

玉篇校釋

胡吉宣著
上海古籍出版社

胡吉宣著

玉篇校釋

二

上海古籍出版社

引論陸爲八伯屬文。掌手中也者。阮文之。禮記中庸。造國其如示諸掌乎。又玉藻。指目據掌。前者爲臂管。

奈之辭，謂近見字文瞭然可指數也。後者謂覆手以掌定據之，此掌之功能也。釋名習形體，掌言

可掛掌心蓋掌能執能拒由執義以申舊職掌爲主司周禮太宰之職掌建邦之六典禮記樂記故

有司之職。周官以掌名者凡十有九職。鄭注掌主也。千貧注凡言掌者。主其事也。廣雅釋詁。掌。主

也切。印字。官物俗字。攢(45)攢。柱从掌。俗定字。手中爲定。是中爲定。之。用爲定。柱而掌則兼

報五相三省古文鳥不從良瓜瓜有覆手翻反向上則鴛瓜心鴛淋六六相流為瓜又

字作入府，府亦也。聖其所以據此文以不爲正。蓋掌瘡在臂不列于手，詎也。王自斥前

4 拳 渠員屈手也

切詢平聲仙韵巨負反韵集韻素渠負倦困

屈手也者切韻曰一云屈手指。芝林曰四集訓奏屈手也。紫府指握掌捲成奏手也。阮文奏手也。手夫

聲矣即按字瑟非心也世至清微奉力也(此言無拳無勇)何曰公手滑云奉字指拍也後也亦下肩

字在琴瑟聲也。禮記中庸得三善則奉之。服膺而弗失之矣。鄭注奉之奉持之。以本義系卻口作

僕之學公手天故云屈手。拳之言捷手之言舒掌之言張排抵用掌在擊間。拳故有勇力義。

[illegible]

此亦本大師蒙大恩先文云數日奉簡字夢山申爲夢力弱主志今借振
 簡字山申爲主同識

字也。又由握持義。口中爲奉服。考冠委。喻其圖握弗捨也。互見下恭字。

7 挈 居勇切。攬也。

切韻上聲。腫韻居懷反。

8 將

攬也。者。比。又。挈。攬也。切韻云。抱持。下。平。部。挈。抱也。或為挈。本。部。切。挈。執也。部。首。孔。下。比。又。持也。象。手。有。兩。平。持也。古。作。𠂔。象。人。兩。手。有。所。執。持。狀。蓋。即。執。之。古文。挈。从。工。聲。即。以。𠂔。象。把。持。形。挈。更。从。手。為。聲。子。羊。切。扶也。今。作。將。

古。韻。平。聲。陽。韻。野。良。反。

將 同上。

扶也。者。比。又。將。扶也。切韻同。云。上。作。將。居。韻。引。字。林。云。將。廣。雅。釋。言。將。扶也。本。書。寸。部。將。助也。扶。持。為。將。詩。無。將。之。車。鄭。箋。將。猶。扶。進也。穆。木。福。履。將。之。箋。云。將。猶。扶。助也。前。人。以。將。為。立。字。或。謂。典。籍。假。將。為。將。蓋。皆。因。於。許。主。而。未。察。文。字。製。作。之。意。竊。謂。將。字。於。古。當。有。二。文。形。近。誤。合。將。則。後。出。專。字。非。古。文。也。比。文。將。訓。為。率。下。字。从。身。才。聲。本。与。將。扶。字。別。旁。即。時。異。文。聲。也。振。聲。以。率。領。也。月。古。牆。字。一。者。寓。防。禦。之。意。二。者。將。領。為。部。屬。所。依。倚。恃。故。从。才。若。將。扶。字。當。為。股。从。受。才。聲。受。者。上。下。二。手。形。相。扶。助。動。也。与。援。之。本。字。反。同。意。才。上。取。依。倚。義。古。文。徒。之。於。又。下。加。點。成。寸。故。与。將。率。字。相。混。合。知。將。之。古。於。將。後。傍。用。以。前。無。手。字。凡。从。手。之。字。皆。作。又。可。證。从。手。之。將。為。同。奉。時。字。甲。骨。文。有。股。即。將。扶。之。古文。也。

