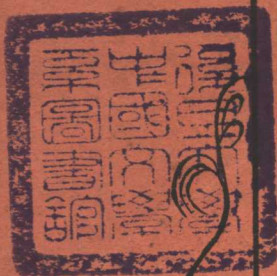




第三集



1931
錦雲

投稿簡章

中華民國二十年八月出版

一 如有社會上流傳的謎語，歌謠，故事，笑話，費謎，謎算……

見惠，一律歡迎！

一 稿末請註明姓名，住址，以便通信。

一 有音無字，請註同音的字，或註音符號。

一 來稿刊出後，當以該書奉贈一冊。

一 來稿無論登否，概不發還。

一 稿寄浙江紹興湯浦吉昌茶棧

「民間」第三集

每集二角

編輯者

陶

茂

康

校對者

丁

夢

魁

發行者

紹興湯浦吉昌茶棧

印刷者

紹興印刷局

代售處

紹興湯浦開泰昌
紹興大路教育館
上虞百官恒盛昌

民 間 第 三 集

一	寫在民間第三集卷首
二	故事——三十一篇
三	畫謎——二幅
四	對聯——三副
五	歌謠——七九首
六	笑話——五則
七	謎語——一八九條
八	尾聲

寫在民間第三集卷首

序文，尤其是民間文學底序文；大都千篇一律的不是說吾國底古學如何深邃，即是說民間文學底興趣入人腦際如何淵澈；……及開掘民間底寶藏爲近世必有的現象！……等等，我覺得今天我不什麼需要再寫這種閒話，所以，我底話是那麽無目的地的遠遠地離開了序文底格式了。

