员长是伟大的无产阶级革命家，是我们国家和军队的卓越领导人之一。他一生戎马生活，率领人民军队南征北战，驰骋疆场。在那漫长的烽火岁月中，他运筹帷幄，立下不朽的功勋，得到了全党、全军和全国人民的衷心拥戴。

刘白羽同志的这篇散文，生动地记叙了朱总司令在太行山区开辟抗日根据地，指挥华北前线抗日游击战争时艰苦卓绝的战斗生活，真实地反映了朱总司令的英雄气概，热情歌颂了朱总司令忠于党和人民、大公无私，“把自己今后的道路，纳入毛主席指引的轨道上”的崇高品德。并以此寄托对朱德同志的深切怀念之情。

作者简介：

刘白羽生于1915年，北京人。1936年中学毕业后，开始写作。曾在《文学月刊》、《作家》、《中流》等杂志上发表作品。1937年出版了第一个短篇小说集《草原上》。

抗战初期到重庆。1938年初，随同进步的文艺工作者到

了延安，在延安文艺工作团工作。

1944年，同王若飞同志到重庆，与胡绳同志编辑《新华日报》副刊。这个时期，作者写了不少报道边区美好生活、痛击反动派诬蔑延安的优秀作品，大部分收集在《游击中间》、《幸福》、《龙烟村记事》及《时代的印象》第一辑中。

1946年春，作者以新华社记者的身份随“军调部执行小组”赴东北。后写了《环行东北》，向全国和全世界人民报道了东北解放区的真实情况。

三年解放战争期间，刘白羽在新华社任军事记者。随第四野战军参加了解放东北、平津和进渡江南的许多次战役。这一时期，作者写了不少文艺通讯、特写和小说。主要有《战火纷飞》、《为祖国而战》、《政治委员》、《无敌三勇士》，而以《无敌三勇士》为最著名。

建国后，被选为政协委员及文联委员。1950年应苏联电影部的邀请，同周立波到莫斯科参加编摄电影《中国人民的胜利》及《解放了的中国》，曾荣获斯大林奖金。

抗美援朝时，两次赴朝，写了《朝鲜在战斗中前进》、《对和平宣言》、《战斗的幸福》等通讯特写集。之后又访问了印度和缅甸，为世界和平事业做了不少贡献。

在社会主义建设的火红年月里，作者的政治热情更为高涨，写出了不少激动人心的作品和文学评论，后收在《踏着晨光前进的人们》、《早晨六点钟》、《万炮震金门》、《文学杂记》等集子中。

刘白羽同志曾任中国作协副主席、书记处书记、创作委员会主任等职。

刘白羽同志曾被“四人帮”诬蔑为“反革命修正主义分子”。粉碎“四人帮”后，他写了报告文学《石油英雄之歌》，人民出版社出版了《刘白羽散文选》。

三 课文分析

层次分明，结构严谨，是这篇散文的显著特点。尽管文章取材十分广泛，内容相当丰富，然而经过作者的周密思考，精心安排，使丰富而生动的材料紧紧围绕着中心思想，逐层深入地表现朱总司令的无产阶级革命精神和高贵品质，全篇文章显得异常明白清晰。

文章的开头部分在尚未展开人物性格特点之前，先用一段素描勾勒出当时的紧张激烈的斗争形势，气势磅礴的自然景物，并以此为背景画出了朱总司令那高大的形象，有如奇峰突起，矗立在读者的心目之中。这样的开头，既起到了开篇点题的作用，又发挥了交待背景的效能。

紧接着，就通过对朱总司令认真学习马列著作，孜孜不倦地追求真理的记叙和描写，展开了人物的性格特点。从朱总司令那摆在小屋桌上马列主义的书，回忆到他锲而不舍探求真理的途程，从他和大家一起听辩证唯物主义和历史唯物主义的课程，回忆到他热情宣传马列主义的情景，说明“我们的总司令正是从思想上觉悟而献身革命，成为一个大无畏的无产阶级革命家的。”而这个结论又很自然地引出了对朱总司令战斗生活的回忆。

从朱总司令的两句诗引出了在艰苦卓绝，危机万分的创业过程中，由朱总司令亲自指挥下的两次动人心魄的战斗。

这两次战斗，一次是红军初创时期，在著名的大柏地与追击我军的白匪进行的一场激烈搏斗。一次是在开辟晋东南抗日根据地时，以极少的兵力与强大的日寇部队展开的殊死决战。在危急关头，我们的总司令指挥若定，出奇制胜，转危为安，使我军声震遐迩，充分体现了朱总司令高度的指挥艺术和无产阶级革命家的英雄气概。在激烈的生死战斗中，人物的性格特点得到进一步的展示。