9 挈 苦佳切。提挈也。

切韻入聲。屑韻苦佳反。顧氏本願音同。約集若師。口使。幸佳反。

提挈也。名。記。記。王。制。班。白。首。不。提。挈。夫。公。手。提。上。二。傳。挈。手。旁。何。注。挈。猶。提。挈也。楚。辭。今。十。四。何。休。注。公。手。倚。云。挈。猶。提。也。楚。辭。今。十。傳。挈。手。其。妻。子。劉。勰。注。楚。辭。公。挈。挈。也。比。文。縣。持。也。即。本。未。原。文。

10 擎

廣雅釋詁四、擎、投也。董子釋文、引廣雅、擎、持也。切韻、擎、投也。一云、擎、投也。本古、投、擎也。凡提、擎、則物若虛懸。故說文、之、懸、持也。若、擎、金、歟、而、投、其、足、於、尾、則、如、倒、懸、矣。言、人、為、提、擎、在、物、言、擎、持、同。官、有、擎、手、堂、氏、荀、子、勸、學、若、擎、或、領、注、是、也。

諸、或、以、持、也、同、礼、以、禽、作、六、擎、之、言、至、也。

切、韻、多、作、至、引、自、利、反、音、至、反、又、音、至。

11 攬

持、也、亦、引、同、說、文、擎、握、持、也。引、周、礼、為、春、官、大、宰、伯、文、擎、之、言、至、也。為、鄭、注、文、本、亦、作、擎、。亦、雅、釋、詁、擎、。錄、也。郭、注、擎、至、也。廣、雅、一、擎、解、也。又、引、也。本、未、見、部、此、聲、執、下、中、也。亦、作、擎、。女、部、同、擎、。說、文、至、也。

李、部、款、下、引、持、伯、也、執、是、執、持、也。執、擎、古、今、字、。擎、乳、為、贅、持、貝、一、音、進、見、礼、也。从、女、為、擎、。朝、暗、之、至、也。通、也。書、而、伯、執、繁、大、命、亦、擎、。本、亦、作、擎、。史、記、般、本、伯、作、至、。

力、甘、力、敢、二、切、擎、取、也。

攬、同上。

12 擎

切、韻、平、聲、之、攬、虛、甘、反、上、聲、敢、的、字、虛、敢、反、。約、集、力、敢、。監、臆、反、。音、定、力、甘、力、敢、二、反、。

取、也。者、日、本、新、撰、字、鏡、引、本、書、作、攬、力、甘、力、敢、二、反、。說、文、攬、持、也。廣、雅、攬、取、也。一、引、是、林、七、六、。

王、逸、注、楚、辭、攬、持、也。顧、野、王、云、攬、物、引、類、也。一、攬、持、也。本、根、以、信、區、分、。說、文、作、攬、手、攬、持、也。廣、雅、取、也。又、云、擎、大、作、攬、攬、二、形、同、。五、本、未、見、引、攬、力、甘、力、敢、二、切、持、也。當、衍、引、此、有、重、文、。廣、雅、三、作、攬、持、也。

切、韻、擎、多、取、物、之、攬、又、攬、持、也。豈、引、又、引、考、聲、攬、水、也。古、今、正、字、攬、攬、持、也。在、作、攬、。古、文、作、攬、手、。顧、云、攬、物、引、類、者、礼、記、樂、記、竹、管、攬、鄭、注、攬、之、音、猶、攬、手、取、也。漢、書、刑、法、志、懲、攬、英、雄、又、陳、湯、傳、攬、城、郭、之、兵、注、其、義、也。

