

芥子園畫傳三集

宇內諸名家合訂

芥子園畫傳

繡水王

司直

吳縣朱煜題

序

辛巳夏余南歸文園於柘王子宗子共勸
晨夕宗子以編葺芥子園畫傳未竣辭
越四月其畫始成且復首別源流秘傳訣式
觀其自序前集茶竹梅菊既以學字之法
學畫亦別更以學詩之法詳及禽獸草木
用意深矣自來觀之禽獸草木與畫者之
意獸草木豈有異哉禽獸有飛者潛者也草木

有化有息者也飛潛不生于動而生于靜未
化不生于有而生于無是動者適于無無
飛潛無化未之本體何也飛潛不能久存
化未終于寧滅動者與真者又何可異
視乎動者以點睛石能飛是動未始
無飛潛也畫有者以蠶絲而露滴是畫
未始無化也安見幻者不可而真者
不可而幻哉其見安節有畫傳初集已後

烟雲正望之興今此語繼出是安第志在
窮高極遠而宏草志在研精入微二君皆
從繪事以格物者哉時

康熙辛巳歲長至前一日郝城王澤弘題于
思遠閣

銅毛花卉譜序

唐宋名手凡善花卉必五禽鳥宣和畫譜所載統曰花鳥得四十六人善畫二草虫則附於蔬果內按作畫布置銅毛多用木花點綴草虫則用草花蓋各以類從若譜故先草花草虫繼以木花銅毛循序而進非創也試觀古人所稱曰花木曰虫鳥其為先後已肇於此矣果之象形設色等於衆花朱櫻丹荔珍貢內廷青李來禽名傳晉帖自宜寫肖丹青抗衡脂粉者曰草以及木曰花以及實交有得鳥至於銅毛為類繁多走則巢居野處泳浦眠沙近則穿屋賀厦喚晴噪雪以尺幅中皆截取花枝未及全體安置小鳥以其所宜若夫彩苞錦羽丹頂華冠只宜施於大幅未可縮小失其禽中庶類何能悉自須究心夫學詩尚曰多識於鳥獸草木之名即學畫亦不外乎是矣因名以得其形與性而古詩人之吟詠豈不先於徐黃為立粉本哉

繡水王著題

序

人之心不可一日不用也尤不可以一日不養
不用則障、則神明阻遏、魂魄枯槁之
弊生不養則疲、則思慮叢雜、迫於拘
苦之患、起善治心者、於勤勞之餘、苟有寬
閒之候、能取晏安也、而養其心而已矣、金
養則金靈、金靈則愈新、方寸之所、恬淡
澄地、晶瑩洞澈、虛能應萬變、而無窒礙、且

續一端藝事也雖作會著於虞考固籍祥
於漢史前代名流碩彥亦皆多力於斯於
振筆揮灑聊以寄興如謂即此足以涵養
寸心也人或未之信不知作色揣稱詭淪性
靈凡一石一石之位置一牀一木之向背與
夫翺飛蠕動跂行喙息之屬莫不鉤筆鏤
肖神會入微當其下筆時天趣盡於靈機
技盡所謂胸臆子皆生也人本因具生

理自私欲間之遂取隔闕苟能由此一念而
擴充之則日月盛暢茂條達公跡思忌
利之害藉是而消覺此心意祥惻怛廣
大舍宏浩然与天地相似豈非俛仰間一
快境乎若周茂叔令學者觀天地生物
氣象所以識仁體也嗚呼至者歟矣世之
所謂怡情悅性者非一事也或漱石枕流
以為娛或種竹蒔花以自遣或理琴偶接

慕景哲之光儀或古籍間披企先民之
軌範所好各殊而所為適志則一也至於
耽翹蕖溺耽華閼難走馬之豪蕩六博
踰鞠之喧呶縱放敗度迷陷已甚焉觀所
謂樂也以視玄馳驅翰墨之場翺翔文藝
之園高下不同何啻遠哉巢君子係之以
法為張子祥先生為弟汪先生之文孫
益卿哉才更得芥子園畫傳初刻本仿

泰西石印法以公同好初集印行海內
稱善也又印二三集成舉以示余盥前
披閱心目為開秋蟬一移跡暑漸滌庭
卉吐艷情芳撲簾把卷休連不啻置身
於琪花瑤林間也夫因文見道儒者之
悟境格物窮理學人之要務士君子於
讀書之暇仍是編而瀏覽之足以消憂
足以閑邪未始非養心之一助然公藻績

之事豈可以小技而忽之哉即是集之
刻豈僅為初學律逮而已哉至南宋北
宗之派白描設色之精能則法序跋
言之詳矣茲不復述

光緒戊子孟秋岑湖何之昇詠華甫謹撰



州蟲荅卉譜序
前人畫荅卉未分州與木卽譜衆荅
亦惟編月令未嘗區別及此考之芍
藥荷荅名已見于鄭風牡丹後出而
曰木芍藥荷荅注爲芙蓉後在稱爲
芙蓉轉以拒霜荅爲木芙蓉則二荅
之州本居先而後之牡丹芙蓉始加
木字以別之芥子園譜畫以州荅先

乎木芥者良有以也。芥宜綴。芥蟲
須得異。飛翻鳴躍之狀。非惟畫也。卽
詩人。以比興。亦留意焉。試觀三百篇
所載。芥木鳥獸。各得異情。如昆蟲之
細微。斯螽莎雞。阜螽。芥蟲。蠅。螭。之類。
曰動。股曰振。羽曰翾。二曰嚶。二並營。
營。二各得異。飛翻鳴躍之狀。連綴
于芥。芥中使異枝。隆欹搖翹。揚欲動。

如香可采若服有穀豈可息乎哉
譜立意由小而大由簡而繁故于蘭
竹梅菊之後而譜衆苓衆苓先艸本
而後木本先艸蟲而後翎毛蓋欲學
者如學詩也琢字鍊句由近體以及
古風直可立求三百篇之遺意矣
辛巳九月望前三日繡水王著
書于暇浙樓

青在堂花卉草蟲譜上冊目

畫花卉淺說

畫法源流

花卉布置點綴得勢總論

畫葉法

畫花卉總訣

畫草蟲淺說

畫法源流

畫蛺蝶訣

畫魚訣

草本四瓣五瓣花頭起手式

五則

虞美人

秋葵

五瓣六瓣長蒂花頭式

五則

百合

玉簪

缺亞多瓣大花頭式

四則

芍藥

芙蓉

尖圓大瓣蓮花式

四則

畫草蟲法
畫螳螂訣

秋海棠
水仙

山丹
剪羅

蜀葵

畫花卉四種法
畫心法

畫草蟲訣
畫百蟲訣

金鳳

萱花

鶯栗