我，我小的時候，酣睡在母親底懷抱裏，聽母親聽個故事，歌隻民謠，猜則謎語，總覺得醺醺有味似的。

現在，是離開母親底懷抱了！當然，也聽不見母親底故事，民謠，謎語，於是，我開始愁煩了。

因爲懷思母親，聯帶終得想起母親講過底故事……。一想起故事……。便不得不追逐童年底憧憬了。

童年底憧憬，是多麼底含蓄着趣味，天真，歡樂，安逸，酣暢，舒適；然而，憧憬是過去的陳迹；過去，是過去了。

過去了，還能夢想嗎？
爲了這，心是整個空虛着。

無意中，在越安輪次，讀到了陶君編輯的民間，我覺得我又酣睡在母親底懷抱裏了。想

吧！它裏面有母親講的一樣底故事，歌謠，謎語；尤其是充滿著故鄉風味底故事……爲最引動我底恬靜底心波！

有了民間，我已找回了我天真底童年，獲得了童年底憧憬！——包括着一切童年樂趣底憧憬。

離開了童年底少年，壯年……，當然還很多着多着！

像我一樣底空虛着心底人們，你們也在懷想着你們黃金時代底童年嗎？你們快買幾冊民間去讀讀吧！同時，還希望你們搜集些稿件供給陶君！

至於正在童年的小朋友，你們本是人間的天使，你們底樂趣比天使所享受的還要濃厚，所以，我不向你們講一句話，你們自己說吧，我不講了！

海濤章遂竄寫於瀟瀟盪。 二十，七，十七。

民間故事第三集目錄

一、徐文長故事

一、詳夢

二、吊喪

三、買蛋

四、團團圓圓

五、狗爹爹

六、聖賢愁

七、畫桃子

八、吃糟蟲

九、秤缸

十、打巴掌

十一、破油瓶

十二、鑿石頭

十三、挑糞擔

十四、巧女

故事目錄

趙學洋

徐法生

謝彙揚
丁夢魁

韓撲卿

故事目錄

第三集

四

二、樟樹通靈故事

沈錦安

三、王小毛故事

四、捕魚得妻故事

五、王羲之故事（戒珠寺）

六、葫蘆人故事

沈耀廷

七、巧女故事（阿六的妻）

八、柴狼精故事

韓撲卿

九、呆女婿故事

一、望八月半

二、快馬

十、醫駝背故事

趙學洋

十一、傻子上壽故事

馬世治

十二、春牛圖故事

池天福

十三、讀白字故事

林融甫

十四、公冶長故事

池天祐

十五、貓鼠投肖故事

陳慶餘

十六、析炊故事

丁夢魁

陳以燮

章達齋

民間故事第三集

陶茂康編

一、徐文長故事

一、詳夢

柯橋趙學洋

徐文長先生，是很滑稽的。有一天，有一位朋友去請他吃酒，酒至半酣，他的朋友請徐文長先生詳夢，說：

『夜裏碰見一副銅匠擔！』

徐文長先生一想，當即說道：

『銅匠擔挑起來的時候，那掛着的幾塊銅片，響起來是：「令郎！令郎！」你今年一定要添令郎了！』

他的朋友聽了，很是高興。

第二天，又有一位朋友，請他詳夢，說：

『昨夜做了一夢，也碰見一副銅匠擔！』

徐文長先生聽了，一想，他不請我吃酒，叫我詳夢，待我作弄他一下；於是眉頭一皺，計上心來，說：

『銅匠擔響起來是：「蕩光！蕩光！」你家中財產，一定要弄光的！』

事有湊巧，一個果然生了一個兒子；一個果然家中被火燒掉了。

二、吊喪

趙學洋

徐文長先生在家中無聊，便到外面僱了一隻小舟，叫船夫隨便搖去，大約有幾里路的光景，忽然聽見鑼鼓的聲音，徐文長便上岸走去，見有一份人家做喪事，門口貼着一張榜紙，走近一看，原來死了一位男人！寫着年紀和自己差不多，走到靈前，放聲大哭；孝子見了，弄得莫明其妙，只得勸住了他哭聲。

然後問他為什麼到這裏來，徐文長假裝嗚咽咽的說出來，道：

「你們那裏曉得我的事情，我與令尊從前是很要好的，現在已有幾年不會面了；我今天路過此地，見門口貼着榜紙，我就起了疑心，不料果然死了我多年的好友！我想我悲傷不悲傷？」

那孝子聽了，一時也記不起來，只得招待他吃點心，並給他打發了船錢。

徐文長回到船裏，撐船問他甚什一回事，徐文長大笑說：

「因為我肚裏有些噁哩咕嚕了，所以上去，假裝真有事，去騙點心吃哩！」

過了幾天，那撐船的有幾天沒有船撐了，銅錢也用光了！沒法可想，到親戚家借了一套衣裳，想學徐文長先生的騙法，自己搖着船而行；過了幾里，果然也有鑼鼓喧天的聲音出來；那船夫高興得口都合不攏來。上岸一看，也是人家做喪事，不管三七廿一，走到靈前，大

哭不止！孝子問他來歷？那船夫說：

『我是與死的很是要好的……』

一句話還未說完，那孝子早已一枚熊掌打來，並用繩網綁，打了一頓，然後放了船夫。原來死的是孝子的母親，不是男人，所以被孝子打了一頓。那船夫因不認識字，所以榜上也沒有看到！做夢也想不到打的情形。

二、買蛋

趙學洋

一個賣蛋的小販，在徐文長家中的門口叫賣，徐文長聽見聲音，便走了出來。那個賣蛋的人，素來知道徐文長是專戲弄人的，但是非不見過他，所以徐文長走出來的時候，還是別人；便上前問道：

『這裏是不是徐文長的住處，我聽說：他是極壞的，專是戲弄人的；那些小販吃了他的虧也有不少！幸而我倒沒有遇着他，真是幸運哩！』

徐文長聽了，暗暗好笑，便道：

『他已出門多日了，你儘管放心做生意好了。』

賣蛋的信以為真，就在門口叫賣了。

一回兒，徐文長拿出一巴方橈，說：『你這許多蛋，統統買給我！』便叫賣蛋的將兩手攔住方橈周圍，自己把蛋一五一十數在方橈上，到了後來，堆得和塔

一樣的高了！真是很極危險的了。徐文長道：

『你暫不動，我去拿籃和錢來！』說罷就去。

可憐那個賣蛋的人，蹲在地上，雙手環圍，動也不敢動，弄得腳酸腰痛，手也發抖；等了大半天，肚裏也餓了；還不見他來！只得餓着肚皮，再等他來。到了傍晚，才見徐文長嘻嘻笑臉的走來，說道：