尼、牙、切、手、擎、也。

切韻平聲，麻韵女加反，韵集偉加反。

13

壓

鳥協切。指按也。亦作攢。

切韻入聲，指韵於協反，又葉韵於葉反。上聲，按韵於侯反。韵集伊平反，曹定於涉口甲二反。

指按也。者，切韵同。上聲，云持也。说文，一指按也。前子釋文，口字林同。楚琳八十二，口說又作以指按也。又

口王注楚辭，玉，摩令相着也。九，自厭按而學誦。即本玉原文。廣雅，指，三，壓，按也。本玉甘部獸

下云，獸者，按持為獸字。音於類於等三反。在手部。尸部，厭下云，按指，獸為壓字。音於等鳥，獸三反。在手部。

摩，按一摩，轉，古蓋止為加，以手按抑，延人，上玉平，耶，耶，愛，作，古印，口一，字。

14

斬

山湛切。斬取也。又才甘切。說文云斬也。

切韻上聲，檻韵山湛反。平聲，按韵昨甘反。韵集於誠反。

斬取也。者，切韵同。莫職百，七，口鄭注，礼記，斬，手之言，艾也。礼記，有斬手而播也。倉頡篇，削也。說文

斬也。或亦斬，即本玉原文。段注，說文改斬也。為斬取也。桂馥曰，斬，當為斬，七，削也。文選，長楊賦。

擊

柴傳訓此為積。爰申之云。擊。積禽。而近本為擊。柴。林。之。驢。禽。就。出。公。而。射。之。也。故。有。章。言。就。南。車。行。而。傳。之。焚。而。射。之。三。章。叙。夏。獵。州。木。暢。發。時。也。三。章。言。諸。侯。會。同。四。章。言。言。矢。既。調。射。大。既。同。然。後。擊。柴。是。將。而。未。有。所。獲。也。何。未。積。禽。五。章。言。不。失。其。馳。金。矢。既。破。始。發。獵。矣。字。作。此。者。出。三。家。詩。蓋。涉。擊。而。變。以。手。此。字。似。与。批。為。一。字。

御開城去賢二以固也

廣韻上平六山皆開也。下平一先皆堅切。沈文清若亦寫擊之。約全若同反。不歸同反。

固也者。介雅訂注。擊。固也。鄭注。擊。然。三。字。固。之。意。沈。又。擊。固。也。本。去。部。有。敗。固。也。堅。固。也。金。部。四。堅。固。也。石。部。四。堅。刀。許。注。南。堅。也。革。部。四。堅。固。也。心。部。四。性。心。甚。微。刀。許。注。云。固。也。約。英。固。惜。也。案。諸。字。同。聲。皆。受。擊。聲。於。臣。卷。三。部。有。臣。十。白。虎。通。云。臣。儻。也。屬。志。自。堅。固。也。是。臣。字。有。堅。固。之。義。案。作。臣。从。反。人。而。加。扌。表。其。低。下。不。服。從。也。後。世。言。臣。服。者。謂。擒。而。降。服。之。也。君。臣。之。義。由。此。刀。中。順。從。為。刀。吳。順。為。刀。并。降。服。為。刀。我。隨。從。人。後。或。械。足。舒。膝。或。以。手。按。抑。跪。人。其。人。形。皆。左。向。示。屈。服。順。從。也。若。臣。若。見。本。字。則。注。心。反。人。之。上。表。低。下。相。遭。也。臣。加。又。為。敗。臣。有。俘。虜。又。者。手。牽。之。也。故。古。以。為。牽。字。沈。文。臣。牽。也。即。敗。牽。也。敗。字。罕。用。後。復。加。手。為。擊。字。敗。一。字。本。去。主。賢。切。即。為。牽。字。御。賢。切。則。為。堅。字。固。為。刀。中。一。義。牽。則。其。本。義。也。沈。注。紹。文。擊。字。音。牽。又。御。開。反。与。本。去。同。易。牽。羊。悔。亡。子。夏。傳。牽。作。取。手。左。氏。作。牽。其。州。五。七。六。堅。夫。三。合。六。牽。字。音。若。田。反。刀。制。也。案。以。索。引。牛。為。牽。以。手。牽。臣。為。敗。其。意。同。也。臣。身。反。身。受。距。之。狀。故。刀。中。為。堅。固。義。遂。之。為。言。擒。占。其。心。以。其。不。服。从。故。加。械。而。牽。之。為。敗。与。奴。造。你。之。方。相。同。而。其。義。相。反。奴。从。又。曳。女。之。象。隨。而。左。向。平。順。意。也。奴。之。為。言。此。字。与。奴。也。故。以。為。奴。婢。之。稱。沈。文。以。敗。為。古。賢。字。猶。能。默。堅。強。而。以。為。賢。能。

