

上海豫园藏 海派书画精品展 作品选

SHANG HAI
YU YUAN CANG
HAI PAI SHU HUA
JING PIN ZHAN



东莞市可园博物馆 编
上海豫园管理处

上海豫园藏 海派书画精品展 作品选

东莞市可园博物馆 编
上海豫园管理处

《上海豫园藏海派书画精品展》作品选

主 编：王红星 臧 岭

副 主 编：叶加仔 黄锦雪

统 筹：蔡丽芬 曾杰冈

策 展 人：蔡丽芬 林臣勇 曾杰冈 祁建君

主办单位：东莞市文化广电新闻出版局

上海市黄浦区文化局

东莞市可园博物馆

上海豫园管理处

展览地点：东莞市可园博物馆综合展厅

前言

中华民族有悠久的、灿烂的文化传统，书画艺术是其辉煌的一章。豫园是著名的江南古典园林、全国重点文物保护单位，同时亦是海上画派的发祥地。

享有“东南名园冠”美誉的豫园自明代嘉靖年间肇建起即和书画结缘，至今仍有遗迹可寻。数百年来，园林时有废兴，然书画传统不绝，一以贯之。

清末的上海，由于其高度发达的商品经济和繁荣的艺术品市场，吸引了众多的书画家蜂拥而至，在“十里洋场”施展自己的身手，使原先几乎无“画坛”可言的上海，迅速成为全国画坛的重镇。而豫园因其在上海特有的地理位置、环境氛围和历史文化内涵，更是成为书画家们云集之地。任伯年初到上海即寄寓于豫园的飞丹阁，吴昌硕更是长时期在豫园进行书画创作。其他如高邕、钱慧安、蒲华、胡公寿、杨逸、王震等海上画派的先辈名家，无一不与豫园结下过翰墨姻缘。

这一时期，上海重要的书画社团如“萍花书画会”、“飞丹阁书画会”、“海上题襟馆金石书画会”、“宛米山房书画会”也大多设立于豫园及其周围，而影响最大的则是“豫园书画善会”。

“豫园书画善会”于1909年（宣统元年）豫园得月楼成立。首任会长钱慧安，后由吴昌硕、王一亭等继任。参加者有海上书画名家高邕、杨逸、程璋、黄山寿、蒲华、沈心海、汪仲山等当时几乎寓居上海的主要书画名家。“豫园书画善会”从创立之年起一直活动到抗日战争爆发，抗战胜利后又恢复活动了一个时期，前后活动时期约近四十年，先后成员多达二百余人。

海派书画家群体崛起于清末，发展于民国初年。作为一个承前启后、继往开来的新兴艺术流派，不仅有着其兼容并蓄、开拓变法的创新精神，而且有着其关注民众、参与社会的公益意识。特别是反映在赈灾帮困、救难济贫的慈善事业上，体现了海派书画家积极的入世理念和先进的公共精神。历史地看，海派书画家在那个年代之所以能成为全国书画创作的领军团队，并把上海打造成全国书画艺术的中心，除了其鲜明的笔墨风格、独特的艺术造诣外，公益意识的强化、公共精神的释放及大量的赈灾慈善活动的策划与实施，无疑是一个不可缺少的社会原因。

解放后，豫园几经修葺，草木葱茏，楼阁一新。作为海上画派发祥地的守望者，豫园和海上书画界同仁承继当年遗风，常雅集于此，兴之所至，便挥毫作书，又留下许多墨宝。

数十年来，豫园管理处不遗余力募集收罗，遂使馆藏日益丰厚，现藏有书画作品近3000件，清代和近现代名家之作琳琅满目、庶几大备。今从中遴选了有代表性的50幅作品，赴粤办展，意在抛砖引玉，与东莞的文物界、书画界的朋友们交流，以期获得更多中国传统文化的滋养。

编者

2011年5月18日

目录

前言	3
山水册页之一、之二	6
山水册页之三、之四	8
层峦耸翠图	10
仿大痴道人法	12
山市晴峦图	14
孤帆雨归图	16
松菊图	18
吹箫仕女图	20
山水图	22
行书七言联夜雨时晴	24
溪山图	26
行书毛泽东沁园春长沙诗	28
松鹤图	30
隶书毛泽东送瘟神诗	32
仕女图	34
行书毛泽东长沙诗	36
篆书毛泽东长征诗	38
听泉图轴	40
富贵长春群猫图轴	42
花鸟屏竹石花鸟图轴	44
垂柳双鸦图轴	46
菊花图轴	48
桂花翠鸟图轴	50

