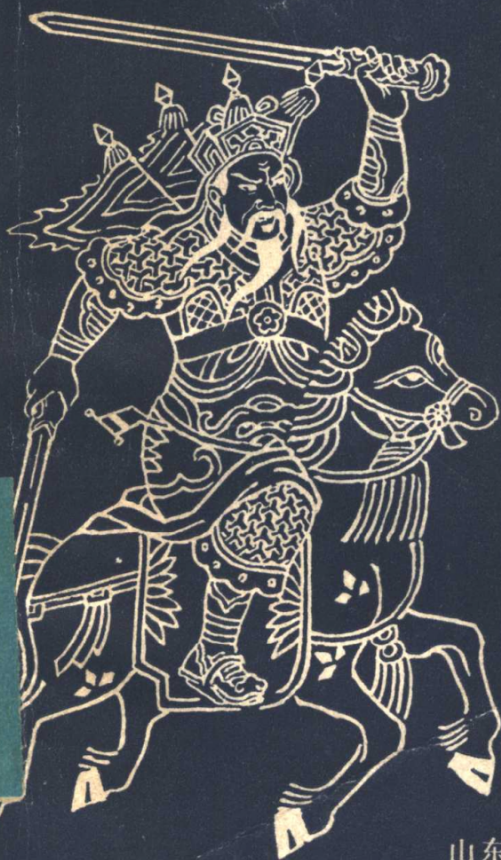


說書賦讚選



山东省戏曲研究室 编
济南市文化局戏研室

目 录

说书赋赞初探（代序）……………(1)

传统赋赞

一、人 物

赞语类

白袍赞（1—4）……………(18)

黑袍赞（1—3）……………(24)

绿袍赞（1—2）……………(28)

黄袍赞……………(30)

蓝袍赞（1—2）……………(31)

银枪将……………(33)

长枪将……………(34)

双枪将……………(36)

大刀将（1—3）……………(37)

金锤将……………(40)

银锤将……………(41)

使棍将……………(42)

女将赞……………(43)

美人赞……………(43)

道士赞（1—3）……………(45)

豪侠赞……………(46)

响马赞……………(47)

丑女……………(47)

(以上韵诵体)

壮士	(48)
武生	(49)
少年英雄	(49)
镖客	(50)
武丑	(51)
元帅	(52)
辽金大将	(52)

(以上贯口体)

歌赋类

白袍将	(53)
黑袍将 (1 — 3)	(54)
绿袍将	(56)
花名白袍将	(56)
花名女将赋	(58)
女将赋	(59)
美人赋 (1 — 10)	(59)
美人十步走	(74)
穿孝美人赋	(75)
贫女赋	(76)
丑人赋	(77)
丑婆娘	(78)
和尚	(79)
凶僧	(80)
道士	(80)
尼姑	(81)

皇帝出宫·····	(81)
皇后赋·····	(83)
升朝·····	(84)
巡按出朝·····	(85)
文官赋·····	(86)
清朝官员·····	(87)
文生赋·····	(88)
算卦歌·····	(89)

二、景物

赞语类

辕门赞·····	(91)
山赞·····	(95)
山村·····	(96)
风赞(1 — 2)·····	(96)
雨赞(1 — 2)·····	(98)
雹赞·····	(99)
火赞(1 — 3)·····	(100)
虎赞(1 — 2)·····	(102)
马赞(1 — 3)·····	(103)
铡赞·····	(105)
上夹棍·····	(105)

歌赋类

金殿·····	(106)
巡按公堂·····	(107)
县衙·····	(108)

大家府弟.....	(110)
府门景.....	(114)
客厅.....	(115)
书房.....	(117)
闺房.....	(118)
花园景.....	(120)
城门、街景.....	(121)
城门.....	(123)
过街歌.....	(123)
街上景.....	(125)
不观街景.....	(129)
酒楼.....	(129)
娶亲.....	(131)
灵棚.....	(132)
古坟.....	(133)
牢狱.....	(134)
山景 (1 — 5)	(135)
山中夜景.....	(138)
江景.....	(139)
河景.....	(139)
春景.....	(141)
观花赋 (1 — 2)	(141)
荡秋千.....	(143)
看热闹.....	(143)
拚命挤.....	(144)
拶刑.....	(145)

