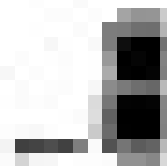


食舊堂禁書

六





論語鄭注序

鄭康成注論語十卷又論語弟子目錄一卷全書久佚

吾邑惠徵士

棟

始有輯本嫁名於宋王厚齋者也歸安

丁小雅

杰

曲阜孔幼髯

廣林

又博采而增益之武進臧

西成

庸

輯錄最後

翔鳳

此本初於乾隆癸丑歲至嘉慶

壬戌歲錄以行人閒與臧氏同時用力後覩臧本善其

精審惜一見之後遂秘不出嗣西成歿於京邸其子能

守其遺書不致湮滅然江關閒阻更難借校回念益友

良用慨然然而余書重加審定已享事半功倍之利又

以蠡管引伸其辭更拓眾說爲之羽翼至於源流分合

卷第存亡之數則別爲師表表箸之嘉慶廿五年歲在

庚辰十一月庚午日冬至長洲宋翔鳳記

學而弟一 論語鄭氏注卷弟一 宋翔鳳學

人ハシ才慍

怨也音義

其爲人也孝弟

孝爲百行之本言人之爲行莫先於孝孝經三才章疏

而好犯上者鮮矣

鮮寡也音義

孝弟也者其爲人之本與

言人者其本性則成功立行也臣軌注上

吾日三省吾身

思察己之所行也音義

與朋友交

同門曰朋同志曰友

周易蹇正義
文選古詩注

周禮司諫疏
按二語本蒼頡

篇

傳不習乎

魯讀傳為專今從古

音義 按音義曰案鄭校周之本以齊古讀正凡五十事鄭本

或無此注者然皇覽引魯讀六事則無者非也後皆放此

道千乘之國

司馬法云步百為畝畝百為夫夫三為屋屋三為井

井十為通通十為成成出革車

一作長轂

一乘甲士三人

步卒七十二人

詩信南山正義
禮記王制正義

春秋成元年正義
坊記正義

禮考工記匠人疏
小司徒疏

公侯之封乃能容之

大宗疏
雖大國之

賦亦不是過焉

坊記正義按
集解引馬氏同

則以學文

文道藝也

音義

主忠信

主親也

集解

過則勿憚改

憚難也

同上

子禽問於子貢曰夫子至於是邦也必聞其政求之與

抑與之與

子禽弟子陳亢也

皇本有字子禽也四字

子貢弟子姓端木名

賜

皇有字子貢也四字亢怪孔子所至之邦必與聞其國政求

而得之邪抑人君自願與之爲治

皇有邪字 集解
史記仲尼弟子

傳注

子貢曰夫子溫良恭儉讓以得之夫子之求之也其諸
異乎人之求之與

言夫子行此五德而得之與人求之異明人君自與

之

皇作自願求與爲治也
集解 弟子傳注

父在觀其志

孝子父在無所自專庶幾於其善道而已

御覽四
百十二

信近於義言可復也

復覆也言語之信可反覆

御覽四
百卅

君子食無求飽居無求安

學者之志有所不暇

皇有也字
集解

未若貧而樂

樂謂志於道不以貧

皇有
賤字為憂苦同上
弟
子傳注

如切如磋如琢如磨

切磋琢磨以成寶器

詩淇澳
正義

為政弟二

為政以德譬如北辰居其所而眾星共之

音義共鄭作
拱俱勇反

北極謂之北辰

文選運
命論注

拱拱手也

音
義德者無為譬猶

北辰之不移而眾星拱

當作
拱

之也

邢疏本作包皇
作鄭
集解

一言以蔽之

蔽塞也

音義
文選
辨命論注

道之以德

六德謂智仁聖義中音義

有恥且格

格來也同上

六十而耳順

耳順聞其言而知其微旨集解

樊遲御子告之曰

恐孟孫不曉無違之意將問於樊遲故告之樊遲弟

子樊須同上

色難

言和悅顏色爲難也詩凱風正義初學記十七

有酒食先生饌

音義鄭作饌音俊

食餘曰餽

音義初學記十七惠棟曰儀禮注云古文饌皆作俊說文曰簋具食也或作饌

从巽則餽為古文饌

溫故而知新

溫尋也

儀禮有司徹疏

君子周而不比

忠信為周阿黨為比

春秋文十八年正義按集解孔氏同

子張學干祿

弟子姓顓孫名師字子張干求也祿祿位也

