

上海浦東民眾報叢書之二

午

天

吳鐵城



上海浦東民衆報社四週年特刊

中 天

盛沛泉題



中國國民黨上海特別市第五區黨部創辦
上海浦東民衆報社出版

我們的話

同人等對於本報，不僅期望
甚殷，並各時不立力謀改進！
故近年以來，應特力於按期出
版，且能刊列叢書，雖云
僅大貢獻於社會，然亦可稱
不愧於厥責！際此年天付
梓，固不敢以粗淺文字，炫
耀於吾，寧亦聊竭芻蕘
而已！尚祈各界鑒察，賜
予鍼言，以匡不逮而感！

上海南京路新報社同人

沈 總 李 春 培

沈 士 梅 蘇 衡 伯 孫 震 東

張 煥 光 錢 羽 謙 施 公 政

吳序

同志施仁政君致力於宣傳工作甚勤。前曾有浦聲集之輯印，予既爲之序；茲又以小說午天將出版，囑爲一言。余於文學，夙鮮研索；惟竊有一念：文學爲時代之產物，必其能反映時代，爲富含時代色彩之忠實紀錄，始爲佳構，而亦方爲時代所需要。仁政此作，聞卽以民十六大革命時工人同志之參加革命爲題材；是其富於時代色彩，而爲時代之紀錄一頁，不卜可知；故樂爲之介。至其文字之技巧如何？則文藝批評者之所有事；固不容旁人妄贊一辭矣，不贅。

民國廿五年，九月，吳開先。

潘序

革命工作是一種堅苦卓絕悲天憫人的工作，所以從事革命工作的革命黨員必須備具大仁大勇犧牲奮鬥的精神。有人把革命黨員的身體比做薪與釜，煮出飯來讓大家去吃，

這個譬喻，將革命的意義說得再深刻再真切也沒有。

革命黨員從事革命工作時候，於大仁大勇之外，也需要大智！他們應該先行認識清楚自己的環境和使命，然後向着一定的目標，很審慎地很刻苦地邁進，終有完成使命的一天。惟有這樣從事革命工作，才不會走到血氣之勇和婦人之仁的失敗之路。

午天這部書內所描寫的革命黨員路益衆，他從事工人運動，經過許多次摧殘壓迫，始終立定志向，埋頭苦幹，不慕榮利，不圖享受，十年如一日，真不愧典型的革命黨員。因為有路益衆這樣真正能夠領導工人運動的革命黨員，感化薰陶，所以才能產生像午天那樣的革命鬥士，在革命過程中，建立了許多功業！

今日國事蝸蟻，民族衰微，正是革命尚未成功，同志仍須努力的時候！我們需要多產生路益衆型的革命黨員和午天型的革命鬥士，來挽救我們的國家民族。

讀過午天的人，都應有此感想，不要當它是小說家言，而輕輕忽略過去！

中華民國二十五年九月，潘公展序於上海市社會局。

陶序

我國多數地方，還是停滯在手工業時代，民衆的生活習慣，因之也很古老簡樸，然而上海却是進展到了機器工業的階段了。又因社會的消費方式是與生產方式相適應的，所以近代所有的設備，上海幾無一不有，即現代都市的陰暗面，也全都具備。因此，一方面是聲色犬馬，竭盡奢侈之能事，一方面是飢寒呻吟，表暴社會的弱點。

上海是遍佈着陷阱的地方，如果你是一個思想不澈底或意志不堅定的人，一定會極耳目之慾，逞身心之快，弄得心花意亂，神魂顛倒，像重洋的扁舟，難以把持，似暮春的柳絮，隨風飄蕩。結果是，墮入慾海，不能振拔。

本書中的路益衆，實在是一個頂天立地的革命黨員；而他所薰陶出來的午天，亦係天下奇人。因爲「水隨低流，人向高就」，高官厚祿，貨財聲色，人們唯恐求之不得，獨有益衆其人，情願深入民間，甘心刻苦耐勞，爲黨國而效力，盡本身之職負；求之上海社會，實難多得。至於午天，本爲稍具知識的工人，聞善則從，有過能改，且因正義

所驅，爲國殉難，真可欽佩。值此復興民族運動的工作展開之際，這本午天的出版，自有其重大之意義與價值。爰不揣淺陋，拉雜言之以爲序。

民國二十五年，九月，陶百川於上海。

童序

藝術是情感的表現，文學就是藝術的一種。所以無論長篇短篇，只要是好的作品，會得使人喜，怒，哀，樂！這因作者底真誠的熱忱，豐富的情感，完全摻入在內；而其才情，氣質，人生觀，也可從而推知！

但是，文學並非專供人們娛樂消遣的東西，而應是表現那錯綜複雜的社會生活！因此，一個青年作家，如果要想寫一點有時代意義的作品，他就得充實自己的生活，更須走出象牙之塔投入十字街頭，進一步的走向工廠，農村去！