行书七言联波光石色	52
立马图轴	54
黄山云海图轴	56
江畔小镇图扇面	58
行书七言联穿花点水轴	60
鱼乐图轴	62
吞云激电图	64
楷书温庭筠诗澹然空水轴	66
行书李白诗帝子潇湘轴	68
草书李白诗西辞	70
行书七言诗句	72
芙蓉鸟图	74
吉羊图轴	76
篆书海燕欲飞扇面	78
长松旭日图扇面	80
花团锦簇图扇面	82
柳塘渔歌图扇面	84
拾玉镯图扇面	86
米芾拜石图扇面	88
天清江月图扇面	90
行书唐诗二百首扇面	92
百子图扇面	94
小楷兰亭序扇面	96
湖塘清韵图扇面	98
梅竹白凤图轴	100

山水册页之一、之二

作者	杨伯润
尺寸	32 cm × 33 cm
材质	纸本设色
简介	杨伯润（1837-1911），名佩夫，一作佩甫，字伯润，号茶禅，别号南湖，又作南湖外史。浙江嘉兴人。伯润秉承家学，亦工诗，善书画。

孟浩然
 属
 天
 六
 八
 某
 撰
 少
 及
 附
 注
 何
 潤
 記

西
 子
 湖
 上
 畫
 一
 皆
 以
 畫
 國
 公
 思
 之
 不
 能
 重
 湖
 寫
 以
 志
 皆
 者
 楊
 何
 潤



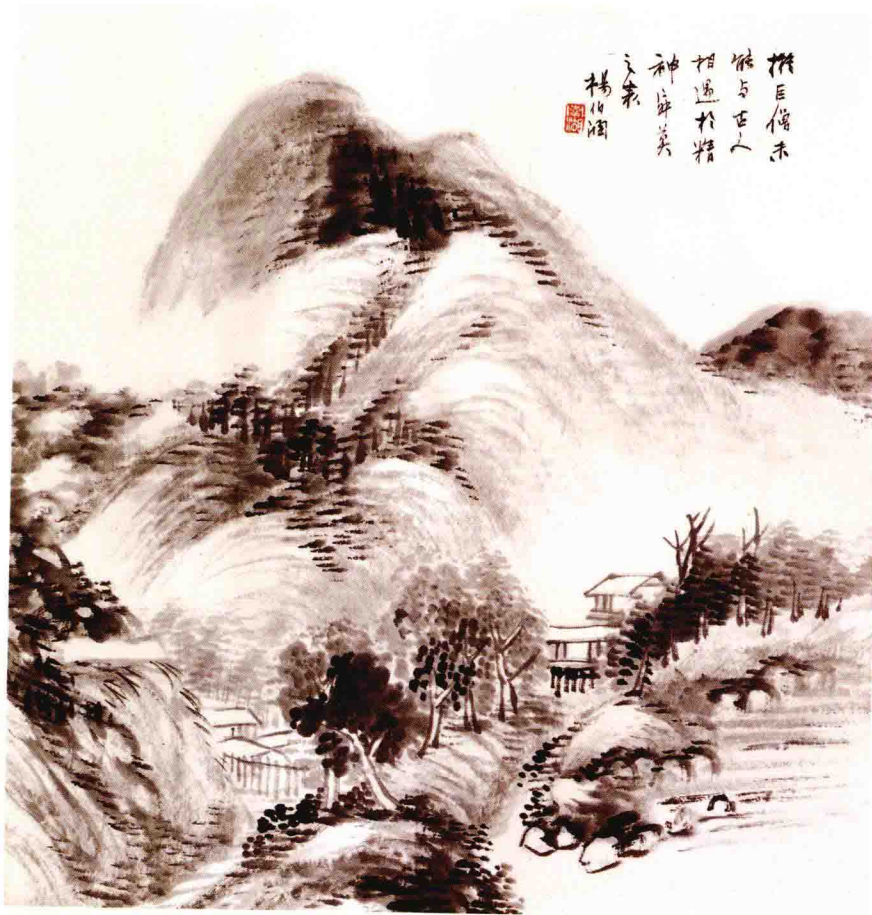
北
 苑
 建
 以
 不
 是
 詩
 百
 鍊
 鋼
 化
 為
 繞
 指
 柔
 滿
 不
 大
 楊
 何
 潤



山水册页之三、之四

作者	杨伯润
尺寸	32 cm × 33 cm
材质	纸本设色

简介	杨伯润（1837-1911），名佩夫，一作佩甫，字伯润，号茶禅，别号南湖，又作南湖外史。浙江嘉兴人。伯润秉承家学，亦工诗，善书画。
----	---



层峦耸翠图

作者	吴伯涛
尺寸	22 cm x 34 cm
材质	纸本设色

简介	吴伯滔（1840-1895），浙江石门人，字伯滔，号铁夫，室名来鹭草堂。画家，能诗工书，善画山水，兼能花卉，终年作画，不预外事，子吴润秋，吴待秋。
----	---