三、兵器、战阵

兵器类

枪赞 (1 — 3)	(146)
大刀赞	(148)
青龙刀赞	(148)
剑赞	(149)
八仙剑赞	(149)
太乙剑赞	(150)
锏钺剑赞	(150)
斩妖剑赞	(151)
棍赞	(151)
锤赞	(152)
叉赞 (1 — 2)	(152)
护手钩赞 (1 — 2)	(153)
鞭赞	(154)
亮银鞭赞	(155)
十绝鞭赞	(155)
二十八宿凤翅铙赞	(156)
拳赞 (1 — 2)	(157)

战阵类

扎枪 (1 — 2)	(159)
舞刀	(160)
刀式	(160)
剑刺	(161)
锤招	(162)

洞式 (1 — 2)	(162)
对花枪	(164)
双钩法	(164)
刀对枪	(166)
锥对棒	(166)
八卦阵赞 (1 — 2)	(167)
金沙阵赞	(170)
观兵	(172)
三略六韬	(173)
亮队开兵	(174)
安营扎寨	(176)
重围	(177)

四、其它

赞语类

让客住店	(178)
十批泥神	(181)
酒色财气	(182)
修身篇	(182)
劝赌	(183)
劝酒	(183)
酒店	(184)
菜肴篇	(185)
说书	(186)
对联	(186)

歌赋类

教姑娘·····	(187)
养儿难·····	(189)
劝人方·····	(190)
庄稼行·····	(191)
办不到·····	(193)
难药引·····	(194)
真爱听·····	(195)
哭·····	(195)

新编赋赞

一、人物

赞语类

县委书记·····	(198)
老干部·····	(199)
老社长·····	(199)
生产队长·····	(200)
劳动模范·····	(201)
女教师·····	(202)
医生·····	(203)
女排球队员·····	(203)
女电焊工·····	(204)
理发师·····	(205)
掏粪工人·····	(206)
神枪手·····	(207)
架线工·····	(207)
列车员·····	(208)

英雄妈妈·····	(209)
方大龙·····	(210)
杜方舟·····	(210)
龚胜·····	(211)
王克明·····	(211)
桥隆飙·····	(212)
沙贯舟·····	(213)
肖元山·····	(214)
桥隆花(1 — 2)·····	(214)
王仙芝·····	(216)
张勇·····	(217)
马龙·····	(218)
燕子李三·····	(218)
宋威·····	(219)
仇国基·····	(219)
仇国础·····	(220)
马大吹·····	(221)
臭猴·····	(222)
孙长富·····	(222)
花蝴蝶·····	(223)
高桥太郎·····	(223)
奸商·····	(224)
特务·····	(225)
丑相(1 — 2)·····	(226)
(以上为韵诵体)	
李玉和赞·····	(227)

胡素芳.....	(228)
侦察员.....	(228)
白眼狼与烂菜瓜.....	(228)
黄子健.....	(229)
半截麻杆.....	(230)
大特务.....	(230)
矮胖子.....	(231)
日寇军官.....	(231)
歌赋类	
何文进.....	(232)
严德林.....	(233)
方大龙.....	(233)
老局长.....	(234)
白霜.....	(235)
杜鹃.....	(235)
黄巢.....	(236)
桥隆花.....	(237)
陈景宜.....	(237)
汉奸老婆.....	(238)
十里香.....	(239)
日军官大野.....	(240)

二、景物

赞语类

海赞.....	(241)
雨赞.....	(241)

汽车厂赞	(242)
机床厂赞	(243)
珊瑚潭	(244)
鹰咀峰	(244)
烈士陵园	(245)
东湖土	(246)
东湖新貌	(246)
赞水稻(1—2)	(247)
扇坠赞	(249)
古瓷赞	(249)
猪赞	(250)
手杖剑	(251)
驳壳枪	(251)
自行车	(252)
大烟具	(252)
麻将牌	(252)

