

金瓶梅

胡吉宣著

上海古籍出版社

胡吉宣著

玉篇校釋

上海古籍出版社

玉篇校釋卷第六 月十部

手部第六十六 又六百四十五字

(1) 手 舒酉切。說文云：拳也。易曰：艮為手。

初尚上聲，音約書久反。

卒 古文。

說文篆作手，云象形，古又作卒，許書手拳互訓。古人質樸，鮮多渾成，本書拳被屈手，則手當云舒拳也。手之言舒，拳之言攢，攢形以知謹，手固象手之舒伸，五指俱見也。初尚手，腕前，有易為說卦傳文，先文以手為古文，非是。手之古文為又，或大，象手側拳形，許云，三指首手之列，多略不過三也。其貨側視有不掩蔽，故不俱見。如兩足之鳥見其一足，四足之獸見其二足，詮其例也。部首又下引說文云手也，象形，少云手也。後借手又之形以為左右字，別造五指俱見之張手形，手字始見於周金。殷商甲骨文皆以又為手，之功用為執為取，故古以為持取物義。祀祀禮焉，子手弓而伺。公羊疏十三年傳手劍而叱之，詩賓筵，賓執手仇，毛傳，美取也。注古勇靜同名之通例也。卒則古音字，拜从手諧聲。先文拜作𠀤，从手舉聲，揚雄說拜从兩手下作𠀤，古文从兩手作𠀤，汗簡𠀤作𠀤，與许共餘手之古文合。今釋全文拜作𠀤，𠀤，𠀤，𠀤等形，恐从之古文實繁，簡不一其簡音与手形近，許慎初為古文手。楊雄兩手下𠀤聲，上形仍取𠀤也。本末以从之重文并依臥隸手部，形与𠀤近。唐寫遂俟拜字今補于部末款。

2 拿 七姿切。擎也。

集韻平聲，脂約目，無列字，非次，應移置部末後增字中，疑俗簡字。

3 掌 諸養以論語曰：指其掌，乞手中也。

初病上營一餐的職兩反。罰集章廢反。

4
拳

初韵平声似韵互首反，韵集连袁渠宣，傍周

屈手也。者切韵同。一云屈手指。甚附会。四集训奏。屈手也。案扇指握掌捲成拳也。施文奏。手从手关
聳。夫即捲掌。若指已失。其毛指微。奏力也。《晋书》。無奏無百。何注。公羊傳云。奏。音指也。应也。不正肩
字。卷奏。握掌也。《三礼記》中庸。得三善則奏。上服膺而帶失之矣。鄭注。奏。奏持之具。本末系部。仰你
僕。之奏从手。失故云屈手。奏。言撓。手。言舒。掌。言張。排抵用掌。奮擊用拳。故奏有筋力義。
侍云。無奏無東。本卷。下接。齊語。有奏。自力股肱之力。者。注。人自力。為奏。而作撓。下。《撓。下。》。撓。工。悅。之曰。氣。教。力。也。
圓陪曰。予有撓。自力。更。追。撓。去。傳。解。雜。亂。糾。脩。者。不。控。撓。烹。陰。云。撓。即。奏。也。文。追。轂。任。役。烹。陰。以。醫。類。奏。
或。作。奏。本。卷。大。部。蒙。大。與。施。文。云。或。曰。奏。自。力。字。奏。下。申。為。奏。力。為。主。奏。今。指。揮。掌。下。申。為。主。司。職。
黃。華。字。猶。掌。下。申。為。主。司。職。

五
目錄

於換以儀礼曰：鑿鈎中指結于醫，掌後節中也。初鈎左脣，鈎右脣反，初至不鳥道，極則換反。

୪୮

上四二

七
寡

居楚，擊敗也。

切勿上誤。猶約居缺軍自前集揚瓦反，商定九件反。

取也。从離監，朝寢臥之木蘭兮。王注：取也。沈文作摸。方言二：摸，取也。南楚曰：摸，沈文摸，拔取也。从手，寒聲。南楚讀，史記賈生傳：李陵曰：沈文作寒。取也。叔孫通傳：章隱，以方言作南楚之取物為寒。楚辭八七：子云方言：你南楚之謂取曰摸。食胡茹，拔取也。上作摸，屬雅韻訛。一：寒，取也。切韵同。云又作摸。余雅韻訛。笔、拿舉也。鄭注：謂拔取菜。射又：拿，与摸同。本書董文作摸。沈文高作摸。傳寫依俗。李作摸，字从二手彊舊，下加摸，籀以彊舉，古賽摸同。