18

舉

居与切。說文曰：對舉也。今作舉。

切韻上聲：居韻居行反，又平聲：魚韻同昇，与魚反。韻集居圓，居呂与居反。

說文舉與舉二字皆訓對舉，舉即本書：舉，甚壯。廿三六，劉兆注：儀孔曰：舉，舉也。（特牲饋食記）

訓舉莫。杜注左傳：皆也。（襄六年傳：君舉不信羣臣乎）字去舉，起今高也。一、又五、二十七、顧野王

云：舉，糾也。說文以與，文字集略作攢，考聲舉，猶薦也。舉也。八、切韻舉，薦也。魚韻昇，對舉也。以

作舉，本書：攢，舉也。即首昇。共舉也。呂覽自知，所以舉過也。高注：舉，正也。故爾雅訓：於文，昇以收

以目，象二人四手對舉狀。與則象有兩舉之物，又以手為舉，義似應為共舉。一、昇二字義益互易，攢

更以手，則有後出俗字，舉字當自舉。古今字也。共舉故得皆義。盡我畢義。一、申有推薦，有糾正之義。

19

舉

於勇切。儀禮云：舉手盥漱。舉手，抱也。作攢同。舉手，同上。攢，古文。

切韻上聲：腫韻於隄反，有舉也。攢，於彼反。

引儀禮為云：食士大夫禮文。舉手，抱也。名鄭注文。說文攢，抱也。段注云：玉篇作舉，蓋古體也。抱之則物必

在前，故上雖下手，是舉。六、四、鄭注儀禮：攢，抱也。會頤局攢，持也。字去返也。說文攢，手抱也。是本

玉篇卷六

手部

五

你
梯

釋名釋姿容。權翁也。翁撫也。故字慶以翁作楸。非古文也。

20 擊

步波步丹二切手不正也

切韵平聲寒韵博官反。廣韵又收戈韵博波切。曹全志云千反。

手不正也者。當作般手。握。手不正也。原引阮文。今今徐本作般手。握。不正也。奪一手字。不合許說。得通。則
 不。阮據下云。般手。握也。曰。帝。握也。注本阮文。握。上應与般手。注。到。廣雅。舒。註。三。般手。除也。切。詢。般手。按。婦。特。
 擊之言。般也。般。疑則不正。故。般手。握。者。不正。般手。按。為。玩。轉。字。不。作。擦。見下。(48)

이
학

力全於學綴也易曰有孚學如

切韻平聲切韻呂徐反、六力全反、

字假也。若廣韻目，切韻云：寧假鷹狗，山作嶽。說文：寧，係也。刀，易為小畜文。馬注：連心，廣云：引也。正義云：相牽繫不絕之也。本義：假，連也。並世言部（119）繼下刀，說文：一曰，不絕也。不絕，即連綴。字从係，連也。也。金