歌赋类

新农宅	(253)
动物园	(255)
地主客厅	(256)
路途歌	(258)
大烟具	(258)

三、其它

斗风浪	(260)
水斗	(261)
笑	(261)
花灯会	(262)
编后记	(263)

说书赋赞初探(代序)

李寿山 张 军

曾经孕育过《三国演义》、《水浒》、《西游记》等伟大古典小说的民间说书艺术，源远流长，遗产丰富，善能通过曲折生动的故事，真实的细节描写，塑造栩栩如生的人物形象。它的语言一般都是口语生动，富于动作性与形象感，而且表现形式与手段也是多样化的。有琅琅上口的散文，如评书评话以及长篇鼓书的说白；有可以谱之弦索的韵文，如大鼓书坠子书的唱词；有结构包袱儿(即笑料儿)，制造悬念的特殊技巧；还有一种对人物、环境、自然现象、兵器战阵等，进行突出的具体描写的重要艺术手段，那就是说书艺术特有的歌赋赞语，简称赋赞。本文就是要对这种说书艺术的特有文体——歌赋赞语，进行初步的探讨分析。

概念与形成

说书艺人所谓的赋赞，实际是说书艺术所使用的歌、赋、赞、诗、词、对等诸文体的总称。但其中使用价值最广，最富有特色的，

乃是歌赋赞语，故以其为名而代全体。正因为它是说唱文学特有的产物，所以与一般文学体裁的概念不尽相同。按说书人的习惯说法，歌赋、赞语都是用来写人状物，或用以对特定环境作具体描写的，就象电影电视中的特写镜头那样，可见两者的作用是相同的。那么不同处何在呢？最明显的区别在于表现形式的不同。

歌赋类一般能唱，如美人赋、披挂赋、过街歌等，一般要求分上下句，讲究合辙押韵，要上仄下平，一韵到底。它可以而且必须作为唱词的一个组成部分。如《美人赋》：

蓬松松桂花油头梳三把，
曲折折蝴蝶水鬓抿两旁。
黄登登落凤金钗分左右，
黑阵阵蟠龙抓髻脑后仰。
玲珑珑八宝耳环衬玉坠，
光灿灿两朵鲜花珠翠镶。
细弯弯柳叶眉如同新月，
白净净梨花面不黑不黄。

.....

赞语类，一般不能唱，而是说。它又分为韵诵体和贯口体两种。韵诵体的赞语以上下句为主，亦常穿插三句体在内，讲究一韵到底，但平仄要求不象歌赋那么严格。如《叉赞》：

这杆叉，真不善，
前叉头，寒光现，
三尖两刃似刀剑。
叉档盘，挂钢环，
哗楞楞楞人胆寒。

.....

贯口体的赞语则要求语言洗练，节奏性强。虽时有迭字垛句，排比对仗，旨在求语言铿锵有力，富于变化，但从总体上看还是句法结构自由的散文。如《武生》：

身高七尺，细腰乍背，双肩抱拢，面如冠玉。高颧骨，大眼睛，两眼一瞪滴溜溜的乱转，皂白分明。两道剑眉斜通鬓角，鼻直口方，大耳朝怀。头戴武生公子巾，插金边，走金线，上绣碎菊花。内穿绛紫色的软靠，十字绊英雄带，双垂灯笼穗，外穿素白缎的箭袖袍，揞披对花氅，上绣三团花。下穿蹲裆裤，足蹬鹿底缎靴。外观风流潇洒，其实外柔内刚，暗藏着一团杀气。