7 率 居勇切 摩巴

切韵上部、腔韵居慎反

擁也。先文坚美，權也。切韵云抱持，平部项抱也。或為望，本部𠀤按執也。部首孔下𠂔。执又持也。象手有所執持形狀。蓋即執之古文。𠂔从工聲。即以手象执持形。率更从手為贊。

而平持也。吉作𠀤。家人雨手有所執持狀。蓋即執之古文。𠂔从工聲。即以手象执持形。率更从手為贊。

𠀤 同上。

右韵平多、陽韵即良反。

扶巴者，古文特扶也。切韵同。云上作𠀤。唐韵引字林又作𠀤。廣雅籀言，將，扶也。本書寸刂將，助也。扶持為將。詩無將丈車鄭箋，將猶扶進也。櫟木福履行之箋云，將猶扶助也。前人以將將為率今字，或謂典籍假將為將。蓋皆因於許毛而未察文字製義之意。竊謂將字於古尚有二文，形近誤合。將則後出專字，非古文也。先文將似為率，字从爭井聲。本與將扶字別。爭即時之異文，臂也。扶臂以率領也。肖古牆字，一者寓附於主，二者持領為歸屬，不依持慄。扶从𠂔。若將扶字當為股。从叟，才聲。叟者上下二字形相扶助貌也。与扶之本字反同意。并上取像倚熟。古文往之於文下加點成才，故与将率字相溷合。知將必古於將率，像周以前無手字。凡从手之字皆作叉。可證从手之將為周秦時字。甲骨文有𠀤，即將扶之古文也。

9 翼。苦信切提挈也。

切韵入多、肩韵苦信反。顏氏本源音同。韵集卷四。口德。幸信反。

提挈也。吳孔記王制，班白者不提挈。公羊桓二年傳，君子于家仲何往，挈子宿提挈也。挈，𦥑全。口德。何休注公羊傳云，挈猶提也。(襄十六年傳，挈其妻妾子。)劉熙正義曰，挈，挈矣也。古文𦥑持也。即本末原文。

一一四七

廣雅弱謂四擊，撻也。荀子釋文引廣雅撻持也。初約擊，撻也。二云撻起，本末撻，撻也。且撻者，財物若虛縣，故撻文云縣持也。若撻禽獸而撻其足，卒尾，則如倒縣矣。言人為撻擣，在物言撻持。周官有撻臺氏，荀子篇掌若撻禽獸，注曰：撻也。

10 撃

諸或次持也。周礼以禽作六撻，之言至一也。

初约左原至约旨制从，曷至更二反，又音至。

持也。初约同，院又撻，撻持也。引周礼为春官大宰伯文，撻者之言至也。为鄭注文，本上亦撻，余雅释法，収美臻也。鄭注撻，至也。廣雅二，撻解也。不引也。本末具部，贊，執正吊也。上作撻，女部，即撻，迄又三至也。奉部，欵不引，持伯也。執及，執持也。執撻古今字。孳乳為撻，持見一，舊進見礼也。从女為撻，親昵之至也。趙云：書而伯戲繁，大命不撻，本上作撻，史記般本絕作至。

11 擾

力甘力敢二切，撅，取也。

撅 同上

初约平分引校约撅虚甘反，上旁取约撅，虞反。初约集力敢，鹽膳反，曹寔力甘力敢二反。

取也。日本新撰字鏡引本音作撅，力甘力敢二反，說文，撮持也。廣雅撅，取也。引古本志琳四四、十、王逸注，撅辭云：撅持也。願野王云：撅物引賴也。（榮經，榮木根以信臣也。）毛文作撅，撮持也。廣雅取也。又云：撅，大作攏，摶三形同。大，本末下川摶。力甘力敢二切，持也。當衍列此為重文。廣雅三作撅，持也。初约撅，多取物，上作攏，又撮持也。舊附又引考聲，攏，水也。古今正字，撅，撮持也。敢作摶，古文作撅。又顧云：撅物，引賴者，孔穎樂記，竹胥澑，鄭注，澑之音猶撅字聚也。漢書刑法志，懲撅英雄，又陳湯傳，櫬械郎主兵，詔其妻也。