『我便是徐文長！我的戲弄是這樣的？總算你也嘗過我的戲弄了。』

賣蛋的聽了，連忙哀求道：

『原來是徐先生！小的因不知尊駕，多多冒犯了。謝謝你！快快解脫我的苦海！』

徐文長纔慢慢地走過來，將蛋收拾在賣蛋人的擔內，始大笑而去。

這篇謝覺揚先生亦有寄來，原理是一樣，情形略有不同，今再把謝先生的刊錄於下：

有一天，徐文長先生從街裏回來，有一個賣鴨子的老太婆，提了一籃鴨子，從前面走過，徐文長先生見了，就想了一條計策，對賣鴨子的老太婆說：『鴨子一元幾個？給我盤起來！』老太婆說：『你沒有籃？那可以盤！』文長說：『你把兩手圍起來。』老太婆就把雙手圍了，文長就一五一十的盤起來，把一籃鴨子，統統盤完，他對老太婆說：『你在此等我片刻，我去拿籃來！』老太婆以為是真話，就答道：『你拿了當即來！』不料文長先生一去就不來。老太婆等了有一個鐘頭，兩手有點酸了，但不能放鬆，如放鬆，所有鴨子，都要打破

，就喊了起來，但此地行人很少，沒有一個人聽見，後來許多鴨子，終於打碎了。

四、團團圓圓

紹興徐法生

徐文長先生，是個才子；誰人不知，那個不曉。

一天，有甲乙二人，得知他的名望很大，就邀他到一爿菜館裏吃酒飯，二人說。

『你是善於講笑話，話得出，辦得到；人們和你賭輸贏，屢次輸給你的，我們二人有些不信，所以特地請你到這裏吃酒，你如能夠把：『團團圓圓、牽牽綳綳，千千萬萬，千難萬難。』這四個題目，講得出來，話得端正；這酒飯給你白吃！否則你惠鈔，他聽了道：

『可以！可以！請二位先說！』

甲道：『星是團團圓圓的，排列着好像有些牽牽綳綳，看了是千千萬萬，要摘牠一顆，是千難萬難！』

乙道：『荷葉是團團圓圓的，麻絲是牽牽綳綳的，看看千千萬萬，要牠織疋布，是千難萬難！』

乙說完。他不慌不忙的說道：『我們坐攏來是團團圓圓的，坐着倒有些牽牽綳綳，桌上下飯千千萬萬，你們要吃我的酒，是千難萬難！』

他說完。這時候飯已吃好，就叨擾一聲，把手一拱就走了。那甲乙二人聽罷，才佩服得五體投地，就付清酒錢之後，也回去了。

民間故事 第三集

一〇

（註）下飯，就是小菜。

五、狗爹爹

徐法生

徐文長先生，談諧百出，舉動滑稽，人聞其言，每捧腹不已。隣人有一女，豔若桃李，凜如冰霜，幽嫺貞靜，沉默寡言。

一日，有友謂徐文長曰：

『君如說二字，能令女笑怒，吾嘗餉君午飯；決不食言。』

伊允諾。是時此女，適依門而立，目視一犬。文長遂至犬前，跪呼曰：『爹！』女見之，不覺掩口而笑。文長反身趨女前，呼之曰：『媽！』女怒而入。

友見狀，實踐前言，即邀至家中午餐云。

六、聖賢愁

徐法生

徐文長先生，爲山陰才子，遐邇咸知，人若與其賭勝負，每必遭敗；故其在自家之門口，懸一塊「聖賢愁」三字之木牌，而其意：聖賢人見之，亦當愁眉不展，退避三舍。

一日，有呂純陽鐵拐李二仙，經過其家，見此木牌，不覺驚異！詢諸旁人，謂係此屋內之才子所寫，呂鐵二仙遂登門訪謁，並欲一決勝負。

伊遂與呂鐵二仙，偕至酒館中共飲，酒資歸負者惠鈔，即請呂鐵二仙出題目。二仙應許，即以「聖賢愁」三字爲題，每人說一字，須要切合押韻。伊曰可。呂先說聖字，呂曰：

「耳口王，耳口王，酒壺之酒我先嘗；我看桌上無下酒，割下耳朵放桌上。」

說畢，即從腰邊取出一小刀，將耳朵割下，放在桌上，鮮血淋漓，目不忍觀；伊見之心驚膽寒，竊思：今次定必吃虧。次聞鐵說賢字曰：

「臣又貝，臣又貝，酒壺之酒我先來；我看桌上無下酒，斬下鼻頭作酒坯。」

說罷，亦持刀割下鼻頭，放於桌上。伊見此情形，不寒而慄，幾不能語，幸靈機觸動，遂說愁字云：

「禾火心，禾火心，酒壺之酒我先飲；我看桌上無下酒，拔根毫毛表點心。」

說罷，就在脚上拔下毫毛一根，亦放桌上。呂鐵二仙見已已輸，祇有付訖酒資，垂頭喪氣而去云。

七、畫桃子

紹興謝彙揚

有一家人家，他的婆婆做壽；要想別人畫一張圖畫掛在堂中，就叫徐文長去畫，文長對他們說：

「你們把空的房間一間，筆墨紙硯，都放在裏面。」

他們聽了吩咐，就如數預備整齊。來叫文長先生，文長立刻就去。走進那間空屋，把門關起，當即磨起墨來。墨磨好之後，脫去裤子，把屁股往硯上一坐，走到地上攤的白紙上一坐，就成了桃子的樣子。穿好裤子，把畫拿了出來，交給他們；他們看了，都讚美不止；當