集解按七經

考文古本注鄭曰作馬融曰

言寡尤行寡悔祿在其中矣

言行如此雖不得祿亦同皇無此二字史記注同得祿之道同上

弟子傳注

舉直錯諸枉音義錯鄭本作措

措投也御覽引作猶諸之也當作諸言投於下位也

御覽四百廿七

或謂孔子曰

或之言有也書微子正義言有人不顯其名而畧稱為或

春秋定四年正義

不知其可也

不知其可者言不可行也臣軌注下

大車無輓小車無軌其何以行之哉

大車柏車小車羊車輓穿轅端著之輓因轅端著

本引作節據之車待輓輓而行猶人之行不可無信

也同上考工記車人疏曰羊車較長七尺柏車較

長六尺則羊車大矣論語謂大車為柏車小車為

羊車者以柏車皆說轅輓牙惟羊車不言惟言較而

已足知柏車較雖短轅輓牙則長羊車較雖長轅輓

牙則小故得此名也戴震曰包咸注輓者轅端橫

木以縛輓輓者轅端上曲鉤衡其說誤韓子外儲說

墨子曰吾不知為車輓者之巧也用咫尺之木不費

一朝之事而引三十石之重說文輓輓端持衡者按

大車高以駕牛小車衡以駕馬轅端持衡其關鍵名

輓輓端持衡其關鍵名輓輓所以引車必施輓輓

然後行信之在人亦交接相持之關鍵故以輓輓喻

信輓身上曲上曲非別一物大車之鬲即橫木橫即

輓包以踰丈之輓六尺之

鬲而當咫尺之輓輓誤矣

十世可知也音義鄭本作可

知也一本作乎

非其鬼而祭之諂也

人神曰鬼非其祖考而祭之是諂

皇有以字求福集解

八佾第三 論語鄭氏注卷第二 宋翔鳳學

林放

林放魯人集解

與其易也

易簡義音

君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲音義鄭讀以必也絕句揖

讓而升下絕句鄭注詩賓之初筵引此則曰下而飲

按義疏李充曰君子謙卑以自牧後已先人受勞辭逸

未始非讓何爭之有乎射藝競中以明能否而處心無

措者勝負若一由此觀之愈知君子之無爭也樂肇曰

君子於射講藝明訓考德觀賢繁揖讓以成禮崇五善

以興教故曰君子無所爭必也射乎言於射尤必君子

之無爭周官所謂以陽禮教讓則民不爭者也君子於

禮所主在重而所謂以陽禮教讓則民不爭者也君子於

言言集卷二
爭矣故射義曰失諸正鵠反求諸身求中以辭養不爲
爭勝以恥人也又曰射仁道也發而不中不怨勝已者
反求諸己而已因稱此言以證無爭焉誠以爭名施於
小人讓分定於君子也今說者云必於射然後有爭此
爲反論文背周官違禮記而後有爭之言得通考諸經
傳則無爭之證益明矣凡諸數家皆同鄭讀之義錄之
以並
參焉

素以爲絢兮

文成章曰絢

一作文章成謂之絢

音義

繪事後素

繪畫文也凡繪畫先布眾色

皇作采

然後以素分布其

閒以成其文喻美女雖有倩盼美質亦須禮以成之

集解

弟子傳注

惠士奇曰考工記畫繪之事後

素功注素白采也後布之爲其易漬汗也古者裳繡
而衣繪畫繪代有師傳秦廢之而漢明復古所謂斑
閒賦白畷密有章康成蓋目覩之鄉射記凡畫者丹

質則丹地加采矣司常九旗畫日月龍蛇之象亦以絳帛爲質也子夏疑素以爲絢夫子以後素惟繪事爲然故舉以示之子夏遂因素而悟禮按古人繪事皆以丹漆非如後人作畫於絹素今漆工作畫尙先布眾采然後以素分布其間也

文獻不足故也

獻猶賢也我不能以禮成之者以此二國之君文章賢才不足故也

集解按禮運杞不足徵也注徵成也無賢君不足與成也與此注意合

禘自既灌而往者

禘祭之禮自血腥始

周禮籒人疏禮記禮器正義莊氏論語別記曰按鄭注周

禮小宰云裸之言灌也明不爲飲主以祭祀唯人道宗廟有裸天地大神至尊不裸莫稱焉是宗廟以灌鬯爲始而言自血腥始當指降神以後正祭之始不則所謂禘祭或指郊祭而言則郊不當有灌譏魯失禮然疏所引鄭注不盡又皆主祭宗廟言宜從區蓋也又曰皇侃義疏云先儒舊論灌法不同一云於