12 撃 尾牙机、手等也。

切韵平声之麻韵女加反，韵集偏反。

龍禽手鑲，刀木至繁，乃下反。相牽引也。又等，女余反，義同。流文繁，志平引也。又等，指也。切韵繁，率也。又等，丝如繁，相牵率，又持也。註女加反，本末刀繁，女籀也。既文云持也。言部（774）誠，不刀博，食誇誠，言不解也。顧某方言即諶譏也。為擎字，在手部。是原本繁不有刀方言，即諶譏。擎，心，郭璞曰，言諶繁也。博，金禹徵字在言部云，久，又言部，訓謾。字志，或擎字也。取美，持也。祀也，在手部。（252）詬，廣雅誦，擎也。字志，或擎字也。此擎上，云，字未，我舊設案，或舊福案，詬在言部。擎，上训持，明与擎同。王注持繁九講云，擎，一作擎，莫限今十二字書繁，字草也。祭也，刀也。文選長安賦信刀合諶二部擎，擗也。刀也，卷土擎擎形相一經道，殆二字分化。李靜，故空空也。擎从双，即有奉手而擎，與取同意，从加手者擎，箇取加手為擎，皆又字本義既晦後所遺案，今證得空矣。

13 擠

鳥協切。指按也。亦作摶。

切韵入声一佳韵於協反，又葉泊於葉反，上聲拔韵於拔反，韵集偏反，西韻定於涉口甲三反。

指按也，切韵同。上聲云持也。先文掌，一指按也。莊子釋文字林目，楚辭八、十、刀訛文作以指按也。又刀王注楚辭云，薄全相看也。六（九篇，自嚴按而學誦）即本末原文，廣雅釋詁三，壓，按也。本末甘部嚴王云，狀者拉持為據穿，音於頭於掌三反，在手部。广部厭，下云，按指三，厭為擎字。音於掌于烏聲三反，在手部。壓按一聲，一轉，古通止為刃。以手按抑，惡人，上聲你往，詳廢作抑。古印四一字。

14 削

山湛从，斬取也。又才甘切。說文云暫也。

切韵上聲，盤迫上從反，平聲詣韵時甘反，韵集偏反。

斬取也。楚竹簡目，莫琳瓦，大刀鄭注礼記，斬之言芟也。（龍器，有斬手而播也）倉頡爲削也。說文斬也，从亦，斬，即本末原文，段玉蕊文改斬是也。為斬取也。桂馥曰，暫當為斬，又前也。又漫長陽切。

15 痞

充世切。事也。說文曰。引能曰瘞。

勢手 制手 累同上

切韵去聲入穿韵尺制反。韵集昌世。昌制。闇热。充世。只抓。闇勢反。

疋字也。有邑姓。十四、十六。引註同。又五四。二。顧野王云。制手猶牽也。說文。引而縱之也。周易。見魚曳其牛。一疋。十一。釋名。制。制也。制。制之使令順已也。二。又六七。而二字。未制。牽也。五互。非而縱之也。或作牽。周易。又引考聲云。頓。頓也。上作擎。摩。八。韵英。制。制也。字鏡云。鏡也。曳也。古今正字或作牽。上作掣。引。籀曰。搏。十七。希臘。十三。韵詮。制。榜也。字孟。引也。文選。西京賦。注引。字書。制。牽也。余雅。制。制。牽也。鄭注。謂牽。搏。引又。制。本或作擗。上引。毛文云。引而縱之也。本毛今本引為後人依二徐本改也。許云。引而縱之。張載。五類。搏。括字之本義。其訓牽。提。曳。引。諸義者。猶可以知字攝之。於文。以作制手為合。从制會牽制。控縱之意也。牽似与引。即引。應爾同。小兒懸疾。病也。癒。縱之言制手縱也。小兒驚。足轉筋。若制手縱也。牽从手。益此象狀。其病下搐。乍急。猶此手之引而縱之也。心節。懃也。上用意。