卽懸掛堂中，開宴稱觴！席上客人，沒一個不嘉獎文長先生的筆法剛勁，大有古風；文長亦自鳴得意。不曉其中有一位人客，對著大衆說道：

『這圖好果然是好，照兄弟看來，不用毛筆畫的。』

大家聽了這一番話，都不相信，他道：

『如果用筆畫，沒有這種寫意！你們看：桃子的蒂，是這樣的嗎？』

大家給他一提，個個留心這蒂，越看越疑，面問徐文長，文長說：

『這樣大的中堂，要畫一個大桃子，那有這樣的筆，所以我用屁股來印的呢！』

（註）婆婆。卽祖母也。

八、吃糟鱸

紹興丁夢魁

徐文長是一個教匠，在他的學塾裏讀書的人，也着實不少；內中有王姓的學生，每天到塾讀書，一定要十點左右才到！所以文長很恨他不長進！

一天早晨，徐文長偕友人三四，剛纔出門作冶游之戲，忽然那很遲的學生到了；文長祇得折回，替他上了書，然後出門。那時文長和那學生說：

『你怎麼老是這樣遲，從明天起，早飯早吃些！那末，就可以早到塾讀書了！不然，我要用嚴厲的手段對待了！』說完，和友人出門去了。

那姓王的學生，平日很刁滑，人家給他取一個外號，叫做養文長，因為上他當的人很不

少！

天黑了，文長也回來了，一個一個替學生們放了學；但那很遲的學生，也在被放之例！習以爲常的那個很遲的學生，好像習慣成了自然的樣子！終於不肯早到；反而比往日更遲了！文長恨極了！這天，別的學生都放了，祇有姓王的學生不放，並且還監視他的動作。他被文長關了後，表面上很自然的樣子，好像沒有什麼似的；然而肚裏計劃着怎樣去報復今日的仇哩！結果！沒有好的方法。

天黑了，一間學塾裏，祇有他人二人，其餘幾張桌椅和一盞香油燈，慘悽而寂寞的狀態！增加了文長的怒意，他很嚴厲的說道：

『我那天和你說的話，你忘了嗎？』

『沒有忘記！』

文長更怒極了！又說：

『既沒有忘記，爲什麼反此往日遲呢？唔！從明天起，早些吃飯，不然，照例今天的關而不放！』說完，重責了十下戒方，才放他回家，那時文長「吃早些！吃早些！」不住地喊着。

他從放學後，恐怕母親識他書唸勿出關着，才想出了很好的方法：一方可以報復了先生的責打，一方更可以誑過母親的問話。

他走進了自己的家裏，他母親就問道：

『你怎麼書唸勿出關著呢？』

『我書是唸出的，因為先生說我沒有一點東西去孝敬他，所以他把我關著不放！我出來的時候，他說要：「吃糟蟲！吃糟蟲！」不住地向我討着。

他母親聽了這一席話，以為是真的，因為徐文長很歡喜吃白食的，所以她就給了他幾個錢，叫他自己去置備吧！

一天，他更早，拿了一彩瓶東西，很恭敬的向先生說道：

『這一瓶沒意思的東西，請你老人家吃吃，裏面是一瓶糟蟲，收了罷！』說完，就放在他的書桌上，管自讀書去了。

善吃白食的徐文長，見了一瓶香噴噴的糟蟲，就很不客氣的收了。

這樣徐文長每日沾飯的東西，都是這一瓶東西；並且很樂從的囓嚼着。

不久，他吃完了這一瓶東西，向學生謝着道：

『這一瓶糟蟲的滋味很好！謝謝！這彩瓶你拿去吧！』

學生聽了，不住的戚戚笑着，說道：

『先生！這滋味好嗎？不過，我辦來的時候，很不容易啊！』

『怎麼很不容易？』