施子仁政，年來致力於浦東民衆報甚爲勤勞，曩讀奮鬥一文，極佩作者伴農君的思
想前進，描寫深刻；怎料就是吾友仁政！大概作者旅居滬上，目見耳聞，所觸所感，無

從發洩，不得不借文字以抒其志！

本書雖不能說已盡善盡美，但亦無多大疵病！除了幾處的技巧欠純熟，敘述過廣泛外，有值得稱道的：即充分表現愛民族，愛國家的思想，注重修養，提倡服務，酷嗜自然，維護家庭，揭發資本家的醜惡，讚揚勞動者的堅忍，反對封建，協贊革命等等。所以，作者不僅赤裸裸地現出了封建社會和勞資雙方的真實面目，並且指示出動盪時代中底工人的正當出路！

因此，我們可以如此說：與其多讀那些憂愁鬱結的文學名著，不若看一看這一本午天；這裏面雖沒有香豔的戀愛記敘，複雜和新穎的穿插，却是充滿着力的活躍，大眾的叫喊！

我對於文學，本無素養；既承作者囑咐，就不揣簡陋，拉雜寫了一些，可是不能算爲序。

民國二十五年，九月，重行白序於上海。

何序

國際風雲日趨緊張的今日，中華民族確已到了生死關頭。我們在這樣一個艱難困苦的環境中，應該用什麼情緒來展開一個革命的故事呢？民族解放的旂幟已飄揚二十餘年，然而中華民族却還在風雨飄搖之境；東北四省的淪亡，華北經濟權的喪失，西北問題的日嚴益重，走私事件的普遍化，無一不在說明敵人侵略陰謀的毒辣和民族危機的急迫。我們回想到十年前的北洋軍閥時代，帝國主義串演的慘劇：「三一八」、「五卅」、「沙基」、「萬縣」等慘案，紛至沓來，那時一般忠勇的革命同志，都能很艱苦卓絕的深入下層，從事於一般民衆的喚醒工作。鑢而不舍，終能於民國十五年掀起一股偉大的革命的洪流，掃蕩了北洋軍閥的統治，給帝國主義一有力的打擊！現在敵人的壓迫，較十年前不知加緊了多少倍；中華民族的危機，更如嚴重了！敵人正在利用匪僞軍向我們綏省進攻，企圖進而控制我國整個的西北；雖然綏省將領的英武抵抗，已獲得了偉大勝利，然而敵人絕不肯就此放手的。古人云：『前事不忘，後事之師！』午天這部書正是敘述

一個十年前在帝國主義北洋軍閥雙重壓迫下從事工人運動的一個黨員的故事，其一種艱苦卓絕的精神，讀了令人興奮！我們在敵人瘋狂的今日，只有動員全國的力量，喚起全國的民衆，發動民族解放的神聖抗戰，以爭取中華民族的解放與生存！午天這部書正是供我們大家的參考，值得向大衆介紹的。

民國二十五年九月何炳松序於國立暨南大學

張序

在非常時期內之政府，除抵抗外侮，刷新內政以外，別無復興之策；在非常時期內之國民，除服從命令，團結一致以外，別無振發之道；在非常時期內之青年，除充實自己，發揮自己以外，別無自救之法！斯言也，至淺至明，誰不能解？然而每觀一般青年，空談理論，不務實際！脅肩諂笑，視同正當；浪漫墮落，自命前進者，比比而是，能不感哉？

施子仁政，與予共事，將近拾載；不尚虛浮，務求實際實行埋頭苦幹主義，誠非常

時期之良好國民也！茲就其大著午天刊行之便，爰綴數語，以爲之介。

中華民國二十五年九月二十六日，張載伯序於上海市立洋涇中學。

陳序

在上海，因爲政治已上正軌，社會亦趨安定，民衆運動也就普遍起來。但是，上海的民衆運動，還得下最大的努力！

經驗告訴我們：從事於工人運動，是一件吃力不討好的事。因爲在生產落後的我國，尤其在社會情形極端複雜的上海，工運這件事，確很繁重又麻煩的啊！

上海的工人數量，冠於國內各區；上海的產業門類，很爲紛繁；上海的勞資雙方的思想，尤其龐雜。而且，上海因爲治權的不統一，黑暗勢力的高漲，遂使每一工潮的起伏，其所包涵的成份，必定是光怪陸離，萬般齊全；欲謀妥善的方法，而使雙方稱心滿意，實在是不容易！

但是，正因爲上海情形特殊，上海勞工羣象的龐雜，更需要我們去努力。我們不妨

如此說，上海民衆運動的成績，要以工人運動成績的良好與否爲準則。因此，我們希望並且需要許許多多的路益衆其人，來把上海所有的勞工，全部組織起來，加緊訓練，製造出更多的午天，備爲復興民族運動的基幹！