16 此

疾。寄切。詩曰。助我舉。肇。此。之。積也。

切韵去聲入穿韵在留反。

引侍。齊小雅。車攻文。毛作柴。傳云。柴。犧也。釋文云。范文作柴。疏文作柴。犧也。引诗作柴矣。一曰。犧。頰旁也。又械。批。本李。批。悅文。梓也。从械。摩也。在子云。捕械。拔除也。今外物。而作皆械。彩文云。上作捕械。牽車攻侍。首章云。東有甫。笞下駕。言行笞。毛傳。東大也。田者大刈草以防。或舍其牛。禡僵稱。以爲門表。經貨以爲櫛。聞客。拯服。而入。擊掌財不得入。左者。一左。右者。一右。然後撻杖而射焉。二章云。之子于苗。匪徒纏。傳云。夏穫曰。苞。三章云。赤芾金鸞。會同有澤。四章云。決拾既佽。弓矢既調。射夫既目。助我舉

柴傳祠柴爲績，爰申之云舉績禽，竊疑本亦舉柴於火，歸禽就火而射之也。故晉書言就商草行穫而傳云焚而射焉，三章敘夏穫，附木鳴矣時也。三章言諸侯會同，四章言古方矢既調，射矢既同，然後舉柴是持而未有所獲也。何素積禽五章言不失其馳，禽矢以破，始及獵矣。字作些者出三禽詩，蓋涉舉舉而變从手。些似五扯為一家。

17 擧 卻閑城去質二切固也。

廣韻上平七八山告閑切下平一多苦堅切。說文績若赤鳥堅之，韵全若閑反，又脚目反。固四者，介雅弱接，堅、固也。郭注，堅然上穿固之意。說文堅、固也。本去部有微，固也。堅、固也。金部堅，固也。石部堅，引許注淮南堅也。革部，堅革，固也。心部，堅慄，愾也。苴林作鈞，陰云固也。韵英，固惜也。篆考諸字同原，皆受聲耳。堅於臣，奉三部。目臣十升白虎通云，臣，僕也。屬志自堅固也。是臣字有堅固之義。篆作𠂔，从反人而加桎梏，表其係縛不服從也。後世言臣服者，謂擒而降服之也。君臣之義上由此引申，順從為從，巽順為從，降服為从，茲隨後人後，或稱足辭懶，或以手按抑聽人，其人形皆左向，示屈服順從也。若臣若臣，本字財治公私人之士，表係縛相違也。臣如又為殿，臣有懈怠，又者手牽之也。故去以爲牽，家國文康，牽也。即取牽也。取字平用，後復加手爲堅，之取二字，本去之賢加即爲牽，卻貲加則爲堅，之固加引申之義，牽則其本義也。利善弱文堅于音牽，又卻閑反，與本去同。易牽羊悔也。子夏傳牽羊作取羊，左氏作牽，楚琳五十六，十七堅美三倉上牽字，音若因反，引制也。牽以牽引牛馬牽，以牽牽臣爲敗，其意同也。臣名反身定距之狀，故引申爲堅固，堅，通之，舊言鴉與鵠不也。以其不服从，故加械而牽之，爲版，之與奴造作之方相同，而其義相反，奴从又卑女，今象隸而左向，平順意也。奴之舊言鴉等与娛也，故以爲奴婢之稱。說文以取爲古賢字，猶能歎堅強而以爲賢能。

字也。取义加手者舉，猶如加手者擎，皆周秦字。(1)推，抑心也。《文子》曰：「約也」，不物擗、撓也。推即擎，但變易从又為从手，商無乖於字例。堅則已从二手擗更安乎？蓋其失於甚矣。人謂之版，牛謂之牽，人謂之臣，默謂之擒。本作禽，古文禽則畢復捕野獸狀，因以為禽獸之體名，以舊人所捕捉，故加手為擒，禽擒與臣推同例也。臣為初文，係虧之象也。緣其徑險不順从，故生堅固義。因其僵仆加諸身，故為擒服義。臣臣服，臣从又為欵，之牽形異字同，變易為推，形複為堅，為擗，亦以既為質，由固義至柔為堅，堅至堅，堅至撓，依附標上事物而分別其偏旁耳。