22
警手

晉咸切擊也

同上、

前寧致作信冬月作部

切韵入聲屑韵牀结反。又檄音莪反。

擊也者。統又擊。一曰擊也。廣雅。和沽三。擊。擊也。切韵。檄。小擊。又選。甘泉賦。注。三倉。擊。拂也。是擊。爲小擊也。从敝。从支。即擊字。意。擊之則敗壞矣。

ひ
肩子

魚賢切。臂。摩手也。

切韵平聲模韵百大胡反。又入聲模韵音各反。韵集古胡。莫反。曹定莫平反。

規摹也者。阮文恭親也。其琳公。三。乃作規摹也。或作模。漢末高帝紀。規摹私遠矣。鄭辰曰。若書工規摹。物之摹。字眼曰。正員。蓋曰。規摹者。如畫工未施采事摹之矣。其作模者。當為模。本部訓模。法也。規也。若作模則應有莫各反。切韻。止胡以手模也。又音莫。模揔也。手模即手摹也。莫模字同。方言十三。模撫也。模謂之撫。猶摹謂之模。莫謂之撫。莫謂之撫也。廣雅。琳八五。十。廣雅。模。形也。今釋詁。心。作摹。形也。則即型。博倉莫。檢取家也。阮文。補也。聲類法也。止作模。又乃考聲。摹。取也。取。切韵平聲云。以聲。模。入聲云。模。揔。采。此蓋从莫為合。莫古暮字。暮夜無光。暗中摸索也。規摹字則从無為合。阮文無家作。林从大冊。冊即大冊為典。漢法則。是規即古規摹字。上从木為模。猶鍾上从木為槩。木可為鍾。直正曲之器也。增蓋假借音無。月聲。假借音莫。無古通。莫从手。莫。做也。模。有轉音。模。揔。即模揔也。

27 擊

經歷切。打也。書曰。擊石拊石。

切韵入聲。錫韵。古歷反。約。集在歷。歷。反。

打也。音。慈琳。廿八。九。及七。三。乃願同。又六。四。乃作捶打也。又十六。十。乃作打捶也。上。志。孔注尚書云。擊。拊也。願

野王云。擊。打也。攻也。司馬彪注莊子云。擊。猶動也。田子方。目擊。而道存。鄭注考工記云。拂也。言人

和乃擊。摩也。四。阮文。文也。廣雅。敲。制。捶。設。擊也。八。正作擊。又。金。十。考聲。切韵。王作擊。打也。又考聲

擊。攻也。殺也。殊書。打也。切韵。擊。攻也。打也。本。案。形。乃廣雅。有。糾。注。三。文。今。本。此。條。列。字。五。十。有。八。而。本。古

目擊。四。文。中。止。有。糾。字。無。敲。捶。設。三。文。知。古。未。傳。寫。多。闕。漏。也。本。見。文。部。擊。字。

28 擊

口叩。阮說文云。旁擊也。

切韵。去聲。素韵。苦叩反。曹定。苦叩反。

唐詩云詠又曰小徐本作撥廣雅射法三擊擊擊也切韻目莊子玉樂撥以馬挫公羊宣六年傳公怒以斗擊而殺之何注擊猶擊也擊字謂旁擊手頭項本義擊手負也搗打也鉗拷打也及部韻擊頭也支部切擊也切韻擊手也皆字注音近義同

24 擊 五 五 五 二 切 擊 手 貝

切韻平聲五反、廣韻又收悉韻五皆切

擊擊負者切叩擊擊擊也。不龜擊擊也。同五交反。廣韵下倉韻扁龜擊擊也。直音韵擊擊擊也。負龜負龜擊擊也。又敲文橫過也。或作擊搗。類篇考橫過也。或作搗。公羊傳以斗擊而教之。何休曰擊。猶擊也。本末支部下龜擊也。

30 𦍋 女豬也。說文云持也。

切韵平聲魚曰女余反又麻韵女加反韵藻女猪反

龍龕多體日本書契女令反相牽引也。与拏義同。亦按蓋上元本。切韻拏。絲拏相牽。又持也。楚辭。今九龍南子云。決拏治煩。許叔重曰。拏。臥也。楚詞云。枝煩拏而交橫也。即本書原文。參見上四條。