仿大痴道人法

作者	吴伯涛
尺寸	22 cm × 34 cm
材质	纸本设色

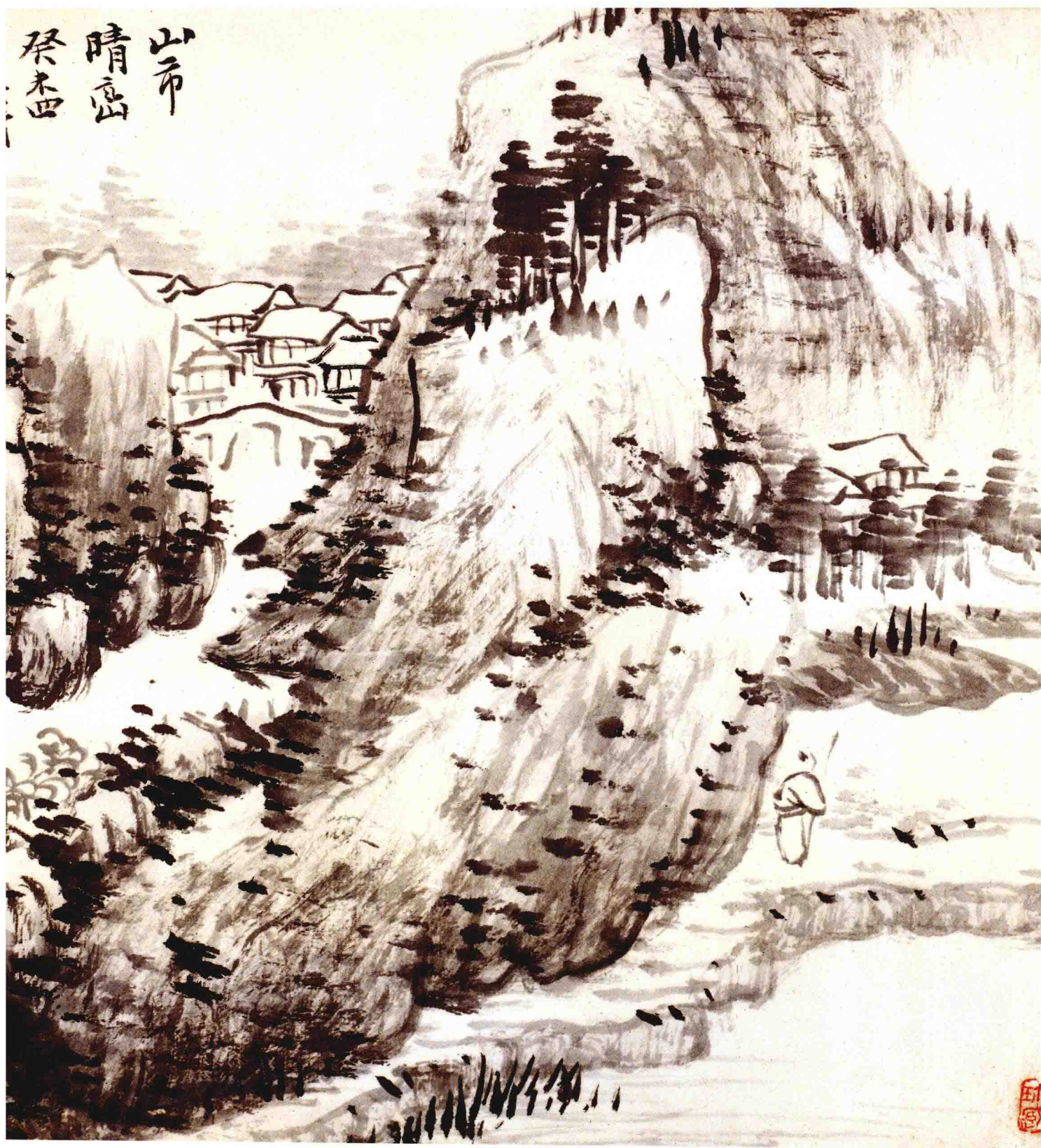
简介	吴伯滔（1840-1895），浙江石门人，字伯滔，号铁夫，室名来鹭草堂。画家，能诗工书，善画山水，兼能花卉，终年作画，不预外事，子吴涧秋，吴待秋。
----	---



山市晴峦图

- | | |
|----|---|
| 作者 | 吴伯涛 |
| 尺寸 | 22 cm x 34 cm |
| 材质 | 纸本设色 |
| 简介 | 吴伯涛(1840-1895),
浙江石门人,字伯
滔,号铁夫,室名
来鹭草堂。画家,
能诗工书,善画山
水,兼能花卉,终
年作画,不预外事,
子吴涧秋,吴待秋。 |





山市晴嵐
癸未

孤帆雨归图

作者	吴伯涛
尺寸	22 cm × 34 cm
材质	纸本设色
简介	吴伯滔（1840-1895），浙江石门人，字伯滔，号铁夫，室名来鹭草堂。画家，能诗工书，善画山水，兼能花卉，终年作画，不预外事，子吴润秋，吴待秋。