舉

居与初，說文曰：對舉，心今作舉半。

初音上居下居，居反。又平移魚韵同异，与鱼反。訓集居圆，居呂，与居反。

說文舉舉二字皆祖對舉，舉即本書之擗，楚牘廿三六
五、七、九、十一劉北注儀礼曰：舉，舉也。(特牲饋食禮，嗣舉羹。)杜注左傳，皆也。(襄六年傳，君舉不信羣臣乎。)字志舉，起令高也。一、三、五、七、九、十一顧野王云：舉，糾也。沈文以舉，文字集略作擗，考聲舉，猶薦也。舉也。五、九、十一切韵舉，薦也。《廣雅》：糾舉也。作舉，本志也。擗，舉也。卽音昇，自知，所以舉手過心，高往舉，正心故顧訓升。前文，舉从攷，象二人四手對舉狀，與財字有形舉之物，又从手者舉，義似應為共舉。廣雅：糾舉也。舉二字義益互易，擗更从手，則為後出俗字，舉當同興。古今字也。共舉故得皆義，蓋此舉義，引申為推薦焉，糾正手舉，於剪切儀礼云：舉手益深末，益手抱也。作擁同。誰同上。捨古文。

初韵上聲，聲韵於雁反，韵真當於於橫反。

引儀礼為玉食大夫礼文，舉抱之者鄭注文，沈文，擗抱也。段注云，玉笱作罿，蓋古體也。抱之則物必在前，故上雖下矣。楚牘四、六鄭注儀礼，擗抱也。食頤爲擗，持心字未近也。沈文作罿，抱也。是本

奪

奪。

作擗

書雖不原注云既文舊，校者據三徐本改。有同上耳。楚辭又引考聲之擗，持也。謹也。廣雅釋詁三，
擗，持也。通作𠀤。漢李陵辭舊，痛神休。晉荀勗曰：擗，祐也。篆字本从鬯得聲，象形。是為四方有神自鬯而得
之名。擗抱以兩臂圍環，此象取狀也。籀為鳥危，於說無涉。此為偏旁謂孟假借，重文猶益出字書。
擗，右經婆寢，擗，翁也。翁，極也。故字寢从翁作擗，非古文也。

20 擗
步波步丹二切 手不正也。

切韵平聲，寒韵薄言反。廣韵又从戈韵薄波切，曹金声止千反。

手不正也。首，盍，𦥑，𠀤。手不正也。原引既文云：今三徐本作擗。擗，不正也。奪一手字，不合許氏解。面，
不𠀤。模下云：𦥑，擗也。一日，布，擗也。註本既文，擗，上應與𦥑，互致疑。廣雅釋詁三，般，除也。切韵般，手模，婉轉。
擗，之言般也。般，延則不定。故𦥑，擗，不正。般，模，為婉轉。字又作擗。見下。(22)

21 摯
力全故學，綴也。易曰：有孚惠心如。

切韵平聲，仲約吕徐反。上力全反。

學，綴也。若，廣韵目。切韵云：掌綴，唐属狗，云作綈。說文掌綴，像也。刀易，禹小畜文，馬注連也。掌云
相牽接，不绝之后也。本去綴，連也。日甚壯，言鄰近，綈，刀引既文。一曰：不绝也。不绝即連綴。字从綈，之連也。集

22 撇
晋威切。撗也。同上。

前字要亦存，今見于印。

切韵入聲，肩韵帰佳反。又撇，音義反。

撗，已者，既文撗，一日撗也。廣雅釋詁三，寧，撗也。切韵撗，小撗。又陸甘余賦注引三倉撗，拂也。是
撗，為上撗也。从撇，𡇠也。接也。从支，即撗，意。撗，之則撗拂矣。

23 撈
魚牘切。撗，寧也。

初韵牛肇先韵三贤反

摩之者。流文摩也。大斧摩也。無原鉢約板三磨也。曹憲書研切約研磨也。云本仰研、本末不交摩、研也。石部研、流文砾也。或為研字，在于詳。或為砾字，或為砾字。摩与砾上注同。

24

莫羅研也

卷上

切韵平繁杂韵莫波反上莫何反去繁简切捺微反韵鱼虞喻虞反

25

補革切屢裂也

的集達陌、匹秋、辭季、補革反、曹憲補革反。

26

莫奴娘規摹也亦你摸

初初入移，考訖博厄反。訖集逆陌，匹牘辭秀。補革以舊，憲補革反。
摩裂衣也。莫琳十五三，鄭注乳毛云：破裂也。（孔壁、燔參摩勝）顧野王云：牘裂衣也。
廣雅牘，今也。一、迄又搘也。二字古。參牘，破物也。七、考聲之爭裂也。文字與迄，破對衣也。四、帝牘，三十
三倉牘，大拇指也。廣雅約言：牘，破也。切韵牘，今牘也。又莫琳至九卷，引沈文作搘。搘也。五、三卷二云：沈文作搘。
星原本以搘為重文。今本分搘者，詒心家，列下四、刀郎四音。搘，破裂也。爭破，破裂也。爭破，刀破。搘，搘，同。參之參
別也。破謂之解子，上稱破謂之解子也。解子又為大拇指者，解子之言也。也指中之指也。原本音上，有此說。