至于说书用的诗词，多为引用。有的是古典诗词原作，有的即或稍有改动，格式上概念上均无大差异，这里勿庸多议。

以上所谈乃是赋赞的一般概念。要分析这种绚丽多彩的说书赋赞如何形成，必需从说书艺术的特点上去考察。说书不象戏剧、电影那样，人物、场景和故事的进行，都能

具体地、形象地体现在舞台上、银幕上，以灌注的方式直接映入观众脑海。从这种意义上讲，戏剧、电影是实的，而说书却是虚的。说书的人物、场景、故事等，任何实在的东西都没有，全凭一张嘴，靠着生动的语言，把一切说得活龙活现，以诱导方式慢慢唤起观众兴趣与联想，在他们脑海里逐渐产生形象，进入特定的环境，做到如临其境，如见其人，如闻其声，这就是说书艺术特有的魅力。要说活必先写活，一个“活”字谈何容易，这要求一部书从人物肖像、环境变化、兵器战阵等等，只要书中生活所涉及者，都必须善于抓住特点，加以必要的集中与夸张，写得鲜明生动。这大概是赋赞所以产生的主要原因。

按说每一部书都应该根据所描写的人物、环境、事件的不同，有着各自不同的具体描绘。但由于过去所说的书，总不外铁马金戈的历史说部；飞檐走壁的剑侠短打；玄妙离奇的神灵怪异；脂红粉香的爱情故事等几大类，它们的故事情节纵有千变万化，然而书中所描写的都是封建时代的生活，人物、场景、兵器、战阵等，则多有雷同。这样就形成了一种可能，即一次创作的开脸儿、环境描写等，可以多次沿袭使用。这样对于学艺多是口传心授，文化水平低，缺

乏创作能力，而又为糊口疲于奔命的说书艺人来说，无疑是条省力的捷径，可收事半功倍之效。因而，此处袭用，彼处袭用，辗转传开，逐渐积累下来，久而久之，就形成一种说书用的套子。诸如人物开脸儿，交兵布阵、器皿物件、风光景色等，都有了成套的具体描写。书虽然换了，但它们仍可直接或改头换面的借用，这样就逐渐发展形成了说书艺术特有的歌赋赞语。

赋赞的创作与积累至少已经有了数百年时间。其中有借用文人作品，如《三国演义》说草船借箭引用《大雾垂江赋》；宴长江曹操赋诗，引用了晚唐著名诗人杜牧的《赤壁》：

折戟沉沙铁未消，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

《水浒》、《西游记》等古典话本，也多有诗赞辞赋，有的引用前人佳作，但大量的是当时说话人的创造。就是沿着这样一种传统，经过历代艺人长期的积累，形成了说书艺术特有的赋赞。从它所反映的内容分析，有一部分直接从生活中提炼创作，如风雨雷电及书中特有的景物等。但更多的是来自戏曲的艺术造型。诸如描写各种人物的美人赋、披挂赋、长靠及短打人物的赞赋，以至皇帝百官、绿林豪侠、和尚道士，一般都

是按戏曲中人物服饰造型脱胎而出。如果说不少戏曲剧种源自曲艺，从这方面也可以说戏曲又反转来丰富了曲艺艺术的表现力，促进了说书艺术的发展。

作用与特点

歌赋赞语为什么被说书艺人视为珍宝，能够长期积累，而且不断得到丰富发展呢？上文谈其形成已见端倪，这主要是因为赋赞对于说书有着非常实际的用处，对于推动说书艺术的发展有着相当重要的作用。

正如戏曲表演程式是在生活中提炼创造，在长期演出中不断改进而形成一样，我们认为赋赞也是这样直接或间接从生活中提炼创造，在长期演出中不断改进积累而成的一种说书艺术程式。它是说书艺术宝库中的重要财富，不论说什么书，表现何等人物都能用得上，而且大致符合较准确的表达内容的需要。民间说书由简单的讲故事，逐渐有了自己特有的表现手段，说明它渐渐走向形式的完整与成熟。所以说，赋赞的形成与积累推动了说书艺术的发展。

事实上，说书中间加上几条赋赞，除了达到对所描写的人物、景物，加以必要的突出强调的目的外，一般上板演唱的歌赋，可以增加文学上、音乐上的美感。而韵诵体和贯