艰苦卓绝的斗争赢来了革命的大好形势，抗日的烽火燃烧在太行山上，燃烧在整个中国大地上。文章又从朱总司令在太行山根据地紧张繁忙的工作，日常生活、谈话和书信往来等方面的叙述和描写，表现他关心爱护战士，密切联系群众，平易近人，敬佩和热爱毛主席，严于律己，虚怀若谷，不断革命等崇高思想品德。朱总司令直抒胸臆的诗歌，有对小战士的谈话，有和同志们一起打球的情景，有虚心倾听群众发言的描述，有谈到毛主席时留给人们的深刻的印象，有令人难忘的王家峪那间小屋，有战友写信对他的祝贺和他的回信。这些丰富多样的内容，经过作者匠心独运，有机地熔铸在一起，从不同的侧面生动形象地表现了朱总司令的无产阶级革命精神和高贵的思想品质，使人物的性格特点得到了深刻的表现。

文章的结尾部分归纳总结了朱总司令忠诚和蔼，大公无私，胸襟开阔，意志坚强的伟大形象，寄托了对朱总司令沉痛哀悼与深切怀念之情，控诉了“四人帮”一伙妄图损害朱总司令伟大形象的罪行，作者着意描绘的泰山雄奇瑰丽的景象，并将朱总司令比做那巍巍的太行山，直截了当地点出题意，与开头遥相呼应，使整篇文章结构更加严谨。

采用多种手法表现人物的高大形象，这是本文在写作上的另一特点。

首先，作者把景物描写与人物形象的刻画融合成一体，用雄伟壮丽的景物衬托顶天立地的人物。在朱总司令的形象出现之前，展现在读者眼前的是浓云密雾，隆隆的炮声，暴涨的河水。接着就有这样的描写：“一天下午，朱德总司令站在高高陡岸之上，漳河水在他面前象风雷怒吼。当时，从阴霾的西天上露出一线斜阳，正照在朱总司令的身上。他瞭望着，指点着，决定着战斗行动。他那样从容镇定，给人一种泰山崩于前而色不变之感。”“我们在总司令的领导下，迂回于绿森森的悬崖陡壁之间，攀缘而上太行绝顶极峰。总司令有时走到山顶上，大家望着他的背影，受到莫大的鼓舞。”这里虽然没有详细描写朱总司令的面容、身材，但却以陡岸、悬崖，山峰、河水、斜阳做背景，把总司令的形象烘托得极其鲜明、高大，使人油然而生敬意。文章的结尾这样描绘着：“还是一九三九年在太行极巅那些日子里，有一次我站在一处悬崖之上，向下看去，夕阳将千山万岭照得一片通红。鹰飞得是很高的，往常看鹰总是仰着，这一次我却不得不俯视了，一只雄鹰在我脚下面矫健地盘旋。这是多么辽阔、雄壮、气象宏伟、万仞摩天的太行山啊！”作者通过夕阳的渲染，雄鹰的衬托，使太行山显得更加壮丽、雄伟。然而作者的用意不在于写景，而在于写人，以景喻人，用雄奇瑰丽的太行极巅比喻朱总司令那光照人间的高大形象。“在这一刻，我深深觉得，我们敬爱的朱总司令正如太行山一样高大，深厚，刚强，稳重。”太行山的高大与朱总司令形象的高大融在一起了。“万山逶迤驰奔马，高天坦荡走飞云。朱总司令

永远永远象巍巍太行山耸立在我们面前！”这是多么形象的比喻，多么激越的感情啊！看到巍巍的太行山，就想起伟大的总司令，提起敬爱的总司令，就联想到气象宏伟的太行山。情与景水乳交融，人与山熔铸一体，我们敬爱的朱总司令，可与天地同庚，万古长存。作者把全国人民对朱总司令的热爱与崇敬之情，深切地寄寓在这令人驰魂夺魄的景物描绘之中。

其次，描叙与引用相配合，真实而深刻地表现了人物的精神面貌和思想品质。为了表现朱总司令的无产阶级革命精神和崇高的思想品质，文章不是采用抽象的议论，而是通过生动而具体的细节描写，予细微处见精神，读起来亲切感人。当文章刚刚叙述完两场威武雄壮的战斗情景时，作者笔锋一转，由紧张到舒缓，开始了满怀深情的细节描写。“朱总司令每天吃过早饭就到作战科去，他坐下来，慢慢戴上老花眼镜，拿着一支钢笔，平心静气地批阅电报。作战科里非常肃静，总司令全神贯注，一动不动。”读到这段细节描写，再对比前边战斗场面的描述，就会使人深深感到我们的总司令不但是叱咤风云、威震敌胆的英雄，而且是运筹帷幄，稳如泰山，指挥百万雄兵的良将。朱总司令那率领战士骁勇杀敌的英雄形象，一丝不苟认真工作的精神，便跃然纸上。在球场上，朱总司令“是一个认真的运动员”，“和一般的球员一样”，参加讨论会，“他一声不响，眼光从眼镜上边注视着发言的人，仔细倾听着。”看，我们的总司令是多么平易近人，和蔼可亲！“留给人们最突出的印象，是谈话中流露着总司令对毛主席深厚的热爱、无比的崇敬。每当讲到毛主席时，他总是停一停，虔诚地沉思着。他那饱经战争风霜的脸上泛出那样动人的笑容。”这感人至深的描绘使读者仿佛从字里行间看到