卷六

初韵平聲平模韵古大胡反，又入模韵模摹各反。韵集古胡、采奴反，西音莫平反。

規摹也者，迄文莫矣。規也，其隸八、三、下作規摹，或作模。漢志高帝紀，規摹私私遠矣。鄧展曰：若畫工規摹物之摹，今作昭日。正員之蓋曰：規摹者，如畫工未施彩事摹之矣。平作模者，苟為模，木部模法也。規也者，作模則應有莫各以形。模，胡以手摸也。又音莫。模榜也，手摸即手摹之也。摹摸字同。方志十三，摸撫也。模謂之模，猶摹謂之模。摹謂之撫。莫謂之撫也。廣林八、五、十、廣雅模形也。今釋詁心作摹。形也。刑即型。博食莫，掩取名也。免文，規也。聲類涉也。上作摸，又引考管摹取也。即摸切韵平聲云：以摹摸入聲云：模榜。摹此義从莫為合。莫古暮字，摹夜無光，暗中摸索也。規摹字則从無為合。迄文無巨象作轉林，从林从大冊。冊即大冊為典謹法則，是變即古規摹字。上从木為模，猶矩上以木為矩，不可為能直正也。游也。册摺互假借者無月管假借為莫，無吉通。摹从手，摹倣也。模厚轉否捐，之模即模模也。

27 摧

初韵入聲。錫韻古應反。韵集佳歷、佳反。

打也。楚辭廿八、九、及七、二、下顧同。又六、四、下作捶打也。又十八、十、二、下作捶打也。土志孔達尚書云：擊手拊也。顧序王云：擊，打也。攻也。司馬彪注莊子云：擊猶動也。（田子方目擊而遁存）鄭注考工記云：拂也。（引人）和弓（數度）四、沈文支也。周雅敲刺，刺，擊也。正作鑿。又三、十、考管、初韵工作擊，打也。又考管擊、攻也。殊無打也。初韵擊、攻也、打也。本末形目廣雅為釋詁三文。今本叶條列字五十有八，而本末自舉四文中止有剝字，無敲。程毅三文，如古去傳寫之多闕漏也。參見爻部鑿字口吊於說文云：穿鑿也。

初韵去聲。曉韵苦那反。典故口吊反。

一一五五

唐約引說文目、小徐奉作摶、廣雅射韻三、摶、擊爭也。切約同。莊子齊樂、摶以馬撻。公羊宣六年傳、公怒以斗擊而殺之。何休擊摶爭也。摶爭謂旁擊手頭頸。本末摶、擊見摶。摶也。摶打也。摶打也。及部敵、擊頸也。支部敵、擊也。切敵、擊爭也。楷字註音近擊同。

24 摶
五爻五焉二橫擊爭負、

切約平聲、脊約五爻反、廣約又叔平聲約五皆切。

擊爭負者、切約摶、擊爭也。又摶、擊爭也。同五爻反。廣約引倉韻、而摶、擊爭也。直家約摶、擊爭也。集部約摶、或作摶、擊爭。又敵、先文橫橫也。或作摶、搗。類篇摶橫橫也。或作搗。公羊傳、斗擊而殺之。何休曰、擊摶也。本末支部曰、摶、擊爭也。

30 拏
女豬切。說文云持也。

切約平聲、魚曰女余反。又麻約女加反。切集女猶反。

龍龕手體引本末架女余反。相牽引也。与挾義同。左拾遺上元本。切約挾、丝挾相牽、又持也。甚之附今九、淮南子云、挾等治頤。許叔重曰、挾、私心也。楚詞云、枝煩、等而交橫也。即本末原文。參見上四挾。

摩 呼舊切。指摩也。

切約平聲、支約許舊反。約算假為反。

指摩也。者、說文摩、旌旗所以指麾也。本末麻部麾、指麾也。亦作麾。麾切約麾、揮也。本末𠀤揮、動也。𠀤揮、二、手指也。於部揮、動也。篆尾非从麻。即麾之有𠀤。依本末吳部𠂇文一例。上應蘇毛部。字从毛者、漢旄故也。古者以旄尾指揮舞蹕。以旌旗指麾。軍陳、麾子之言靡也。隨其毛勝。而向靡以爲周旋進退。因即以張執指揮者。旄或旌旗名麾。一秉動靜三氣。思之賦舊注云、麾執旄以指麾也。秦漢以来、即