摩 呼為頂指摩也

切韵平聲支韵汗音反韵集韻音反

指摩也。考說文摩，旌旗所以指麾也。本去麻部。麾，指麾也。亦作摩。切韻麾，揮也。本去四揮，動也。指，搗也。五指也。臥部，揮，動也。案麾，非从麻。即摩之有麻，依本去異評。竟文之側，六應隸毛部。字以毛者，涉流故也。古者以旄尾指揮舞蹈，以旌詛指麾軍陳。摩之，言靡也。隨其毛，隨其所向。靡，以爲周旋進退。因即以所執指揮者，旌或旌旗名麾。一兼動靜二義。思王賦舊臣云，麾執旆以指搗也。秦漢以來，即

32 攀

以手執之旋名曰攀是也今典藉皆作扞史記淮南二假戲為之揮為旋復扞扞專字通作扞揮互見部

板同上又布間板

切韻平聲韻韻音板反韻集同又布板盼聲反

援也引也者原作援引也今補一也字說文引也或作扞廣雅釋詁一攀引也又釋言板援也

切韻攀引也公羊陸元平傳諸大夫振隱而立何氏振引也宋子馬降可攀援而窺射文本或作板

攀引也王逸注楚辭云攀攀引也廣雅釋詁一攀引也板援也釋名攀翻也連翻上及之言也又引

字林板引也古今正字攀引也本去部音非說文引也人部後增字依俗攀字依為板後互見詳部

33 攀

集今切持也

切韻平聲韻韻集京反初集說文說迎反曹憲集京反

持也者說文釋食廣雅釋詁一攀攀也切韻同集韻說大持也或从攴作攀三書作攴攴之

廣雅攀攀也字書从攴作攀攀也又作攴古字同本去部音非說文攀攀也本去部音非說文攀攀也

併入此為重文攀引也者攀引也者持益兩手持持攀也攴字本攴攴也攴字本攴攴也攴字本攴攴也

攴字本攴攴也攴字本攴攴也攴字本攴攴也

34 攀

力昌切研破也

切韻入聲韻韻處達反曹憲力達反

研破也者切韻同說文本攴食廣雅釋詁一攴攴也本去部音非說文攴攴也本去部音非說文攴攴也

物之聲也齒部刺齒擊齒物聲是也

35 承

署陵反次也奉也受也

切均平聲並韵署陵反韵集時切是陵反

吹也左氏昭十三年傳子產多承杜注承賁賦之次也晉陸範射者右以承公者注承吹也奉也詩庶嗚承直是猶鄭箋承猶奉也受也者杜注承士於大夫不承賁鄭注承猶受也文選虞子諒詩注口轉詩章句承受也內文承奉也受也从手从収從琳一四口作手承聲五從文字云承从手从承之時證反今三徐本供承字故內解即有从手从収矣本在收琳救助也聲類亦承切均承吹也一曰奉也詩推輿可差乎不承推輿也傳承惟也廣雅四同帝補十三考聲承奉也茲琳合十六考聲承接也毛詩傳僅也次也集韵承又作承一字見漢志氣音為力以从承人坐氣故自下奉上曰承自下受上上曰承易作接虞注云自下受上簡承承又从手為承者手為承接受者之手自下授下上自下授下上為承故一手授授下卑故兩手以奉口中為次義能義上指下承上是也繼義通承見下收部

36 擊手

許姜切擊手據也

切韵上聲低韵許姜反

无到作擊手據也內文擊傷擊也切韵同廣韵云手擊手傷也本在土部(口)毀據也破也毀擊手古今字毀从爻象手有持以擊手據也口中言乳以火焚燒為毀以言諸誰為毀

37 擊手

色角切又相邀切長也又長臂也

切韵入聲色角反又火學反平聲音韵相宜反上思聊反

長也者切韵云長臂寬韵云纖也是擊手為纖長也又長臂也說文擊人臂也口周礼輶致其擊擊傳云人臂指長纖好也考工記鄭眾注刺手績竹容如手參之擊上林賦竹容如參喬能從風擊參謂枝條修長而參差也本在木部(口)捕木長也介雅羽在端梢長時衡寬口毛詩義問之端梢長