現在午天將要付梓，我佩作者施君見解卓異，觀察周詳，用綴數語，以爲之序。

陳君毅 二十五年，十月。

宣序

曩讀施君仁政所作奮鬪文中之午天其人，生性忠厚，行動穩健，能受人之忠告規勸，因而切實苦幹力行，卒竟以紗廠工人，成爲極忠實之革命鬥士，且甚著勞績！

夫施君欲爲事業奮鬪而無相當機遇以展其懷抱，故懸想午天其人，而作奮門一文，並陸續發刊於浦東民衆報上，宣傳遐邇，藉作農工運動之嚮導，其用心誠可嘉也！頃復以舊門文中，意有未盡，特單刊午天一書，增廣意義，規正思想，而在艱難之中，慘淡纂述，成茲鉅編，良非易事！抑施君之創辦浦東民衆報，並輯印浦聲集，今又刊行午天

一書，目的非爲俸利，且多所賠累；然其鑰愚濬智，覺醒大衆之心，尤爲人所周知。

回憶余前服務上海市部，愧己之無善績，深悉施君忠實果毅，必有作爲，用特介君自代；今見其數年以來，忠於職務，肯負責任，恪守紀律，不尙虛浮！雖無顯著成績，幸獲各界讚許，余實不勝其快慰！

茲當午天行將付梓，特綴數言，以誌感想；尙望施君倍加努力焉！

中華民國二十五年十月宣治熙於廈門

曾序

這是一本建立工人人格，提供民運資料的書。

從來的序言，大都僅說其長處，而忽略內中的缺點。我看這本午天，好像散文或是日記，若曰小說，似乎有點勉強？因而希望作者有改編的計劃與決心，那末，不難達到美善之境。

全書分爲四十大段，段有中心事實，前後尙能一氣呵成。關於「民族」「國家」「社

會」「家庭」「人生」「自然」「團結」「奮鬥」「服務」「犧牲」「耐勞」「健康」「組織」「訓練」「都市」「農村」……等問題，都有獨到的見解，精闢的發揮。

書中刻畫出一個忠於任務，不求倖進的路益衆以及勤樸好學的午天！他們經過了「三」「八」「五卅」「北伐」「五三」，……等許多外來和內在的驚駭洪流，不僅不因之氣沮，反而越把真摯的熱情提高起來，革命的事業開展出去！在「復興民族大轟」高舉的現時代，真切需要更多的路益衆和午天其人！所以午天的刊行，自有其重大意義。

因此，我認爲作者不但是替勞動者大胆地說話實在是爲工人揚眉吐氣！值此付梓之會，聊綴數語，就算是序。

曾尙勤於上海。二十五年十月。

自序

本報創辦迄今，倏已四載！同人鑒於才疏學淺，缺憾自所難免！然因世變正殷，萬方多難；非人人各盡棉力，不足以言渡過難關！故於萬分困難之中，亦持之以恆，邁力前進；自創辦以迄今茲，共發行八十餘期，都百餘萬言！雖毀譽叢集，棄鄙時生；同人

仍本一貫精神，按照既定計劃，切實做去！去年爲答謝一般讀者作者愛護之熱忱起見，曾輯印浦聲集一種，分贈各界，此本報於國難之中略盡喚醒同胞之責者也！

適值四週紀念，同人僉主再刊叢書一種；惟以經濟難籌，兼且輯稿不易，經數度商討之結果，決以拙著奮鬥一文，易名爲午天，付諸手民。該稿草於民國二十年春，約合本書五分之三，原以之實諸上海自治半月刊；惜該刊因經濟關係中途停頓；鄙人亦以公私蜩集，無暇續寫！二十一年秋，荷蒙同人不棄，推爲本報（浦東民衆報）主幹；爲免「稿荒」，爰再續草（午天）然以百忙之中，實無餘暇可資利用！於是晨夕之時，寒暑之間，仰屋苦思，試再握管；倉卒之間，草成是書！至「文思」因環境而遭變遷，「敘述」因時間而不一貫，以及「內容」之膚淺粗陋，「技巧」之生硬拙劣，在所難免；尙望讀者予以指正！

本書爲編者之處女作，辱承各界賜以序文與題詞，並蒙錢嗣謙、丘科昭諸先生爲我校正，史熊飛先生製作封面，謹附數語，聊表謝忱！

中華民國二十五年拾月義烏施仁政序於上海市浦東。

休光喬采如日方中
廣迪文化以造大同

浦東民報社

叢書第二種 午天叢刊

楊席

光是希望熱是力量午天
充滿了光與熱一切成功
由此始所以最值得讚美

畏壘

午天士報紀念

為失喉舌

金鴻鈞

浦東民眾報叢書

到民間去

力生牽泐若

工運南針時代紀錄

蔡無忌題

陸京士題



午天生版紀念

雲淡風輕

姜浩書題

坐之滿者一軍是張
宣導文化利被工商
流光不駐四易呈霜
業之再暢午王名彰
周行遠近咸登少長
方付剞劂書之豈理

浦東民衆報四周年紀念

朱學龍敬題