以羽執之旄名曰麾。星也。今典音皆作麾。史記淮南子假戲爲之。譙乃旌旗指麾專字。通作榜揮。互見麻部。

32 摧。
普蟲也。援也。引也。

板 同上。又希間切。

初韵平聲。刪韵唐莊反。初集同。大布疋。盼寧反。

援也。引也。原作援刀也。今補一也。案。沈文作刀也。或作撲。廣雅釋诂二。撲、刀也。又韻言。板、援也。初韵攀、刀也。公羊隱元年傳。諸大夫振蕩而立。何注。板、刀也。革手馬蹄可攀援而窺。社文。本章亦板。攀
四言四。王逸注楚辭云。攀、刀也。廣雅釋訓。攀、刀也。逸文。板、援也。韻名攀。翻也。連翻上及二字也。又引
六言六。攀、刀也。古今正字攀、刀也。本末部首攀。沈文刀也。人部後增字俗攀字案。攸為假借。互見攀部。

33 攀。
渠今切。持也。

初韵平聲。唐韵集亨反。初集竝亨競迎反。曹憲渠迎反。

持也。省。挺出。搏。食。廣雅釋诂二。攀、舉也。切韵同。集韵攀、持也。或从攴作攀。二書作撤。共林
五言五。廣雅攀、舉也。字書从攴作攀。舉也。又作撤。古今二字同。六言六。本玉从部。攀、舉也。本部。攀。元刊云。攀也。應
行。此乃垂之文。攀即名攀。二初音持。益兩手攀持攀也。故字基你攀。之。也。持。指。廣雅三奉。也。持也。

34 砕。
力葛切。研破也。

初韵入聲。昌韵盧達反。曹憲力達反。

研破也。省。切韵同。疑注本博。食。廣雅釋诂三。剗美。碎也。本末宋部。剗米。上作剗。下者多蒙研破。物。之。碎也。齒部剗。剗。齧物。碎也。是也。

35 承。
署陵反。次也。奉也。受也。

初荀平聲並約署陵反約集時仍是陵反

36

卷之三

次也。秦左氏昭十三年傳：子尾爭承，杜注承，負賦之次也。晉後魏射高右以示公，荀注承，次也。奉也者，詩庶鳴
承匪是持，鄭箋承猶奉也。受也者，社祀不藻，士於丈丈不承賓，鄭注承猶受也。文選盧子説詩注引韓
詩章句：承受也。因文承奉，奉也受也。从手从𠂔，从手从𠂔，𠂔附一四，𠂔作从手承聲。五經文字上云承从手从承，主
時證反。今二徐本佚承字，故姑解此為从手从𠂔矣。本毛(150)折，救助也。聲類亦承，初均承，次也。一曰奉也。
詩雅興，可嗟乎不承雅興，至傳承，惟也。廣雅四同。希臘(+十三)考聲承，接
也。毛詩傳繼也。次也。集韻承又作承，二字見漢志，鄭音當爲承。从𠂔奉人世氣，故自下奉上曰承。自
下受上曰承。易緯繆度注云：承又从手高承者，手高而接受者之手。自上授下，上自上接下，上
受下，故一手接授，下卑，故兩手以奉。丁申高次承能義，上指下承上三足也。繼氣通承，是不收部。

初韵上聲倒韵

元引你擊掌壞也。沈文肇等傷擊掌也。初韵同。廣韵云手擊掌傷也。本志土部(77)毀。壞也。壞擊掌古今家毀从爻。象手有持以擊掌壞也。丁申季乳以火焚燒為機。以言謗能為譏。

37

卷之三

如药入肾，宜用色角反，又火学反。平肝，亦宜用相宜反，上思脚反。

長也。考切韵云：长兒，冤兒，三鐵也。是剪為鐵，長兒也。又長臂兒，名說文掣人臂兒，小周礼轄，欲其留手，故名。枝條脩長而參差兒，本末木卯，即插木長兒，余雅弱枝，嫌脩長崎，御覽引毛詩義，問之嫌脩長。